

வேதாந்த சாரமானதும் இப்போதென்றோக்கறப்பட்டது மாகியசி
வரகஸ்யமெனும் அமுதத்தையருந்தி மகிழ்து சிவபாதாரவிந்தத்தை
முகத்தியின்பொருட்டுத்தியானிப்பிராகவென்றருளினர். அப்போது
ஹைகிஷ்வயர் ஸ்கந்தரை கோக்கி ஒஸ்வாமி! விருப்பு வெறுப்பு இவை
களினின்றும் சித்தம் விலகப்பெற்றேன். காறியுமிழ்ந்த எச்சிலுக்கு
கிகராய் இவ்வுலகை யெண்ணுகின்றேன். அஷ்டமூர்த்தியின் கதைக
ளமுதம்போலிருக்கின்றன. எனது மனம் பிரசுர்நமாயிருக்கின்
றது. மனமதனாகிய மதயானையைப் பிளப்பதில் மஹா சிங்கமாகிய
பரமேஸ்வரனது பாதாரவிந்தத்தை யர்ச்சித்ததனால் ஸகல பாவங்
களையு முற்றிவிட்டேன். யான் தேவரீரது திருவாக்காகிய மஹேச
சரிதாமுதத்தையே யருந்தி யருந்தி அபாரமாகிய ஆனந்தத்தை
யடைவதொன்றையே விரும்புகின்றேன். ஒஸ்வாமி! சர்வரனது
பாதசேவைவாயல் விஷயங்கள் விஷமபோலாயின. தேவரீரது திரு
பையினால் இம்முனிவர்களும் பவதாபம் நீங்கியவர்களாய் மகிழ்கின்
றனர். தேவரீர் எங்களுக்குச் செய்த கருணைக்குப் பிரதியாய் நாங்
கள் நமஸ்காரத்திற் கன்னியமாய் வேறு யாதும் செய்வதற்கில்லை.
ஒஸ்வாமி! எங்களிடம் தேவரீர் எப்பொழுதும் கருணாகடாக்ஷத்
செலுத்தவேண்டுமென்றனர். உடனே ஏனைய முனிவர்களும் ஒஸ்வாமி!
சண்முகக்கடவுளே! மஹா சாம்பவராகிய இந்த ஹைகிஷ்வயரது
சங்கத்தால் தேவரீரது திருவாக்கால் சிவசரிதத்தைக்கேட்டுப் பாவ
னர்களாய் முகத்திக்காளாகின்றோம். தேவரீர் அபார கருணையால்
எப்பொழுதும் கோக்கியருளுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அப்
போது கணங்களும் ஆனந்தபரவசர்களாய் அவ்வாறே போற்றினர்.
விஷ்ணு பிரம்ஹ இந்திரர்களும் பேரானந்த வமுதத்தால் பூரித்தமன
முடையோர்களாய் ஸ்ரீ குமார ஸ்வாமியைத் துதித்தனர். சூதர்-
ஓ முனிவர்களே! பூதவஞ்சலிக்க நாகநாதன் கிலேசமுற நாகர்கள்
கதற ஆதிசூரம் தாங்கமுடியாது புரள பர்வதங்கள் சலிக்க நதி
நாயகனாகிய சமுத்திரம் பயந்து கதற தரிசனஞ்செய்வோர் பரமா
னந்தமடைய ஆசசரியத்தையும் பயத்தையும் பரமானந்தத்தையும்
உலகமடையச் செய்யும் பரமேஸ்வரனது தாண்டவமே காத்தரு
ளுக.

அறுபதாம் அத்தியாயம்.

முற்றிற்று.

சிவரஹஸ்யம் மஹேஸ்வரமெனும்

முதலாம் முற்றிற்று.

உ

சிவமாம்.

சி வ ர க சி ய ம்.



இரண்டாவது

அம்சம்.

கங்கரஸ்தாயகம் :
மகேதிகாசமாகிய

சிவரகசியம்.

இரண்டாம் அம்சம்.

முதலாம் அத்தியாயம்.

விநாயகர் வணக்கம்.

சூதமுனிவர்:-உமாதேவியாருடைய முகமாகிய தாமரை மலருக்குக் கதிரவன்போலும், விக்கினமாகிய பலைக்கு வஜ்ஜிராயுதம் போலு மிருக்கின்ற கணபதி மூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்.

சவுனகாதி மகருஷிகளை நோக்கி, ஓ சரம்பவர்களே! திரிலோக சரம்பிராச்சிய விற்பத்தையும் துச்சமாய் நினைக்கின்ற வைராக்கியச் சிறப்பினை யுடையவரும் நிர்மலமாகிய ஞானமுடையவரும் மலர்க்த தாமரை போன்ற முகமுடையவரும் வெண்ணிறமாய் விளங்கும் ஆடைதரித்தவரும் விபூதியழுப்புண்டாமாயணித்தவரும் உருத் திராசுங்களாலாகிய கிரீடந்தரித்தவரும் சிவத்தியானத்தினால் சுத்தி பெற்றமனமுடையவரும், சிவகணங்கள் முரிகணங்கள் தேவகணங் களாகிய இக்கணங்களுள் இவரிலும் பெரியோர் யாருமில்லையென்ற சிறப்பினை யுடையவருமாகிய ஜைகிஷ்வய மஹாமுனிவர் பலமுநிவரு டன் சிவபெருமானது உள்ளத்தைக் களிக்கச்செய்கின்றவராகிய ஸ்ரீமுருகக்கடவுளைப்பணிந்து, ஓ சுவாமின்! சர்வஜ்ஞராகியபசுபதியை மகிழ்ச் செய்யும் முகனிலாச முடையவரே! பார்வதியின் அருமைத் திருமகனரே! தாரகசம்ஹாரகரே! பிறனிக்கடலைக் கடக்கும் பெரி யோரால் உபாசிக்கப்படும் பரமாத்மரே! அகிலஞான நிதியே! தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேனென்று பக்தி பரவசராய்ப் பணிந்து போற்றி, ஓ பன்னிருகையனாகிய ஐயனே! தேவரீரது ஆறுதிருமுகங் களாகிய தாமரை மலர்களினின்றும் பெருகாநின்ற சிவசரித்திரங் களாகிய மதுவெள்ளமானது அடியேனுக்கும் மற்ற மிங்குள்ள முனிவர்கட்கும் அமுதம்போல் செவிக்குத் தெவிட்டாத வினிப்பைப் பத்தருகின்றது. அன்றியும் இங்குள்ள ருஷிகளும் யானும் திரிநேத்திர ருடைய திவ்யசரித்திரங்களைக் கேட்பதில் சோம்பலும் இதுபோது மென்கிற மனத்திருப்தியுமுடையவர்களல்லேம். ஆகையால் மஹா

தேவராகிய இறைவன் தேவியாருக்கு ரகசியமாகக் கூறியுதல் பின்னர்த்தேவியாரால் தேவரீர் கேட்கப் பெற்றதுமாகிய சிவரகசிய மென்கிற மஹேதிகாசத்தில் வருகின்ற சரித்திரங்களை இனிதுகூறல் வேண்டும். எங்கள் தெய்வமாகிய மஹாதேவரும், தேவரீருக்குக் கருணைகூர்ந்து யாங்கள் விரும்பும் வண்ணம் உபதேசித்து அனுக்கிரகித்தல் வேண்டுமென்று ஆஜ்ஞையும் ஆணையுந் தந்திருக்கின்றாரா தலால் சிவரகசியத்தை யிவர்களுக்கு எப்படிச் சொல்வ தென்று ஐயுறல் வேண்டா மென்று வேண்டிக்கொள்ள, ஆறுமுகக்கடவுள் திருவுளமிரங்கித் தமதிதயமெனும் குகைக்குள் ஒருவரு மறியா வண்ணம் வைத்திருக்குஞ் சிவரகசியமெனும் பெட்டியையத்திறந்து அதனுள்ளி ருக்கும் சிவமணிகளா டிய இரத்தன ஹாரங்களின் மகிமையை அணியணியாய்முனிவருடைய செகிப்புலனுக்கின்பமாய்ச் சொல்லத் தொடங்கி விக்கனமென்கிற மதயானைக் கூட்டங்களுக்குச் சிங்கம் போன்றதும், வணங்கித் தொழுதேத்தம் வானவர் முடியில் விளங்குஞ் செந்தாமரைமலர் போன்றதுமாகிய சிவமுதற்றிருமகனடிகளை வணங்குவாம் என்று வணங்கி, ஐகிஷ்வர்யரை நோக்கி, ஒழிவிவரே! உம்மைப்போல் மிக்கதுய்மை பெற்றமனமும், பரம்சாரமாகிய பரமார்த்தத்தில் அவரவும், விஸ்வேசரிடம் பத்தியுமுடையோரையானி வ்வுலகின்கண் கண்டிலேன். ஒழிவிவரே! பார்வதீந்திரதனாகிய இறைவனிலும் பரன் எவனு டில்லை யென்பதே சகலவேதசாஸ்திரங்களின் துணிபு. இஃதன்றி யுமக்கு உரைக்க வேண்டியது யாதுளது? அவ்வி றைவனே சகலதுக்கங்களை யுந்தொலையச்செய்பவன். அவரைவிடுத்து உலகவிவகாரங்களிற் சென்றுமிக்க ஆயாசத்தால் அல்லற் படுவதில் யாது பயன்? பாதாரவிந்தத்தை விட்டகலாத பக்தர்க்குட்ப் பரம சுகமாகிய மோக்ஷத்தையளிப்போனான அந்தப்பகவானுடைய மகிமைகளே கேட்கத்தகுந்தனவென் றுணர்வீர். அங்ஙனங் கேட்கப் பெறுவதால் சந்திரகுடனுடைய பாதாரவிந்தங்களிற் பக்தியுண்டா ரும். அப்பக்தி விசேடத்தால் பஸ்மருத்திராக்ஷங்களிலும், பசுபதி விசத்தத்திலும் பக்தியும் ஞானமும் வைராக்கியமு முண்டாகும். அகையுடையவராகப் பெறின் பிறவிக்கடல் கடந்து இறைவனடியில் வாழ்வைப் பெறுதற்காம். ஆகலான் இவ்வாழ்வு சாமான்ய அறிவுடையோர் எங்ஙனம் அடையப் பெறுவர்? ஒ ஐகிஷ்வர்யரே! நீர் தான் இந்த வாழ்வுக்குரியவர். ஆகலான் சர்ப்பாபரணாய் சந்திர சேகராய் உமையோர் பாதியாய் விளங்குஞ்சிவபெருமானுல்ககல வேதசாமாயும், கேட்போர் மனதைக் கவர்வதாயும், நீர்கிறும்பிய

அக்கக்.)

தேவிதவ முரைத்தல்.

க.

தாயுமுள்ள சிவாகசிபத்தை யாரம்பிக்கின்றேனென்று கூறியபடி யானுங்கட்குக் கூறுகிறேன் என்றார்.

முதலாம் அத்தியாயம்.

முற்றிற்று.

உ

விக்ர கர்த்ருநம:

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

தேவிதவ முரைத்தல்.

ஸ்கந்த மூர்த்தி முனிவரைப் பார்த்து ஓ ஜைகிஷ்வயரோபூர் வம் கைலைமலைச்சாரலில் பார்வதி தேவியார் யாதோ ஒருவேண்டு கோளேவேண்டியவர் போல் வேரகானுக்க கிமித்தமாய்ப்பரமேஸ் வரனைக்குறித்துத் தாமரைமலர்போலும் மெல்லிய திருமேனியை உஷ்ண காலத்தில் பஞ்சாக்கினிமத்திலும் காற்றடிக்கும் போது வெறுவெளியிலும் மழைக்காலத்தில் தண்ணீரிலும் பனிக்காலத்தில் பனியிலும் நிறுத்திப்பதினயிரம் வருடம் யாவராலும் செயற்கரிய தவ மியற்றிவந்தனர். அதனைக்கண்ணுற்ற பிரம்ஹவிஷ்ணுவாதேவரும் இருவிகள் முதலானவரும் ஒஹோ இதுபெரியதோ ராச்சரியம். சகல ஜகத்திற்கும் ஈஸ்வரியாகிய தேவியார் செய்யும் தவத்திற்கு நிகரான தவத்தை யாம் இதுகாறும் கண்டது மில்லை; கேட்டது மில்லை. இஃதென்னகாரணமோ வென்று அஞ்சலி செய்து தொழு தவராயித்தேவியார் தவத்தால் மெலிந்தவராயினும் சாணைபிடிக்கப் பட்டரத்னம்போல் ஜ்வலித்திருக்கும் திருமேனியை யுடையவராயினர், இலைகளே யாகையாகவும், இறைவனதுபாதாவித்தத்தியான மெனுமமுதமே போசனமாகவும், சோதிபோல ஜ்வலித்திருக்குந் திருமேனியின் காத்தியே ஆபரணமாகவும், வனப்பிரதேசங்களே சிங்கரமாகிய ஸ்தானமாகவும், வெண்ணிறமாகிய திருநீறே கது மணங்கமழும் சந்தனமாகவும், நுத்திராக்ஷங்களே இஃதின பரணங் களாகவும், ஸிபாக்கிராணம் கிருஷ்ண ஜினம் முதலியவேசங்காசன மாகவும் உடையவளாய்ப்பத்மாசனத்தில் ஸ்தம்பம் போல அசை வற்றிருந்து பஞ்சாக்ஷாதத்தை ஜபித்து, முக்கண்ணரை இலக்ஷியமா க்கிக்ரகிழுணியில் நேத்திரத்தைச் செலுத்திப் பரசிவபரவசமாகிருந் னார். ஒருமுனிவரே! ஒர்நாடும் ஒருருவமுயில்லாத வரும் உயிரிடங் களால் போற்றப்பெற்றவருமாகிய உமாதேவியானவர் இவ்வண்ண

ந்தியானயோகத்திலிருக்குங்காலத்தில் சிங்கமுதலிய துஷ்டமிருகங்
களும் மிக்கவணக்க முடையனவாய்ப் பரிசனங்கள் அரசனைச் சூழ்ந்
திருப்பதுபோல் பரமாச்சரிய முற்றுச் சூழ்ந்துகாவலாய் நின்றன.
மட மயில்கள் தமதழகிய தோகைகளால் தேவியின் மேல்
கதிரவனுடைய கிரணங்கள் தாக்காவண்ணம் மறைத்துக் கொண்
டிருந்தன. அன்னப்பேடுகள் அழகியசிறகுகளை விசிறிப்போலசைத்
தன. கவரிமாங்கள் தோகைகளைச் சாமாங்களைப்போல பேலுங்கீழு
மாயசைத்தன. ஏனைய பட்சிசாதிகளும் மிருகசாதிகளும் இமை
கொட்டாமற் றரிசனார்த்தமாய் வந்த திருக்கூட்டங்கள் போல்
நெருங்கி நின்றன. அவைகளுட் சிலமாங்குபில்கள் பரமானந்தத்
துடன் தோத்திரஞ்செய்வதுபோல் இசையுடன் கூவின. சிலமிருங்க
கள் எங்களுடையபாக்கியமே பாக்கிய மென்று ஒன்றுக் கொண்
துள்ள பகைமை நீங்கிப் பரமசாந்தமுடையனவாய் நல்ல காய்கனி
வர்க்கங்களைக் கொண்டுவந்தருகில் வைத்துப்பணிந்து நின்றன. ஒ
ஐகிஷ்வயரே! இவ்வண்ணம் பசுபக்ஷியாதிகளும் அண்ணிய பரிபாக
மெய்தும் வண்ணமும் போகமோக்ஷங்களை யடைய விரும்பும் மாந்த
ரெலாம் ஈதேதவம் இஃதே தவமுறைஇத்தவநெறிக்கே இமமான்னுட
சரீரம் வந்தது இது செய்யா தொழியின் இந்த ஜன்மம் பயன்படு
மாறு யாய்வுதம் என்றுணருமாறும, உணர்ந்த பின்னர் தேவியாரா
லும்காண்டற் கரியனா யிறைவனிருப்பானாயின் அபபெருந்தகையா
ளனைநாம் எவ்வாற்றால் காணப்பெறுவேமென்றேற்கி அருள் நாட்ட
மெய்தலே என்னம்மை தவக்கோலங்கொண்ட காரணமென்று அறி
யின். அன்றியும் சிவபெருமானைப் பூசிக்கத் தகுந்தவரும் அவனது
மகிமையைப் பிரகாசிக்கச் செய்யவல்லவரும் தாமே யென்றுலகி
னரறியவும் இத்தவத்தைத் தேவியாரியற்றத்தொடங்கினரென்றும்
அறியக்கடவீர்.

இரண்டாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்மு.

உ

வித்நஹந்த்ருகம் :

முன்றும் அத்தியாயம்.

தேவி விப்ரகம்வாதம்.

வித்நந்தமுர்த்தி கூறுகின்றார்:—ஓ ஐகிஷ்வயரே ! தேவியாரது
தவவிலகையுச் சிவகணங்களும் முருகங்களும் பிரஹ்மிஷ்ணுவாதி.

தேவகலங்களும் யக்ஷகந்தர்வ கின்னர கிம்புருடர்சனும் நோக்ஷி,
இவ்வம்பிகையைப்போலும் நம்மினங்கனிவாவது, அசுரனினங்கனி
வாவது தவஞ் செய்தாருமுண்டோ வென்று பேசிக்கொண்டு ஆக்ஷ
சரியமடைந்தனர். ஓ முநீவரே! பன்னாட்சென்றபின்னர் சிவபெ
ருமான் கிருத்தப் பிராஹ்மண வடிவவகொண்டு அவ்வயோதிகத்தி
னால் இளைத்தவராய், மீசையுந் தாடியும் நீண்டசடைமுடியுமுடைய
வராய், என்புநரம்புமன்றித் தசையற்றவராய், தண்டு கமண்டலத்
தோடுயரகாக்கியை வளர்த்தற்குரிய கருவியாகிய ஊதுகுழையுமு
டையவராய், பிரஹ்ம குத்திரத்தரித்தவராய், மெல்லமெல்ல நடந்து
வரும்பொழுது காஸ்டறி அடிக்கடி வீழ்கின்றவராய் அம்மையார்
தவஞ்செய்யுந் தீர்த்து மந்த மாருதம்போல் மெல்லவந்து வில்வம
ரத்தடியில் பத்மாசனியாய் நூறுகோடி மின்னல் ஏககாலத்திலுதித்
தாற்போலும் சொளத்தரியமெல்லாம் ஒருங்குசேர்ந்து உருக்கொ
ண்டாற்போலும் பிரகாசிக்கின்ற சரீரமுடையவளாய், பஸ்மருத்திரா
க்ஷதாரணத்தோடு தவநிலையினிற்கும் தேவியைப்பார்த்து, ஹா! ஹா!
சிவ! சிவ! என்று சிவநாமங்களையுச்சரித்தனர். தேவியார் அந்த
நாமோச்சரணையக்கேட்டு யோகநிலையை கிட்டுக் கண்கிழித்துப்
பஸ்ம ருத்திராக்ஷதாரணராய்த் தள்ளாடித் தள்ளாடிக் கீழேயீழும்
நடைபிணையுடையவராய்வருஞ் சிவவேதியரைப்பார்த்து மனமுருகி,
சுவாமிகாள! வாரும்! வாரும்! என்று அழைத்து ஆசனமிட்டு அநி
லவரை இருக்கச்செய்து அர்க்கியபாத்திய ஆசனனாதிகள் தந்து உபச
ரித்தனர். தேவியாரது உபசாரத்தைக் கண்ட இறைவர் மிகமகிழ்ந்
து ஓ பார்வதி! நான் கைலாயத்தில் தனியே வாழ்கின்றவன், எனக்
கொரு துணையுங்கிடையாது. கிழத்தனத்தில் நிறைந்தவனாயும், வயதில்
நூறானவனாயும் இருக்கின்றபடியால் பேசுவதற்கும் நீ சொல்வதை
க்கேட்பதற்கும் என்னுடைய ஆசை என்னை வருத்துகின்றது.
நான் என் செய்வேன், நீ இவ்விடத்தில் தவஞ்செய்யும் அருமையைச்
சிவகணங்களாற் கேள்விப்பட்டு உன்னைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற
ஆசையினால் தள்ளாடித் தள்ளாடி பெல்ல மெல்ல வந்தேன். உனது
தவத்தைப் பார்க்க மிக்க ஆச்சரியமாக கிருக்கின்றது. குவளை
மலர்போன்ற தேத்திரமுடையவளே! உனக்குத்தவமேன்? அத
னால் நீ என்ன பிரயோசனத்தை யடையப்போகின்றாய்? உனக்
குப் பிரயோசனத்தைக் கொடுப்பவராயாவர்? தவஞ் செய்துந்
தவர்கட்கு அத்தவப்பயனுள்ளது உனது பாதாரவிந்தமன்றோ?
பிரம்ஹி விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும் முனிவர்களும், உனது

பாதாமிந்தத்தை யடைதலே பலமாக. வெண்ணியபடியினாலன்றோ
 சிறுஷ்டியாதி தொழில் களையும், சத்தியலோக முத்தவிய பதங்களையும்
 பெற்று வாழ்கின்றனர். இன்னமும் உனது கருணைக்கே எதிர்பாரக்
 கின்றனர். உனது பெருமை இங்ஙனமிருக்க, நீ தவஞ்செய்யவேண்
 டிய காரணமென்னை? மிருதுவான உன்சரீர மெங்கே! மிகவும் கடின
 மான தலமெங்கே! நீ இப்பொழுது செய்யுஞ் செய்கை எனக்குச்
 சரகசமாயத் தோன்றுகின்றது. அந்தோ! உன்சரீர சௌந்தரிய
 டெல்லாம் போயிற்றே! உன்மேனியில் சாம்பற்பூச்சுப் பிரகாசிக்
 கின்றதே. நீ மஹாஐஸ்வர்யவானான பர்வதராசன் புத்திரியல்லவா?
 உன் மேனியில் பச்சைக் கற்பூரம் கஸ்தூரி குங்குமப்பூ கலந்த சந்த
 னம் இவைகளின் நறுமணம் வீசுமே! அந்த மணம்போனவிடந்தெரி
 யவில்லையே! சாம்பல்மணம் வீசுகின்றதே! உன்னுடைய பாதாதி
 கேசமுற்றும் நவரத்தினங்கனிழைக்கப்பட்ட விசித்திரமான பல ஆ
 பாணவகைகளெல்லாம் அணியணியாய்ப் பிரகாசித்து அழகுசெய்து
 கொண்டிருக்குமே! அவைகட்கு உன்னை விட்டுப்போகும் தெளர்ப்பா
 க்யதிகைசப்படி வந்ததோதெரியவில்லையே! நீ கன்மலேபிற்பிறந்தவளா
 யிருந்தும் உன்மணம் உருகும் வெண்ணைபோலிருந்ததே! அந்த மணம்
 இப்போது அக்கல்லின் குணத்தைப் பெற்றதே! இது விரைதயி
 னும் விரைதயே! நெஞ்சைக் கல்லாகப் படைத்தவர் கடினமான
 தவத்தைச் செய்து நெஞ்சுருகும் வகையைத் தேடிக்கொள்ளல்
 வேண்டும். உருக்கமே மனமாகவுடைய நீ இத்தவத்தைக் கைக்
 கொண்டது யாது கருதியோ? அன்றியும் உனது நாயகனும் உரு
 கியமனத்தைக்கண்டு ருகவல்ல திருவுள்ளமுடைய பெருங்கருணையா
 னன். சகலலோகங்கட்கும் பிரபுவாயுள்ளவன். அந்தப்பிரபுவினால்
 நீ மிகவும் கிரும்பப்பட்டவளாயிருக்கின்றனை. அவனங்கமாயிருக்
 கின்றனை, அவனுடைய பிரியம் உன்னிடத்திலில்லாமற் போனால்ன்
 றோ அதனை வேண்டி இவ்வளவு கஷ்டமான தவத்தை நீ செய்ய
 வேண்டும்? அங்ஙனமிருக்க நீ தவஞ்செய்யுங்காரண மென்னையோ?
 அது எனக்குத்தெரியவில்லையே! ஓ பார்வதி! அந்தக்காரணத்தை
 நான் கேட்கத்தகுந்ததானால் சொல்வாய். அது நானறியக்கூடாத
 ரகசியமாகவிருந்தால் சொல்லவேண்டாம். இரகசியமாயிருந்தாலும்
 என்னிடத்தில் சொல்லுவதினால் ஒருநிங்கு முண்டாகமாட்டாது.
 ஆகையினால் என்னிடத்தில் தயவுவைத்துச் சொல்லவேண்டுமென்று
 எத்தன்மைத்தான கன்னெஞ்சும் உருகுமாறு மிகவிரக்கத்தோடும்
 அன்போடும் விருத்த வேதியர் கூறவே தேவியார் அவர் தத்தித்தத்

திசு கூறும் வாய்மொழிகளைக்கேட்டு, ஒவ்வெதிராகிய என்னைவரோ! தாங்கள்கூறிய தெல்லாம் உண்மையே, ஆயினும் யான் ஓர் கோரிக்கையை மனதில் வைத்துக் கொண்டுதான் தவஞ் செய்கின்றேன். எனது கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வேண்டியவர் சகலலோகங்கட்கும் பிரபு வாயும், சகலகிருத்தியங்கட்குஞ் சக்தராயு மிருக்கத்தக்கவர். அத்தகுதியுடையாராயன்றி மற்றொருவரையான் எண்ணுவனா? அந்தப்பிரபுவே யாவார்க்குந் தாயாயும் தந்தையாயும் பந்துவாயு மிருக்கின்றவர். நான் அவருக்குத் தேவியாயுஞ் சத்தியாயு மிருப்பதால் நீர் சொல்லியபடி யாவரும் என்னைவேண்டித்தவஞ் செய்யவும் நான் அவர்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுக்கவும் அவரைப்போல் பிரபுத்வாதி சகல சம்பந்தங்களை உடையவு மாயினேன். ஓ அறிவிறந்த பெரியோரே! நான் உலகாக்கூறியின் பொருட்டு இப்பொழுது ஒரு கோரிக்கையை மனதில் கொண்டு, ஈஸ்வரனை கோக்கி அரிய தவத்தைச் செய்கின்றேன். ஓ சம்புபத்தர்களுட் சிறந்த சிவபத்தரே! நான் தவஞ்செய்யுங்காரணத்தைப்பற்றிச் சொல்லுகின்றேன். இப்பொழுது உம்மை ஒருகூடியங் கேட்கின்றேன். அதற்கு நீர் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும். நான் சத்தியத்திலா னாயுள்ளவன். என்னிடத்தில் நீர் உண்மையைச் சொல்லாமற்போ விராயின் உம்மிடத்தில் எனக்குண்டாயிருக்கும் பிரீதிக்கு ஹானி உண்டாகும். ஓ பிரம்ஹநுஷியே! இந்தமலையில் உம்மை யொத்தவர்கள் வசித்தற்குரிய ஆஸ்ரமம் ஒன்றுங்கிடையாது. அதனால் முரிவர்கள் இவ்விடத்தில் வருவதில்லை. இது என்னுடைய தவச்சாஸ்யாதலால் குரிய சந்திராதியர்களும் ஒதுங்கிப்போகின்றனர். திருமால் முதலிய தேவர்களும் இக்கைலாயதரிசனங்கிடக்க வேண்டு மென்று தவஞ் செய்கின்றனர். அவர்களுக்கு இன்று வரையில் தரிசனமான் தில்லை. இவ்வளவு மகிமையோடுங் கூடியிருக்கின்ற இம்மலையில் நீர் எப்படி வருதீர்? இது எனக்குப்பெருஞ் சந்தேகத்தை விளை விக்கின்றது. இச்சந்தேகத்தீரச் சொல்லுமென்று சொல்லிய தேவியின் வார்த்தையைக்கேட்டு வஞ்சனை எண்ணத்துடன் பெருமான் புந்நகை செய்து, ஓ தாமரை போன்ற முகமுடையாளே! நான் வஞ்சித் துக் கூறுந் தன்மையுடையவனாயுனக்குத்தெரிகின்றதா? தபசியா யிருக்கின்ற உன்னிடத்திலதானா பொய் வார்த்தை சொல்லப் போகின்றேன். நன்றாயிருந்தது. நான் சொல்வதைக்கேள். நான், பிருகு குலத்திற்பிறந்த பிராஹ்மணன். ஹிமாசலத்தில் வசித்துத் தபசியாய் தியான ஸௌமன்வரைய் சிவார்ச்சனை செய்குவனேன்.

ஓநகரத்தில் மஹாதேவர் கருணையுடையவராய் எனக்குப் பிரத்தியக்ஷமாய் அதிரகசியமாய் நீ செய்யும் அருச்சுனைக்கு மிகவும் மகிழ்ந்தேன். நீ விருத்தளைப் பிட்டு, இனி நீ கைலாயபர்வதசிகரத்தில் வந்து வாசஞ்செய்துகொண்டிருப்பாயாக. நீ அங்கிருப்பாயின் எனக்குச் சந்தோஷமாயிருக்கும். ஆனால் உனக்கு இந்தக் கிழத்தன்மைமாதிரும் போகாது. போகாமற்போனாலும் பசிதாக முகலையவை உன்னைவருத்தாது. உனக்குக்கியாபகசித்தி நன்றியிருக்குமென்றனுக்கிரகஞ் செய்து போயினர். அந்த மஹா தேவர் என்னைக் கைலைக்கு வரச்சொன்னாலும் இங்குசெய்யுஞ் சிவார்ச்சுனையை விட்டுப் போவதற்கு எனக்குமனநில்லாமல் இவ்விடத்திலேயே வசித்திருக்கிறேன் என்று அந்தணர் சொன்னதைத் தேவிகேட்டுத் தலையையசைத்துச் சுட்டுவிரலை மூக்கின்மேல் வைத்து அதிக ஆச்சரிய மடைந்து, ஓ கைலாசவாசியாகிய அந்தணப் பெரியோரே! பரமேஸ்வரன் என்கிறபடி எல்லாவற்றையுஞ் சொல்லும் வழக்கமுடையவராயிருந்தும் உம்முடைய சங்கதியைச் சொல்லாதொழிந்தார். இரகசியமாக லாவதா சொல்லியிருக்கலாம். அப்படியுஞ் சொல்லவில்லை. அதுவிற்கு, நீ கைலாயத்தில் இந்த வயதாவும் சிவலிங்கார்ச்சுனை விடாதுசெய்து கொண்டிருக்கின்றீரா? இது மிகவாச்சரியம் என்று தேவி அதிகசுயித்துச் சொன்ன பொழுது சிவபெருமான், ஓ சிவோ! நானிப்பொழுது சொல்லுவதில் நீ யோர் குறை கொண்டதாக எனக்குத் தெரிய வருகின்றது. அது என்னையெனின், உன்னிடத்திற் பிரீதியாயுள்ளசங்கரன் எனக்குச்சிவலிங்கார்ச்சுனைசெய்யச் சொல்லிய ரகசியத்தை யுனக்குச் சொல்லாமற் போனானேருவென்றேர் பெருங்குற்றத்தை யெண்ணியதாகத் தெரிய வருகின்றது. நீயப்படி மெண்ணுவது முறைமையன்று. உன்னுடைய நாயகன் உன்னிடத்து வைத்த பிரீதியைக்காட்டிலும் தன்னன்பர்களிடத்தில் மிக்க பிரீதியுள்ளவனாகலின், சிவலிங்கார்ச்சுனை செய்வதாகிய ரகசியத்தை என்னிடத்தில் சொன்னு ரென்றும், நீயவனோடு கலந்திருக்குஞ் சந்தியா யிருக்கும் பொழுது நீ லிங்கருபத்தை யர்ச்சுனை செய்யவும் வேண்டுமா என்று எண்ணி யதனை யுனக்குச் சொல்லாமற் போனாரென்று மறிவாய்.

இச்செய்தி யிங்னமிருக்க, நீ இப்பொழுதுசெய்துவரும் தவத்தினைப் பற்றிச்சில கூறுகின்றேன். கேட்பாயாக. பணச்செலவிற்றும் சீர்திரமத்திற்கும் ஏதுவாயிருக்கின்ற கிரதங்களாலும், தவங்களாலும் தீர்த்தயாத்திரைகளாலும், யோகங்களாலும், வருணாச்சிஷ்ட

தருமங்களாலும், ஏனைத் தருமங்களாலும் அடைபத்தரும் பிச்சியான மென்னை? இவைகளில் முயற்சிசெய்வதினால் சிரமம் மீட்டுக் கிருதியிப் படுமேயன்றிப் பலனொன்றும் மிகுதிப்படாது. இவைகளால் சித்த சார்தி பொருளாகும் உண்டாகவே உண்டாகமாட்டாது. அப்படித் ததை விரும்பிச் சமுசாரசாகாததிலே சமுதும் மனிதர்களுக்கும் முந் கூறப்பட்ட விரதமுதலியனவே மோக்ஷாததை நேரே கொடுப்ப னவாகா. ஆகலான்ரீ இக்கடுந்தவஞ் செய்ய வேண்டாம். ஓயலையே பிரத்தியக்ஷமாய் மோக்ஷத்தைக் கொடுக்குந் தருமஞ் சிவலிங்கார்ச் சனை பொன்றே. அவ்வொன்றுதான் சம்புவுக்குச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்குந் தருமம். அப்படியானால் சிவலிங்கார்ச்சனைபை மாத்திரன் கூறாமல் பற்பலசிரௌத தர்மங்களாகிய எஞ்ஞயாகாதிகளை வேதங் கூறுவானேன் என்றால் அவை அதிகாரிபேதமாய்ச் சிவனால் அருளப் பட்டனவென்று அறிவீர். சிரௌதம் ஸ்மார்த்தம் பௌராணிகம் எனும் மூவகைத்தர்மங்களும் பரிபாகபேத நோக்கியே கூறப் பட்டுள்ளன. அவை பிரம்மக்ஷத்திரிய வைசிய ரொணும் மூவருக்கே உள்ளன. சூத்திரதர்மமானது தந்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. சூசங் கரீ! தார்திரிகனுக்கு வைதிக தர்மானுஷ்டானங் கூடாது. சிவனது திதர்மமானது கர்மவாதமேயாம். எஞ்ஞம் அத்தியயனம் முதலிய நற் கருமங்களால் மஹாதேவனையாராதித்து அதனால் சத்தியபடைத்து பின்னர் ஈசனை உபாசிக்கவேண்டும். ஹே அம்பிகே! அவ்வுபாச னாவிஷயத்தில் அவஸ்யமாய் வேண்டியதர்மங்களைக் கூறுகின்றேன். கேட்பாயாக:—

அவை பஸ்மத்தைபெடுத்து, “அக்னிரிதி” முதலான மந்திரங்க ளால் உத்தாளனமும், திரியம்பகமாதி மந்திரங்களால் அவருண்டன மும், திரியாபுஷம் திரியம்பகமந்திரங்களால் சிரமுதலாகச்சொல்லப் பட்ட அங்கங்களில் திரிபுண்டாதாரணமுஞ் செய்து, திரிபுண்ட மந் திரங்களைக்கொண்டே ருத்திராக்ஷ தாரணமுஞ்செய்து பின்னர் ருத் திர பஞ்சாக்ஷாங்களை ஐபித்து மகா மகிமைபொருந்திய பிஸ்வமுத லிய பத்திர புஷ்ப பலாதிகளால் சிவலிங்கார்ச்சனை செய்தல் முதலி யனவேயாம். இதுனை எப்பொழுதும் அனுஷ்டிக்கின்றவ னுடைய அறிவானது சிவத்தியான வசமாகும். சூர்யாத்மாவா பிருக்கின்ற மஹேசன் பிராகாச (உருவமில்லாதவ)னுயினும், சூலபாணிபாய்த்திரி நேத்திரனுய் நீலகண்டனுய் சாம்பலினுய் விளங்கும் அவனது திரு மேனியைத் தனது ஹ்ருதயகமலத்தினில் தியானிக்கவேண்டும். இங் னுக்கத்தியானத்தினால் அவனருளுண்டாம். அவ்வருளினதும் நிச்சி

கிள்ள

சிவரக்ஷயம்.

[இரண்டாம்]

யாதித்தியவிவேகத்தாலும் குருபணியாலும் வேதார்த்தார்த்த விசாரத்தாலும் சர்வமும் ஆன்மமயமாய் விளங்கும். இங்குவேறுபாது மில்லை. ஞானத்தினால் ஞேயத்தையறிந்துகொண்டு அந்த ஞேயத்தில் ஞானத்தை ஒடுக்கவேண்டும். ஞானம் ஞேயம் தியானத்தியேயம் இவ்வயெல்லாம் ஆன்மாவாகிய பிரம்மமே. ஹே-ஈசானீ ! சிவானுக் கிரகத்தினாலே பரமாகிய ஞானம் உதிக்கின்றது. ஆகையால் உலகினர் சிவலிங்கார்ச்சனையே மேலான சகலபலங்களை யுங் கொடுக்கத்தக்கதென்றும் வேறுதருமங்கள் இங்ஙனம் கூறிவந்த சிவானந்தப்பெருக்கைத்தரும் ஆற்றலுடையனவல்லவென்றும் அறிபக்கடவர்.

வேற பார்வதி! உனக்குக் கடைசியாயொன்று கூறுகின்றேன். வருணச்சிரமதருமங்களும், இயமாகி அஷ்டாங்க யோகங்களும், சார்திராயண முதலிய கிரதாதிகளும், ஏனையதலங்களும், சரீரசிரமத்திற்கிடனாமையன்றி அவையெல்லாம் பயனாகாவெனவும், பயனுக்கு வருவன சரலிங்கத்தையாவது ஸ்திரலிங்கத்தையாவது வில்லத்தால் மூன்றுகாலத்திலும்ரியமத்தோடு அர்ச்சனைசெய்வதாமெனவும், இது வேசிவதருமம், இத்தருமமே சிவனுக்குப்பிரியமானதெனவும், இந்தப்பிரியமானதருமத்தை விட்டுத் தங்களுக்குப்பிரியமானவைகளாகச் செய்யுந்தருமங்களைச்சிவன் பிரியமாகக் கொள்ளானெனவும், தங்களுக்குப் பிரியமானவற்றைவிடுத்து அவனுக்குப்பிரியமானவற்றைச் செய்கின்றவரையே அவனறிவான் எனவும், அல்லாதாரையவனறிவானெனவும் நீ யறிந்து சிவனுக்குப் பிரியமில்லாத தருமங்களைக் கைவிட்டு அவன் விரும்புந்தருமங்களைக்கைக்கொண்டுவாழக்கடவா பென்றனுக்கிரகஞ் செய்து திருவுருக்கரந்தனர். தேவியார் அந்தணராய் வந்து சொல்லிய மகாதேவரது வார்த்தையைக் கேட்டு ஆனந்த பரவசமாயினர்.

மூன்றாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

—

ஜம்சம்.]

ஊ
கிஸ்வநேத்ரோநம :
நான்காம் அத்தியாயம்.

அப்பிகேசாலயதரிசனம்.

சூதபகவான் கூறுகின்றார். ஓ மஹருஷிகாள் ! ஐஐகிஷுவ்ய முனிவர் சுவாமிநாதனைவணங்கி எம்பெருமானே ! பார்வதி தேவியார் பிராம்ஹண வார்த்தையைக் கேட்டபின்னர் என்செய்தனர்? அந்த ஆச்சரியத்தைச் சொல்லியருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க முருகக்கடவுளும் அதனை அவருக்குச் சொல்லியருளல்வேண்டுமென்று மாதையுடையவராய்ப் பரபேஸ்வரனைத் தியானஞ்செய்து ஓ முனிபுங்கவரே! என்னம்மை அந்தணர் கூறியவண்ணம் அந்தக்கைலாயத்தில் அந்தக்ஷணமே ஓர்கணநேரமும் தாமசமுஞ் சோம்பலுமின்றித் தியானஞ்செய்து தேவதேவனாகிய ஓபரமேஸ்வரா ! இன்று வந்த முதியோராகிய அந்தணரால் கேள்விபுற்றவண்ணம் நானுனைப்பூசனைசெய்ய ஆசைப்படுகின்றேனாகிலின் அப்பூசனைக்குச்சிறந்த வனவிசேஷமும் பூசனைக்குவிதிக்கப்பட்டுள்ள சகலத்திரவியவிசேஷங்களும் சகலவாத்தியவிசேஷங்களும் பரிவாரவிசேஷங்களும் மற்றுள்ள எல்லாவிசேஷங்களும் என்மனம் ஆனந்தபரவசமாம் வண்ணம் அறுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டும், நீ செய்வையோ செய்யாயோ நானென் செய்யகடவேனென்று வேண்டினர்.

வேண்டியாங்கருள்புரியும் வள்ளலாராகிய சிவபெருமானா ரது திருவருளால் அக்கைலாயசிகரத்தின்கண் இரத்தனமயமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற பூமியொன்று பார்வதியாரது இருகண்களால் கூசும் படி கோடிசூரிய ப்ரகாசமாய்க் காணப்பட்டது. அதுவேயுமன்றி அப்பூமியைச் சூழ்ந்தஅகழி நீர்மலமான ஜலத்தோடுகூடியதாயும், அதில் மச்சமுதலிய நீர்வாழ்விர்க ளெல்லாம் ரத்தனமயமாயும், தாமரைமுதலிய நீர்ப்பூக்களெல்லாம் மதுவைச்சொரிந்து மகரந்தங்களைச் சிந்துகின்றனவாயும், அதன் கரையில் அன்னப்பசுஷிகளும் பச்சை நிறமுள்ளகோழிகளும்சாகசப்பசுஷிகளும் சாசமானசப்தமுள்ளசகீர வாகப்பசுஷிகளும் உல்லாசமாயுலாவி வருவனவாயும், அவ்வகழியைச் சூழ்ந்து மந்தாரம் திலகம் தமாலம் கடம்பு பலா மகிழும் அசோரு கர்ணிகாரம் குடசம் குரண்டம் அகில் தகரம் தக்கோலம் அங்கோலம் புன்னாகம் அருச்சுனம் சந்தனம் வில்வம் பாடலம் பாரிசர்தம்

தேவதாரு செல்லி பாக்கு தெங்கு வாழை தாழை முதலிய பலவிரு
கூசாதினும், ஸவங்கம் வல்லி இராஜதானம் பில்லாஞ்சி எலும்ச்சை
முதலியனவுமாகிய விருகூசமுகங்களும் நிறைந்தடர்ந்துள்ளனவா
யும், அச்சோலைகளில் கோகிலம் புறா கிளி மயூரம் நாகணவாய்ப்புள்
முதலிய பகவிசா திகளெல்லாம் தங்கள் தங்கள் பேடுகளோடுங்கிரீடத்
துக்கொண்டிருப்பனவாயும், சோலையைச்சூழ்ந்து மாகத முதலிய
நவரத்னங்களாலிழைக்கப்பட்ட படிகளோடு கூடியதடாகங்களுள்ள
னவாயும், அத்தடாகங்கடோறும் நவரத்னங்களால் தனித்தனியே
அமைக்கப்பட்ட பூஜாரியாக்யமான பல வேதிகைகளுள்ளனவாயும்,
அவ்வேதிகைகடோறும் கில்வவிருகூங்களுடைய பரந்த நிழலும்
அந்நிழல்கடோறும் இரத்னங்களாலமைக்கப்பட்ட சிவலிங்க மூர்த்
திகளோடு அந்தந்தரத்னலிங்கங்கட்குமாறான வேதிகைகளும் சூர்
யமண்டலம் சந்திரமண்டலம் நக்சத்திரமண்டலம் போலும் பிரகா
சிக்கும் பிரகாசத்தன்மையுடையனவாயும், அவ்வேதிகையின் கண்
னுள்ள சிவலிங்கமூர்த்திகள்மேல் சந்திரகாந்தக் கற்களினின்றும்
பெருகாநின்றிறானது அபிடேகஞ்செய்வதுபோல் வீழ்ந்து போவ
தாயும், பாரிஜாதமலர்கள் அர்ச்சித்தமலர்கள்போல் மேலே வீழ்ந்து
கிடப்பனவுமாகிய அலங்காரத்தையுடையதாயும் அவ்வன விசேஷங்
காணப்பட்டது. அவ்வனவிசேஷத்தில் அப்போது முன்தம்மன
தில் நினைத்தபடி எதிரில் ஆலயம் காணப்பட்டது. காணப்பட்ட
அவ்வாலயமோவென்றால் பவளமாலை முத்தமாலை முதலிய மாலை
களால் அலங்கரிக்கப்பட்டனவாயுள்ள பல ஆலயங்களினிடையில் சுவர்
னாயமாயும் ரத்னமயமாயும் ரஜிதமயமாயும் பிரகாசிக்கின்ற கர்ப்ப
கிருகங்களுடையதாயும்இன்னும் சொல்லவும் எண்ணவுங்கூடாத பற்
பல வற்புதங்களுடையதாகவுங் காணப்பெற்றமையால் தேவியார்
அன்பும் ஆராமையுமீதூர்ந்து அவ்வற்புதவனத்தைக் காணவெண்
ணி அருகிலிருந்த எண்ணிறந்த பல சேடியரெல்லாம் புடைசூழ்ந்து
வாச்சென்று சமீபித்து அங்குள்ள ஒவ்வொரு அற்புதத்தையுங்கண்டு
களித்துப் பெருமானுக்குத் தம்மிடத்துள்ள அன்பின் பெருக்கை
யுள்ளி இனி நாம் எண்ணியவாறு இவ்வனத்தின்கண் சிவோபாசனை
யும் சிவாராதனையுஞ்செய்து ஆனந்தமுற்றிருக்கவேண்டுமென்று உள்
ளேசென்று பிரதக்ஷணமாக மேற்புறமாய் வரும்போது கைலாசநா
தருக்கு மேற்கில் அம்பிகேசம் என்கிற ஆலயத்தைக்கண்ணுற்றதுஆ! இதுவென்ன வாச்சரியமென்று அவ்வாலயத்துள்ளேபோக அங்கு
அற்புதக்கோலத்தோடும்வீற்றிருக்கின்ற அம்பிகேசரைக்கண்டனர்.

ஓமுசிபுங்கவரே! அங்குள்ள அதிசயத்தைக்கேளும். அச்சிவலிங்கமூர்த்தியினுடைய முடியில் சந்திரகலையும், பில்வம் மந்தாரம் செண்டாமரை முதலிய மலர்மாலைகளும், நெற்றியில் திரிபுண்டாமும் பிரகாசித்தன. அந்த மூர்த்திக்குக் கீழ்ப்பிடம் ரத்னக்குப்பிகளுடன் கூடிய திவ்யமான சந்தன பீடமாய் சுவர்ன பீடம்போற் பிரகாசித்தது. இதுவுமன்றி அவ்விடத்தில் பூஜோபகரணங்களாயுள்ள சந்திரசாமர ஆலவட்ட முதலியவைகளும், பலதூபதீபாதி ஆர்த்திகளும்சங்க முதலியவைகளும் ரத்னமயமாயும், பொன்மயமாயும் பிரகாசித்தன. மத்தளம் பேரிகை புள்ளாங்குழல் வீணை திருச்சின்ன முதலிய வாத்தியகோஷங்களும் ஓயரமல் கோஷித்துக் கொண்டிருந்தன. அநேக உருத்திரகணிகையர் அங்ஙனமான பணிகளைச் செய்வதற்குரிய அடிமைகளாக விருந்தனர். இவ்வற்புதங்களைத் தேவியார் கண்டு மெய்மறந்து கரண சேஷ்டைகளற்று அங்குள்ள அற்புதத்தோடும் அம்மூர்த்தியை இதயத்தில் ஓர்சூண்காலம் தியானித்துக் களித்து அவ்விடம் விட்டு அப்புறஞ் சென்று அம்பிகேஸ்வரலிங்கத்தையும் அதுபோலவே கண்டு களித்து தூபுரமணிந்த சிற்றடிவருந்தப் பிரதூஷணமாய் வந்து, பின்னரங்குள்ள அம்பா தீர்த்தத்தை அடைந்து, ரத்னம் போற்பிரகாசிக்கின்ற அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து இரண்டு வெண்பட்டாடைதரித்துக் கரையின்கண் வந்து சுவர்னபாத்திரத்திலுள்ள தீர்த்தத்தால் தோழிகள் தாமரை மலர் போன்றபாத்தையலம்பியபின்னர் சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருந்தனர். தோழிமார்களும் ஸ்நானஞ்செய்து சுத்தமுடையவர்களாய்ச் சர்வாஸங்கரத்துடன் அம்பிகையினது பணியிடைக்கு எதிர்பார்த்தவர்களாய்ச் சூழ்ந்தனர். அவருள் ஐயை என்பவள் அம்பிகையினது கூந்தலிலுள்ள ஈரம்போகவெள்ளாடை சுற்றினாள். ஏனையதோழிகள் தனித்தனியே பாதங்களில் செம்பஞ்சக்குழம் பூட்டுவாரும், குடை பிடிப்பாரும், சாமரைவீசுவாரும், ஹிசிறியை யசைப்பாரும், தூபங்காட்டுவாரும், கண்ணாடி காட்டுவாரும், சுகந்தப்பொடிகளை வீசுவாரும், அஞ்சனச் சாந்தை ஏந்தியிருப்பாரும், எவங்கம்சாதிக்காய்முதலியவைகளோடு கலந்த தாம்பூலங்களைத் தாங்கியிருப்பாரும், அணிந்திருக்கும் ஆடைகளில் தூசடையாமல் தட்டுகின்றவராய் இருந்தனர். தோழியர்களுடைய உபசரிப்பைக் கண்டதேவியார், திருவுள்ளங்களித்தவராய் அச்சிங்காசனத்தை விட்டெழுந்திருக்க வெண்ணினார். அக்குறீப்பறிந்திலு தோழியர் கத்திகளைப் பிடித்துக்கொண்டும், அம்பறாத்தூணியைத்தரித்துக்கொண்டும், பாணங்களைத் தாங்கியும் முன்னே செல்லத் தலை

நப்பட்டனர். சிலதோழியர் கண்ணாடியை எதிரே உயர்த்திக்காட்டிப் பஸ்மத்தாலும் திரிபுண்டரத்தாலும் ருத்திராக்ஷாபரணத்தாலும் அழகுபெற்றிருக்கின்ற திருமேனியின் பொலிவைக்கண்டுகளிக் குமாறு செய்தனர். அதன் பின்னர் சிலர் பாதங்கள் பூமியில் படாவண்ணம் இரத்னமயமாய்ப் பிரகாசிக்கும் திருவடிநிலையாகிய பாதகையைக் கொண்டு வந்து வைத்தனர். தேவியார் அந்தப்பாதகைகளின் மேல் திருவடிகளை வைத்துத் தோழியர்களெல்லாம் புடைசூழ்ந்துவரமெல்லமெல்ல நடந்து அம்பிகேஸ்வரருடைய ஆலயத்தை நோக்கிச் சென்றனர். அம்பிகையின் பின்னர் சிலதோழியர் பச்சைக்கற்பூரமுதலியவாசனைத்திரவியங்கள் சேர்த்து வடித்தெடுத்த திரீர்த்தம் கிரம்பிய பொற்குடங்களையும், சிலர்மார்தளிர் கிரம்பிய நீர்க்குடங்களையும், சிலர் தேங்காய்களையும், சிலர் கனிந்தவாழைக்கனி, மாங்கனி, பலாக்கனி முதலிய கனிவர்க்கங்களையும், சிலர் எலும்புச்சம்பழ முதலிய பழரசங்களையும், சிலர் திராக்ஷக்கொத்து முதலிய கொத்துவகைகளையும், சிலர் வாழைக்குலை பாக்குக்குலை முதலிய குலை வகைகளையும், சிலர் மஞ்சள்முதலிய பூச்சு வகைகளையும், சிலர் வெண்டாமரை செந்தாமரை மந்தாரை கர்ணிகாரம் கருநெய்தல் அலரி வன்னி ராயுருவி அறுகு வெள்ளெருகு ஆம்பல்திரிதளாகாமாகிய கிலிவமுதலிய சிறந்தபத்திர புஷ்பங்களையும், சிலர் வீணை கண்ணாடிசத்திர சாமா முதலிய உபசாரத் திரவியங்களையும் ஏந்திக் கொண்டு சென்றனர். சிற்சிலர் அப்பிகைக்குமுன்னர் சங்கம்பேரிகை காகளம்புள்ளாங்குழல் மத்தள முதலியவாத்தியங்களை முழக்கிக்கொண்டு சென்றனர். இவ்வாறு பூஜாத்திரவியங்களோடு வாத்தியங்கள் கோஷிக்கச் சென்ற அம்பிகை அம்பிகேஸ்வரருடைய கோபுரத்தைச் சமீபித்தவுடன்பாதுகைகளை விட்டுப் பாதங்களைத் தண்ணீரால் சுத்தி செய்து பாதசாரியாய் விதிப்படி ஆலயப்பிரகாரத்தை வலம்வந்து உள்ளே புகுந்து கர்ப்பக்கிருகத் தையடைந்து தம்பெருமானைக் கண்டு ஆராவன்புகொண்டு பூமியில் விழ்ந்து வணங்கி எம்பெருமானேயென்று போற்றிப் பின்னர் பூசிக்க வேண்டிய முறைமையை நாடிச் சிவலிங்கமூர்த்தியினருகில் ஓரரிய பொன்னாசனத்திருந்து பிராணாயாமஞ்செய்து தமது இதயத்தின் கண்டிராணைச் சுவரனை நெற்றிக் கண்ணாடைய வரையும், கண்டத்தில் நீவமேகம்போற் பிரகாசிக்கின்ற நிறத்தையுடையவரையும், பூரணசுந்தரன்போல் பிரகாசிக்கின்ற முகமண்டலத்தையுடையவரையும், பரீணத்தோலைத்தரித்த இடைபுடையவரையும், இளஞ்சுந்தரினைக்குடிய மூடிபுடையவரையும், சர்ப்பா பரணங்களைத் தரித்த திருமேனி யுடையவரையும்

23

முதலிதம்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

யு) ரு. ௦.

ஐயக்காபிஷேகமொன்று தயக்கமின்றிவந்தம்!

[illegible]

தேவியார் இங்ஙனமான முறைப்படி சதாசிவ மூர்த்தியைத்தியானித்துத்தனதுஹருதய கமலமத்தியில் அவ்விறைவனைச் சர்வத்தியாகோபகரணங்களையும் அமைத்து அன்போடாராதனைசெய்து பின்னர் பஞ்சபாத்திர அஷ்டபாத்திர சம்பந்தமுடையனவாகிய சாமரண்பார்க்கிய கிசேஷார்க்கியங்களை யமைத்து அவைகட்டுச் செய்ய வேண்டிய ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து சுகந்த தீர்த்தங்களை விரப்பி அக்ஷதையவை வெண்கடுகு கந்த புஷ்பாதிகளிட்டுச் சம்ஸரிதா மந்திர முதலிய மஹா மந்திரங்களா லர்ச்சித்து அபிமந்திராதிகளியற்றிப் பின்னர்ச் செய்யவேண்டிய பூத சத்தியாதி பஞ்சசத்திகளைபுஞ்செய்து கண்டாராதத்தை தவனிப்பித்து அம்பிகேசுரது திருமுடிமேலிருந்த கிராமாலயத்தைக்கழித்து இலிங்கசுத்திசெய்து தூபதீபங்காட்டிப் பரத்யாசமணங்களைக் கொடுத்து முறையாய்பிஷேகஞ்செய்யவாய்ப்பித்தனர். ஓ முனிவர்களே! அம்பிகை தமது சகிகளால் கொண்டுவரப்பட்ட சுகந்த னாதஸ்முதலிய சகலத்திரவியங்களாலும்

மிகவுஞ் சாவதானமாய்ச் செய்த பூஜா முறைமையைச் சொல்லு
கிறேன். நீகிர் ஒருவழிப்பட்ட மனத்துடன் கேட்பீர்களாக.

அம்பிகை அம்பிகேஸ்வரரை அபிஷேகஞ்செய்யத்தொடங்
கிய காலத்தில் கிராயசக்கடவுளை முன்னர் வழிபட்டு ஸ்ரீ பஞ்சா
க்ஷரத்தைச் செபித்து அவ்வுச்சாரணையோடு புரமேஸ்வரனைத்தியா
னித்துப் பல பொற்குடங்களில் நிறைத்துள்ள சுகந்ததைலங்களா
லும் அதுபாலவே எண்ணிறந்த குடங்களில் நிறைத்துள்ள பால்
தயிர் நெய்மது கருப்பஞ்சாறு முதலிய பலரசுவர்க்கங்கள் மதுவர்க்
கம் பஞ்சாமிர்தம் மலையளவாயுள்ள சர்க்கரை வாழைக்கனி மாங்
கனி பலாக்கனி முதலிய கனிவகைகள் இளநீர் ஆகிய இவைகளா
லும் பச்சைக்கர்ப்பூரம் குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனக்குழம்பாலும்
அபிஷேகித்து அதன் பின்னர் சததாரை சஹஸ்ரதாரை இடம்புரிச்
சங்கு வலம்புரிச்சங்கு கெண்டிமுதலியவைகளால் தீர்த்தாபிஷேக
மும் அதன் பின்னர் ஸ்தபனதீர்த்தம் அர்க்கிய தீர்த்தங்கள் முத
லிய அர்க்கியவாபிஷேகங்களும் அதன் பின்னர் பிரணவமந்திரபுரோ
க்ஷணமும்செய்து“பவேபவேராதிபவே” என்று பார்த்தியமும் ருத்ரா
யநம: என்று ஆசமனீயமும் “வாமதேவாயநம:” என்று வக்
த்ரமும் “ஜ்யேஷ்டாயநம:” என்று யக்ஞோபவீதமும்“கனிஷ்டா
யநம:” என்று திருநீறும் “காலாயநம:” என்று சந்தனமும் “கலகி
கரணாயநம:” என்று அக்ஷதையும் பலவிகரணாயநம: என்று புஷ்ப
மும் சாத்தி “பலப்ரமத நாயநம:” என்று தூபமும் “ஸர்வபூததம
நாயநம:” என்று தீபமுங்காட்டி“மேனான்மநாயநம:” என்று நைவேத்
தியத்தையும் சமர்ப்பித்தனர். பின்னர் தாம்பூலம் நீராஞ்சனம் முத
லிய உபசாரம் எல்லாவற்றையும் பஞ்சாக்ஷரத்தினாலேயே செய்து
பிரணவத்தினாலும் சிவமந்திரத்தினாலும் அர்ச்சித்தனர். திரியம்
பகமந்திரத்தினால் ஆதார பீட பூஜை முதலியவகைகளைச்செய்த பின்
னர்த்தேகியார்மகேஸ்வரனை கிஸ்தாரமாகப் பூஜிக்க வாரம்பித்தார்.
அதன்பின்னர் தமது சகிகளைக்கொண்டு மிருதங்கம் வீணை புன்
ளாங்குழல் என்னும் மூவகை வரத்யங்களின் காதங்களாலும் காகள
முதலிய முழக்கங்களாலும் தண்டை சதங்கை முதலிய வெரலிக
ளாலும் கைத்தாளமுதலிய பக்கவாதத்தியங்களோடு ருத்திரகணிகை
யர் செய்யும் நடனகிரேதங்களாலும் சிவபெருமானுடைய கப்புலா
ணுக்கும் செகிப்புலனுக்கு மின்பஞ்செய்யித்தும் சந்திரனைப்பழிக்
கும் வெண்ணிறம்வாய்ந்த ரூடைவரிசைகளின் நிறைவினாலும் அன்
னப்பங்குகளின் நெருகளைப் பழிக்கும் அழகிய சாமா ளரிசைகளின்

அஞ்சலினாலும் மயிற்றோகைகளால் சித்திரித்திருக்கும் மயில்கிழி
களின் தாய்விஞ்ஞாலம் பொன்னாலும் பட்டாலும் பற்பல விசித்திர
மாயமைந்துள்ள ஆலவட்டங்களின் பொலிகினாலும் திருவுள்ளங்
களிக்கச் செய்வித்தும் திரியம்பகமந்திரத்தால் தாம் செய்யவேண்டிய
சகல பூதங்களை யுஞ் செய்து அதன் பின்னர் பிரதக்ஷணங்களும்
சரஷ்டாங்கமஸ்காரங்களுஞ் செய்து தாமே இனியராதமும் வெ
ண்ணிறமுமுடையதாய்த் தந்திகளால் விளங்கும் திவ்யவிண்ணுயோ
ன்றைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு மலரிதழைப்பழிக்கும் அழகிய
விரனுனிகளால் இசைக்கிணங்க மீட்டி அந்த விண்ணினொலிக்கும்
தமது கண்டத்தொலிக்கும் சிறிதும் வேற்றுமையறிவதற்கின்றி சிவ
நாமகானஞ் செய்து பரமானந்தபரவசராய் ஹ்ரஹ்ர சங்கர சந்தி
ரகேசர! பிரமஹாதிஸ்வரா! விஸ்வநாதா! ஸம்பே! கருணாரச
சாரா! சோபிததீரா! தேவரீர் என்னைக் காத்தருள்க. அம்பிகேசா!
ஆகாயத்தைபுங்கடந்த முடியையுடையானே! தொங்கி விளங்கும்
நீண்ட சடைமுடியுடையானே! வியோமகேசா! பிரணதார்த்தஹா!
நாகபூஷண! ததிர்த்தரா! ஹரிபாண! பத்மநேத்ரா! தக்ஷபக்ரு
கிக்ஷகா! தத்தகாமபுரவர்க்கா! கிரிஜாசுதையாகிய என்னைக்காத்
தருள்க. ஓ பவா! பிமா! உக்ரா! கபாலமாலாதா! காகுல
அமல! பூதிபூஷிதாங்க! தேவரீர் கடைக்கண்ணுலென்னை நோக்கிய
ருள்க. கணநாதஷ்டாநாத சேவ்யா! ஸகஸ்ஸுருதி சேவ்யா!
தஹாககனவாசா! விஸ்வதாமா! பிரமதாதீசா! தேவரீரது பாதார
விந்தத்தை வணங்குகின்றேனென்று கைலாசாசலத்தில் சிவலிங்க
மூர்த்தியாய் வீற்றிருக்கும் அம்பிகேஸ்வரரைத் தோத்திரஞ்செய்து
மஹானந்தாஸுபவையாய்ச் சாமகானத்துடன் நாதோறும் முக்
காலமும் பூசைசெய்தும் மஹாப்பிரதோஷகாலங்களில் சகைத்திர
விய விசேஷங்களாலும் சர்வவுபசார விசேஷங்களாலும் விசேடமா
ய்ப் பூசித்தும் உபாசித்தும் தோத்திரஞ்செய்தும்வருவார். ஓ முனி
வர்களே! அம்பிகையாரீடுவ்வாறு விசேடபூசைகள் செய்துவருவது
மன்றித்தமது சகிகளோடு நந்தனவனமுதலிய விடங்களிற் சென்று
அவர்களினுமிக்க விரைவுடையவராய்ச் சோம்பலின்றிச் சிறந்த
வில்வங்களையும் தாமரை முதலிய சிறந்த மலர்களையும் பறித்துவரு
வார். அப்பத்தியுட்ப்பங்களை பெடுஞ்ஞம்போது கைகளிற் பெழுட்
கள் முதலிய வற்றிற்குச் சிறிதும் வருந்தார். சிவநிவேதனமாகுந்தீர்
த்தங்களி முதலியவைகளைப் அமுதமாபுட்டுகொண்டு மகிழ்ந்து சகி
கையாப்பார்த்து ஓசகிகளே! சிவநிவேதனமானது அமிர்தாதத்தினுயர்

சமுதாயம். பாவராசிகளைத் தொலைத்துச் சிவஞானத்தையுண்டாக்கி
ருவதென்று சிவப்பிரசாதமகிமைகளைப் பெடுத்துக்கூறுவர். இவ்வாறு
நாட்கழித்துவரும் அம்பிகைபிணை பக்தி விசேடங்கட்டி மகாதே
வர்மகிழ்ந்தவராய் அவ்வம்பிகை காணசகலகணங்களுடன் பிரத்யக்த
மாய்த்தமது இருகரங்களாலும் தேவியாரை நமஸ்கரிக்காமல் திடமா
ய்த் தழுவிப்பெடுத்து ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டு ஒ கிரிஜே! நீயே
தன்மையாகின்றன. எனக்கு நிகவும் பிரியமாய் அர்ச்சனை செய்வத
ைப் பெறும்பயினை பாவராற் சொல்லி முடிபுமென்றருளினார்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீபதேயம:

ஆறாம் அத்தியாயம்.

—*—*—*—

நாடுவாசகமணம்.

வீரகந்தர் கூறுகின்றார். ஓ முனிவர்களே! சந்திரகலாதானுபீய
பகவான் பிரதமைசந்திரன் போல் தினைதினை தவத்தை விருத்தி
செய்கிறவராய் மின்னற்கூட்டம் நிலைபெற்றொளிகிற்தன்மைபோல்
ஒளியெடுத்திருமேனி யுடையவரும் ஆபாணங்களில்லாமலேபிரகாசிக்
கின்ற சந்திரமுடையவரும் பொன்போல் மின்னிய கூந்தலையுடைய
வரும் மாவுரி அஜினமுதலிய ஆகடகையணிந்தவரும் திருநீறுசுண்ணி
த்திருமேனியுடையவரும் முழுமதிபோல்திருமுகமுடையவரும்
திரிபுண்டாமணிந்த திருநெற்றியுடையவரும் அக்கமணியணிந்த
அழகிய அங்கங்களுடைய வருமாகிய தேவியாரைத் தமது மடித்தலை
மாகிய சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கச்செய்து சகல சராசரங்கட்டும்
சுகமளிக்குந் திருக்கரங்களால் தவத்தால் வாட்டமுற்றிருக்கும் அம்
பிகைபின் திருமேனியைத் தடவி அத்திருமேனியைப்போகருணையிடுக
தைய புடன் கூடிய தமது கடாசங்களுக்கு இளக்ப்புக்குறிபாக்கித்
திருக்கண் சாத்திரிபு அம்பிகைகளைத் தழுவி இவ்வயன்றிரு
வடியில் வீழ்ந்து பணிந்து சந்திரோதயகாலத்தில் கடல்பொங்குவது
போல் ஆனந்தத்தாற் கிபாங்கி அவதாபாதா வித்தங்களைத் தம
திருகரங்களாற் தழுவிப்பிடித்துத் தேரத்திரஞ் செய்து வின்றனர்.
பரமேஸ்வரன் மீண்டும்தேவியைத் தமது மடியின்மீ திருத்தி அவர
து திருமுகத்தில் பெருகிவிருக்குங்கண்ணிகைத் திருக்கரங்களால்

டைத்த ஓ கெளரி! தவத்தினால் வாட்டமுற்றிருக்கு முனதுவேண்டு
கோளை நானறிவேன். வாகைமலர்போல் மிருதுவாயுள்ள உனது சரீ
ரம் பனிமழை முதலியவற்றால் கிலேசமடைந்து மெலிவுற்றும் செந்
நாமரை மலர்போல் மலர்த்திருக்கும் முகம் பனியால் வாட்டமு
ற்றும் கருமையாலமகு பெற்றிருக்கும் கூந்தல் திருநீரும் துண்டுக
ளால் அழகுருகில்தும் கூந்தற்பின்னலானது புற்றிற் சென்றிருஷண்
சர்ப்பத்தினுடம்புபோல் மாசடைந்து போயினவே. நாலிகைபுடன்
பூர்ணசந்திரன்போல் பிரகாசிக்கின்ற முகத்தினிடத்தில் காணப்படு
மழகிய சிந்தாரதிலகமும் முடியிலணிந்திருக்கும் ஆபரணங்களும் போ
ய் அவை பஸ்மத்திரிபுண்டர ருத்திராக்ஷங்களால் விளங்கு கின்றவே.
முத்தாரங்களாலும் ரத்னாங்களாலும் பிரகாசிக்கும் கண்டமானது
உருத்திராக்க மணிகளால் மூடப் பட்டிருக்கின்றதே. விரல்களெல்
லாம் வில்வத்தின் முட்களால் புண்ணாக விருக்கின்றனவே வென்று
திருவுள்ளம் நைந்து ஒகிரிஜே! உன்னுடைய விரல்களால் பரிசுக்கப்
பெற்ற வில்வங்க ளெல்லாம் இப்போதுதான் மகிமைபெற்றன. இக்
கைலையும் உனது பாதாரவிந்த பரிசங்கிடைக்கப் பெற்ற இப்போது
தான் கிருதார்த்தத்தையடைந்து சகல தேவர்களாலும் போற்றாந்த
ன்மையைப் பெற்றது. ஸ்ரீபஞ்சாக்கரமும் கோவைக்கனிபோன்ற அத
ரத்துடன் கூடிய உனது நாலினால் ஜெயிக்கப்பெற்ற இப்போதுதான்
தன்யத்தையடைந்தது. வேதங்களில் உள்ளுறைபாய்விளங்கும் உருத்
திரமும் பாவனம் பெற்றது. இப்போது நீசெய்ததபோலி லாசமானது
உலகத்தாரிது போல் நடத்துவதற்குக் காட்டிய சிகைக்ஷயன்றோ? ஓ அம்
பிகே! சிறந்தரத்னங்களாலிழைக்கப்பட்ட மானிகையின்கண் தீபதாப
ங்கணிகைந்திருக்க அற்புதமஞ்சத்தின்மேல் திவ்யஸ்தானத்தில் வீற்
றிருப்பவளாகிய நீகாடு முறடாகிய மலைப்பிரதேசத்தில் பற்பல தவ
திலமங்களை மேற்கொண்டு மிகவும் வருந்தினையன்றோ? அந்தோ!
உன்னாலறியப்படாததும் அடையப்படாததும் எவ்வுலகிலாவதுண்
டோ? உலகில் தவஞ்செய்வோருக்கெல்லாம் வேண்டியாய் கனிப்
பவள் நீயேயன்றோ? உனது பாதாரவிந்தத்தைத் தியானித்தேயன்
றே யாவரும் தத்தமனோரதங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுகின்ற
னர்? பிரமன் திருமால் முதலிய தேவர்களும் பிரமதகணங்களும்
முனிவர் முதலாயினரும் உனனை த்யானித்ததனால்னோ மஹிமை
பெற்று விளங்குகின்றனர்? சகலமும் உன்னாலன்றோ க்ஷயிக்கப்
பட்டுளது? சகலதேவாசாமனிதரும் மிருகபக்ஷிபர்வதவனங்களடர்ந்
திருக்கிற சகல லோக ஜாலங்களும் உனது கடாக்ஷத்தினால்னோ

பாதிக்கப்பட்டும் சங்கரிக்கப்பட்டும் வருகின்றன? உனது கருணை மிகுந்த கடைக்கண்ணோக்கம் பெற்றவர்களே அணிமாதி சகலசித்தி கருஞ் சித்திக்கப்பெறுகின்றனர். அவர்களே தன்பருமாகின்றனர். அவர்களே சகலசுகமுமுதையவர்களுமாகின்றனர். எவர்கள் உனது கருணைகடாகூழும் பெற்றிலரோ அவர்களே மகாபாபிகளும் கோர மாகிய நாகங்களை விட்டகலாதவர்களுமாகின்றனர். நீகண்ணை மூடித் திறப்பதற்குள் ஜகங்களுக்குப் பிரளயமும் உதயமுமுண்டாகின்றன. நீயே ஸ்ருதி ஸ்மிருதி பிரிதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் சூரியன் ஆகிய இவைபெல்லாமாகின்றன. சக்தி என்பதும் நீயேயாகின்ற ன்னை. உன்னாலேயே சகல ஜகங்களும் விபாபிக்கப்பட்டு விளங்கு கின்றன. சக்தியாகிய நீயில்லாவிடில் சகலமும் சடத்தன்மையைப் பெறுவனவாம். நீயே சூரியனிடம் பிரகாச சக்தியாயும் சந்திர னிடம் சீதளசக்தியாயும் அக்னியிடம் தகன சக்தியாயும் இந்திர னிடம் சம்பத்சக்தியாயும் வருணனிடம் ஜலசக்தியாயும் ஈசான னிடம் மஹா சக்தியாயும் விஷ்ணுவினிடம் பாலன சக்தியாயும் பிர மனிடம் கிருட்டி சக்தியாயும் உருத்திரரிடம் சங்கராசக்தியாயும் ஈஸ்வரிடம் திரோதானசக்தியாயும் சதாசிவரிடம் அதுக்கிரகசக்தி யாயுமிருக்கின்றன. யாலே சக்திமான். ஒதேவி! எனக்குள்ளவைப வமெல்லாமுண்மையில் சக்தியாயிருக்கின்ற வுன்னுடையவைபவமே எந்தெந்தழர்த்திகளிடம் யாது யாது சிறப்புற்றிருக்கின்ற சக்திக ளோ அவைகட்கெல்லாம் சநாதனையாகிய நீயே ஆதாரசக்தியா யிருக்கின்றன. சார்க்குபுஷ்டி திரிதிஸ்வாஹாஸ்வதா என்பவை பெலாம் ஒ பரமேஸ்வரி ! நீயே. உனது கிருபா சம்பந்தமற்றிருக் குமாயின் ஜகம் சக்தியற்றதாகும். நீயே மாயை. உனது மாயையா லேயே சகல ஜகங்களுமுண்டாகின்றன. சகலப்பிரமாண்டகோடி களும் பிரமவிஷ்ணு ருத்திரர்களும் இந்திரன் மது பிதூர்த்தேவர் துருவன் நக்ஷத்திரங்கள் கிருகங்கள் என்றெண்ணப்பட்டவரெல் லாம் சுற்றிச்சுற்றிவரும் கெந்திப்பூச்சிகள் போதும் செக்கைச்சுற்றி வரும் மாடுகள் போதும் சுவர்க்கம் நாகம் தேவதிரிபுக்மாதுடாக யிய இவைகளில் நூல்களில் விதித்திருக்கும் விதி வழியே சுழன்று சுழன்று சுகதுக்கங்கனிற் கிடந்துழன்று காமக்குரோத பராயணர்க ளாயுமுறுகின்றனர். அந்தோ! இவ்வாறுமுல்கின்ற இவ்வுலகினர் உனது கருணைநோக்கம் பெறுதற்கின்றி மோகார்த்தகாரத்துக்குள் ளாய்த் திசைதெரிபாமல் தடுமாறித் திபங்கித்துண்ப்கடலில் வீழ்ந் தழர்ந்து சாதியியிமான தேகவபிமானங்களாலும் ஆகடாசித்திசை

கைதனங்களானும் பாவசாய் நின்று அள்ளப்பட்டுப் பரமர்
ன்மாவாயி என்னை யறிபாயல் பரமாயி சிறப்பிலடங்கியுள்ள
அறுவகையுரியினிற் கிருண்டி உனது மாயாசத்தி வைபவத்தால்
பசுக்களாயுலவுகின்றனர். உன்னுடைய மஹிமை இவ்வாறெல்லாயி
ருக்க நீ தவஞ்செய்வதை நோக்குங்கால் மிக்கஆச்சரியமாக கீருக்கி
ன்றது. உனக்குத் தவத்தாலாகவேண்டியவை யாதாது மொன்றுண்
டோ? நீ அன்னியையல்லாதவளாயிருந்தும் பாதோஷன்றாக் கோரி
யவர்போல் தவஞ்செய்கின்றனையே. நிர்மளஸ்வரூபினியும்பராசத்தி
புமாயிருப்பவள் நீ. அப்படிப்பட்ட நீ உண்மையில் எனக்கு அன்னி
யையன்றே. சகலசாசங்கட்கும் ஈஸ்வரியாயி நீயும் தவஞ்செய்து
பெறக்கூடியது மொன்றுண்டோ? சூதர், முனிவர்களே! பின்னும்
நூர்தேவியை நோக்கி ஒ தேவி! இங்ஙனம் ஏகாந்தமாய் விளங்கும்
கலையகரத்தில் இலிங்கத்தைத்தாழ்த்து அர்ச்சித்தது சகல வே
தங்களின் அதுக்காகத்தின் பொருட்டாம். உன்னால் பூஜிக்கப்பட்ட
இந்த லிங்கமானது உனது பெயரின் சம்பந்தமுடையதாய் அம்பி
கேசலிங்கமென்று வழங்கப்படும். உனது பூஜையால் மிக்க திருப்தி
படைகின்றேன். ஆனால் உனக்குக்கொடுக்கக்கூடியது யாதானது? இந்த
ஜகமெலாம் உன்னிலும் வேறாயில்லையன்றே வென்றன ரென்று
கூறினர்.

ஆறும் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

வாக்பதயே நம:

ஏழாம் அத்தியாயம்.

ஐதரவந்தேவியை உபசரித்தல்.

ஸ்கந்தர்:-ஓகைகிஷ்வயரே! இவ்வாறு சங்கரர்கூறியதைக்கேட்
டுத்தேவி ஆனந்தமுற்று அவ்விதையனை நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்
து தோத்திரம்புரிந்த ஒஸ்வாமி! தேவரீர் கருணை கடராக்கத்தால்
என்னையருளும். மாரணபடக்கிய இறைவனே! அந்தகாசனை வந்த
த்தந்தனே! கிஸ்வேசா! பர்க்கா! பகாஷைகொண்டவனே! கங்
காதார! பிராகபானே! தீனபந்தே! தகஷைகொழித்தபகவனே!
உன்னோடு உடிகலனாகுகக்கூடியுஞ் சிறுபிடிக்கும் சத்தியேயாயிற்று
மான் வேகாதுக்கிரகத்தின் பொருட்டுத் தவஞ்செய்தேன். தீர்த்த

வந்தது. இறைவன் தேவியை உயிரித்தல். கவிஞர்

யாத் திரை கிரதாரம்பம் சிங்கரஞ்சகினை ஆகிய இவைகளைப் பெண்ணுள்
செய்ய வேண்டியனவனது அதுமதி பெறவேண்டுமன்றோ? அங்ஙன
மாயின் புண்ணியமெய்தலாமென்ப துணையுபயயாவினும் புரன்
சுதத்திரைபோல் இப்பூசை செய்தது கோக ரகதணத்தின், பெரு
குட்டாகியலீலையாம். சந்திர சுந்திரிகைகளுக்குப் போலவே தம்
மிதுவருக்கும் பேதமில்லை. கமக்குள் பேதமெண்ணும் மனிதன்
மனிதவுருவமான கழுதையேயாம். கிற்கு, யான் உம்மேலே, கிரீடிப்பத
ற்குத் தகவதம் யோகினிகளால் சேவிக்கப்படுவதுமகிய அழகான
ஓர் கிரீடாந்தரணத்தைச் சிருட்டிக்க விருபுகின்றே நென்தனைச்.
அப்படிக்கூறிய தேவியைநோக்கி பாமேஸ்வரன் ஓ தேவி! இதுவும்
ஓர் பெரிதோ? சகல ஜகங்களையும் கிரீமாணஞ்செய்வதில் பண்டிதை
யாகிய வுனக்கு அஸாத்தியமாகிய காரியம் யாதமில்லை. நீ சிந்தி
கினைத்தமாதிரத்தினால் வேண்டியதுண்டாகுமன்றோ? அப்படி புன்
னாண்டாக்கப்படு மிடமே எனக்கு மிக்க பிரீதிபளிக்குமாதலால்
தவத்தை விடுத்து அங்ஙனஞ்செய்வாய். ஓ தேவி! நீ இக்கைலாயகி
ரத்தில் பூஜித்த அம்மிகேசமெனும் சிங்கத்தில் யான் மிக்க பிரியம
யிருக்கின்றேன். உன்னால் பூஜிக்கப்பட்ட சிங்கத்தைப் பார்த்த
எனது சித்தமானது வேறெதையும் சித்திக்கவில்லை பென்று கூறி
தேவியை ஆலிங்கனஞ்செய்த திவ்யசிம்ஹராசனத்தின் மீது விற்
றிருக்கச்செய்து ஸகலபரணங்களாலலங்கரித்த அகருகற்பூச
தனங்களைப்பூசி திவ்ய வஸ்திரத்தையும் அற்புதமாகிய ரவிக்கையை
யும் அணிவச்செய்து தூபதீபங்களால் விளங்கச்செய்து திவ்யான்ன
வகைகளையும் பஞ்சபவகைகளையும் கனிவகைகளையும் சுவர்ணபாத்
திரத்தில் வைத்து தேவியோடுகூடத்தாமும் புசித்து பழவகைகளைத்
தேவியின் வாயினில் தமது திருக்கரத்தாலெடுத்துக்கொடுத்து ஓ
கெளரி! ஆகாமின்றிச்செய்த தவத்தால் மிக்க வாட்டமுற்றனை.
இக்கனிகளைப் புசிப்பாயர்கெவென்றுகூறி இதோ! கைலாஸலிங்கத்
திற்கு நிவேதனஞ்செய்த பஞ்சபமாதலின் மிக்க இனிப்பாயுளது,
இதனைப்புகிப்பாயாக, எவன் மஹேசநிவேதனத்தைப் பத்தியுடன்
புகிக்கின்றானோ அவன் யாகம் யோகம் அபாரமாகியதனம் இவை
களின் பயனைப் பெற்று முத்திபடைபெற்றான். ஆதலின் இந்த நிவே
தனத்தினைப் புசிப்பாயாக, இதனைப் பத்தர்கள் எப்பொழுதும்
புகிக்கவேண்டு மென்றுகூறி அந்நிவேதனங்களைப் புகிக்கச்செய்து
தேவியின் கைகளால்கூறி நீர்த்தத்தா கலப்பிய, பின்னர் அழகிய
புகினை திண்டு திவ்யபிண்புடன் கூடிய மஞ்சத்தில் அம்மிகேசனோடு

ஈஸ்வரன் அடைந்து வீற்றிருந்தனர். பின்னர் இருவரும் தாம்பூ ஸந்தரித்தனர். அதனால் திருப்தியடைந்தவராகிய தேவியின் முகத் தாமரை மலரை இறைவன் தமது திருக்கரத்தால் அடிக்கடி தட விக் கொடுத்து ஒ தேவி! தவத்தால் மிக்ககிளேசமுற்றனையே என்று கூறிச் சகிசைக்கொண்டு விசிறியால் விசிறச் செய்தனர். இவ்வாறு அவ்விருவர்களும் அந்த கைலாய சிகரங்களிலுள்ள அழகிய தாழ் வரைகளிலும் உத்யானங்களிலும் தாமரைத்தடாகங்களிலும் மாளி கைகளிலும் அநேகவருஷம் வரையிலும் லீலாபார்களாயிருந்தனர். பின்னர் லிங்காலயங்கனிற்சென்று லிங்கதரிசனஞ்செய்வதாலும் நிரு கம் பக்ஷி முதலியவைகளைப் பார்ப்பதினாலும் மிக்கச் சந்தோஷமுற்ற ருத்திராணிகளின் வாத்தியகானத்தாலும் நடனத்தாலும் திருப்தி யடைந்தவர்களாய்ப் பின்னர் அழகிய ஓடத்தையடைந்து அமுத சமுத்திரத்தில் உல்லாஸமாய்ச் சஞ்சரித்தனர். ருத்திரவீணாராதத் தால் உல்லாஸமாகிய மனதுடையாயினர். பின்னர் பந்து சொக் கட்டான் முதலியவைகளைக்கொண்டு விளையாடி ஊசலையடைந்து வெளுகாலமுல்லாசமாயிருந்தனர்.

ஏழாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

ஸ்ருங்காரிணை நம:

எட்டாம் அத்தியாயம்.

மணித்விபக்ருஷ்டி.

ஸங்கந்தர்:-ஒமுரிவரே! பரமசிவனது திவ்யசரித்திரத்தைக்கூறு கின்றேன். அஃது கைலாபாவங்களைபுகற்றுவதன்றோ? மணித்விபத் தின் உற்பத்தியை விஸ்தாரமாய்க் கூறுகின்றேன். அதனைக்கேட்டே முகிர்வதனும், கணங்களும் அபராமஹிமை பெற்றனர். அதாவது தேவி நமஸ்கரித்து அஞ்சலி செய்து இறைவனை நோக்கி ஒதேவ தேவா! மஹாதேவா! தேவரீர் கைலாயத்திலுள்ள ஸ்தானத்திலும் உலகங்களில் மற்றுமுள்ள இடங்களிலு முள்ள திவ்யஸ்தானத்தனி லும் அழகியதாய் மிக்கஆச்சரியகாமாய் ஓர் ஸ்தானத்தைச்சிறுட்டி யுங்கள். தேவரீரால் பாதகண்டத்தில் ஆனந்தவனமும், சுவர்க்கசத்ய லோக வைகுண்டமு முதலிய அிடங்களும் சிறுட்டிக்கப் பட்டவன்

நே? பூதகாசியில் தேவரீரகிஸ்வசரெனும் சிங்கரூபத்தோடும் யான்
அன்ன பூணியெனும் நாமத்தோடும் பக்தர்களுக் கன்னத்தையும்
முத்தியையும் அருளிக் கொண்டிருக்கின்றனமன்றோ? அன்றியும்
ஸகலலோகங்களையும் சுககல்ப மாத்ரத்தால் இருட்டிக்கும் பரம
காரண மூர்த்தி தேவரீரே. ஜராமரணமற்றுள்ளவர்களும் சந்திரகலை
யால் விளங்குஞ்சுடையுடையோரும் விபூதிபூஷிதரும் முச்சுலமேந்தி
னவருமாகிய ருத்திர கோடிக்கையு முண்டாக்கினவர் தேவரீர்.
அவர்கள் சுவர்க்க அரதரிஷ்டபாதாளங்களில் சரிப்பதைப் பிரம
தேவன்கண்டு நடுங்கித்தோத்திரஞ்செய்தனர். அன்றியும் தேவரீரை
கோக்கி ஒஸ்வாமி! இனி இப்படிப்பட்டவர்களைச் சிருட்டிக்கத் திரு
வுளவ்கொள்ளாதாகென்று வேண்ட அதன்பின்னர் ஸ்தாணுதவம்
அடைந்தனார். அஃதெவரீம் தேவரீரது கருணையே. அப்பொழுது
பிரமனைப்பார்த்து ஒபிரமதேவனே! யாம் (அசுபமாகிய) ஜராமரண
முடையவர்களைச் சிருட்டிக்கமாட்டோம். நீயே ஆப்படிப்பட்ட
பிரஜைகளைச் சிருட்டிப்பாயாகவென்று கூறியருளியவர் தேவரீர்.
தேவரீர் மனதிற்கும் ஆச்சரியகரமாயிய இடம் ஒன்று சிருட்டிக்க
வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அதற்குத்தேவன் மிக்க திருப்தி
யடைந்தவராய் அவ்வாறே ஆகுதவெனக் கூறி ஒர் கண்ணோரம் கித்
தித்தனர். உடனே அமுதஸமுததிரதறினின்றும் கோடி ரூபியராசி
உதித்ததுபோல் ஓர் சோதிகிளம்பியது. ஆகாயத்திலும் எத்திசை
யிலும் பரவி அசுசோதியின் காங்கியால் பதினாஞ்சுலகங்களும் திட
ரெனசுசோதிமயமாய்க் காணப்பட்டன. பிரம்மன் விஷ்ணு ருத்திரர்
இரதிரன் மற்றுள்ள தேவர் திகைத்தலைவர் வருகநஷத்திர தேவதை
கள் முனிவர் முகலிப ஸகலரும் பபழம் ஆச்சரியமுடைந்தவர்க
ளாய ஒதேஹா! இதென்ன ஆசசரியமாயி நடுகின்றது. திடரென ஒர்
ஜோதி தோன்றி நமது கண்ணொளிகளைக் கவருகின்றது. மிக்க
பயமாயிருக்கின்றது. அச்சோதியின் கிரணங்கள் நம்மைத் திகித்
கின்றனவே. இதற்கென்னசெய்வேய்ய். ஆக காலசிஷத்தாலும் அந்த
காசரானும் திரிபுரராலும் வந்த ஆபத்துகளினின்றும் காப்பாற்
றிய இறைவனையே சரணமடையவேண்டுமென்று கூறிக் கதறினர்.
உடனே பிரமாத்ரி தேவர்க ளெல்லோரும் மகாமேரு கிராத்ரி
னின்றவகொண்டு அஞ்சலிசெய்தவர்களாய்க்கைலாயத்தில் வீற்றிருக்
ளும் மஹேஸ்வரனைத்தோத்திரஞ்செய்தனர். அதனைக்கேட்டுமேஹேஸ்
வரன் திருப்தியடைந்து பக்கத்திலுள்ள கிரிஸ்துத்யையும் மலையுத்தி
னின்ற தூதியையும் பார்த்தனர். ஓ தூதி! இப்பொழுது நிகழ்

பாபாபுட்டி சரணஞ்சரணமென்று தோத்திரகோஷங்கேட்கப் படுகின்றது. அது யாதென்று கிரையிற்சென்று கந்தியகிரித்து வரவேண்டுமென்ற வெண்ணத்துடன் நோக்கினர்.

எட்டாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

ஆரீந்தவத்ஸலாயகம் :
ஒன்பதாம் அத்தியாயம்.

மணிதீப கமனம்.

கல்கந்த மூர்த்தி ஹைகிஷ்வய முரினரைப்பார்த்தாக் கூறுகின் ருர். ஒ முனிவரோ மஹாதேவியானவர் மேருகிகரத்திற் றேனன்றிய ஓர் பேரொளியைக்கேட்டு அதிசயித்ததத் தமதருகிலிருக்கும் ஜயந்தி என்னும் தேவழியைப்பார்க்க, அவள் அங்கேகையினது குறிப்பறிந்து அவாடிபணிந்து கிடைபெற்று வயிரமயமாயிருக்கும் அவ்வாயைத் தைவிட்டுப், பூர்வகோபுரத்தின் மத்தியில் கவிக்கின்றவராயும், திரு நீறு சண்ணித்ததிருமேனியராயும், சிரம் திருமுகமுதலிய வங்கக் கள் திரிபுண்டரங்களால் பிரகாசிக்கப்பெற்றவராயும், சந்திரமண் டலம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கிரீடமுடையவராயும், திருக்கரத்தில் பொன்மயமாகிய வேத்திரப்பீடைபைத்தாங்கினவராயும், கோடி சிவ கண்ண்களால் சூழப்பெற்றவராயும் சிபுஹாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் கந்திதேவரிடம்வந்தனர். ஜயந்திவருவதைக் கண்ட கந்திதேவர், ஆசனம் விட்டிழிந்து அச்சயத்திக்கு ஆசனமணித்து அர்க்யபாத் பாதிசுந்தந்த வழிப்பட்டு, இங்குவந்தகாரணமென்னையோ? உமது னாவைக்கண்டு என்மனம் மிகவுங்கனிப்பெய்துகின்றது. யான் தன் யனாபிணேன். மஹாதேவிக்கும் மஹாதேவருக்கும் ஏதேனும் அவ சாமுண்டோ? என்ன கட்டையிட்டனுப்பினர்? அக்கட்டையைக் கூறலாம். அதனைவிகரையில் செய்து முடிக்கின்றேன். காலதாமதஞ் செய்பவேண்டாமென்று கேட்க, ஜயந்தி, ஒ கந்திதேவரோ! தேவிபு க்தேவனுங் கைவாசகிகரத்தினுள்ள வயிரக்கிரகத்தின் மேல்மாளி கையில் உக்ரைசமையுலகிக் கொண்டிருக்கும்போது மஹாதேவர் தமது தேவியாருக்கு இதனினும் மேம்பட்டதாகிய ஓர் கிதானம் அகம்மத்தல் வேண்டுமென்று சற்று திருவுளத்திலெண்ண அவ்வள வில் தோதியொன்றுதோன்றிற்று. மேருமலையில் பெருங்கோவ

முமுண்டாபிற்று. அக்கோஷத்தைக்கேட்டபெருமானார் அருவிசிறு
ந்த வெண்ணப்பார்த்த உம்மிடமனுப்பினார். தேவியினுடையகட்ட
தாயும்படியே யாகலான் அம்மைப்பார்த்து நீர்அங்கு வாலேன்
மென்னுந்திருவுளம்போற் காண்கின்றது. நீர்புறப்பெம். இரதமும்
ஒன்று இத்தஞ் செய்யும். பான் தேவியினது அடியாளாதலால் நெடு
நோம் இங்கிருத்தல் கூடாது. நீரும் ஆணைபக்கடவாமல் கிரைவாய்
அவ்விடம் வந்து அங்கு ஆகவேண்டிய காரியங்களைப்பாருமென்ற
னன். ஈந்திதேவர் சிலகணக்கையழைத்து நீவிச்சிக்கிரமாய் மேருமலை
க்குச் சென்று அங்கென்ன விசேடம் இப்போதுண்டாயிருக்கின்
றது; அதனைக் கண்டவாருக்கென்றனுப்ப அவர்களோடிப்போய்
அங்கு நடந்த செய்தியை யறிந்து, மீண்டு வந்து ஈந்திதேவரைப்
பணிந்து, ஐயா அமுதக்கடலின்மத்தியில் அகண்டாகாரமாய்ப்பே
ரொளியொன்று தோன்றியதாம். அந்த ஒளியை மேருவிலிருந்த விஷ்
ணுமுதலிய தேவர்களும் பிரகம்பதிமுதலாயினரும் ஒன்று இது
வெண்ணோடியோ இச்சோதி தோன்றியதற்குக் காரணமியாதோ
என்று பயந்தவர்களாய்ச் சிவபெருமானைத் தோத்திரஞ்செய்கின்ற
னர். அவ்வுழைந்த வோகைக்குக் காரணமியவாரும். அவ்விடத்திற்
அவர்களைத் தவிர வேறொருவரு மில்லை. சயந்திபார் சொன்னபடி
ரதத்தைத்திட்டஞ் செய்யும் என்றனர். ஈந்திதேவர் சயந்தியைப்பார்
த்து, ஓ அம்மா கணங்கள் சொல்லியதையும், நீர் முன் சொல்லிய
தையும் இப்போது யோசிக்குமளவில் ஈம்பெருமானார் அமுதக்க
டலில் ஈமது அம்மையாறா யுத்தேசித்து சோதிமயமாயிருக்கின்ற
மானிகவொன்றுண்டாக்கினார் போலும். அங்குச்செல்வதற்கு இப்
பொழுது திருவுளங்கொண்டனர் போலுங்காண்கின்றது. ஆகையால்
இரதத்தைச் சித்தஞ்செய்து விட்டேன். நீர் சிக்கிரமாகச் சென்று
ரதம்சித்தமாயிருக்கின்றதென்று தேவிக்ருத்தேவருக்குத்தெரிவித்து
அதன் பின்னர் உம்முடைய காரியத்தைப்பார்க்கலாம். இருவர்க்
குஞ் செல்லத் திருவுளமிருக்கும் பஷுத்தில் பான் சித்தமாயிருக்கி
றேனென்று சொல்லவே, சயந்தி அவாது ஜாக்கிரதையைப்பற்றி
அதிகபித்தவளாய் அவரிடத்தில் விடை பெற்று மஹாதேவனுரிடஞ்
சென்று ஈமங்கிடுத்து வின்று ஓ பிரபோ! அமுதக்கடலிற் நேருந்திய
பேரொளியை மேருமலையிலிருக்குந் தேவொல்லாக் கண்டபடியுங்
பேரொளியோடுத் தோத்திரஞ்செய்கின்றனர். தேவியர் இப்பொழுது
உண்டாக்கிய அச்சோதிவிடத்துக் கேகத் திருவுளமிருக்கும்படி
தில் இரதம்சித்தமாயிருக்கின்றது. அந்தாதத்தின் பொய்ச்சிவோ

நீருக்கு விஜயங்குறுகின்றது. அந்தரத்தினது விசித்திர ஸங்கராத்ததை யான் என்ன வென்று சொல்லப்போகின்றேன்.

‘ஓ சங்கரபிரபோ! அந்த ரத்தின் எட்டுப்பக்கங்களில் எட்டுச் சிங்கமும், எட்டுக் கஜங்களும், எட்டு கிருஷ்பங்களும், ஐனேனாகத் தையதிகரித்த எட்டுக் குதிரைகளுமுள்ளன.’ அக்குதிரைகளுக்கு மனமே கடிவாளமாகவுள்ளது. அன்றியும் அந்தரம் கங்கையமுனை முதலிய திவ்ய நதிசம்பந்த முடையதும், காலைமாயாகிய சக்கரங்களுடையதும், வாயுதேவன் கூடிவிளங்கப் பெற்றதும், கீர்த்தியே முத்து ஜாலர்களாகவுள்ள சுவர்ன மண்டலம் போன்ற சத்திரமு (குடையு)முடையதும், பிரணவத்தையே ஆசனமாகவுடையதும், காயத்திரியே பீடமாகவுடையதும், சாய்கங்களான வியாஹ்நதிகளைச் சோபனங்களாகவுடையதும், சூரிய சந்திரர்களைத் துவார ரக்ஷகர்களாகவுடையதும், மகாமேருலைக் கொடிபரமாயுடையதும், கலைகளால் சாமரை வீசப்பெற்றதும், இலக்ஷ்மி தேவியினால் ஓர் வெண்மையான குடையைத் தாங்கி யிருக்கப்பெற்றுள்ள மாயலங்கரிக்கப்பட்டு சந்திரமண்டலம் போற்பிரகாசிக்கின்றது. உலகங்களிலுள்ள ரெல்லாம் வந்துகூடினர். முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள், இருபதினாயிரங்கோடி கணங்கள், ஒன்பதுகோடிசாமுண்டிகள், கோடிபைரவர்கள், சிவசரஸுபம் பெற்ற பதினொருகோடி ருத்திரர்கள், இரண்டு கோடி விராயுகர்கள், சத்தியாயுதபாணிகளாய் மந்திரவாகனருடாய் விளங்கும் அநேகர் ஷண்முகர்கள், வீரவாகு முதலானவர்கள், சுத்திக்ஷைத்தாங்கி யிருக்கின்ற ஒன்பது கோடி உருத்திர கணிகையர்கள், கோடரிகளைச் சுமந்திருக்கின்ற எழுகோடி யோகினிகள், கோடி நந்திகேஸ்வரர்கள், கதாயுதத்தோடு தண்டமுகணங்கள், கோடிவிரபத்திரர், கோடிபிருங்கிகணங்கள், பாதலவாசிகளாகியமுன்றுகோடி நாகர்கள், இரண்டு கோடி தானவர்கள், இரண்டு கோடி தயத்தியர்கள், எண்பதினாயிரம் கந்தர்வர், அரைகோடியக்ஷர்கள், ராக்ஷர்கள், பதினாயிரம் வித்தியாதர்கள், இரண்டிலக்ஷம் அப்சரஸ்திரிகள், அறுபதினாயிரம் சென்னர்கள், சங்கம் பேரிசை மிருதங்கம் தூந்தமி உடுக்கை இலவகளை உவீணவாசிக்கின்ற கோடி கந்தர்வர்கள், பரமமயிர்வரு ருத்திரர்கள், வசுக்கள், பன்னிரு சூரியர்கள், அஸ்வனி தேவதைகள் ஆகிய இவ்ரெல்லாம் வந்து கூடினர். இவர்களேயன்றி, எண்ணாயிரங்கோட்கள், நானூறுபான ரத்தினங்களை விசுக்கின்ற சப்த சமுத்திரங்கள், பதினாயிரம் ரதிகள், எண்ணாயிரம் பலைகள், இரண்டிலக்ஷம் பதிகள், அஷ்டதிசு கஜங்கள், அஷ்டகுலகிரிகள் ஆகிய இவர்களும்

இங்ஙனமான சர்வாண்மகேசுவரனும் தேவாரூடைய வரலாறு
யெதிர்பார்த்திவந்தவர்க ளாய்த் தேவத்திராஞ் செய்கின்றனர் கான்று
ஜயந்தி சொல்லவே, மகாதேவர் திருவுளமகிழ்ந்து பாவருள்முந்
கனிகூர சதத்தின்மேல் தேவிபுடன் ஆரோகணஞ்செய்து அத்தேவி
யோடு இனிய புன்னசையுடன் இன்சொல்வழங்கிக்கொண்டே அமு
தக்கடலிற ரேன்றிய மணித்வீபத்தையடைந்தனரென்றருளினார்.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

சிவப்பிரியாயமம் :

பத்தாம் அத்தியாயம்

மணித்வீப கவணம்.

ஹைகிஷ்வயர் கூறுகின்றார். ஒங்கந்தமூர்த்தி! பேரின்பசகத்
தை விளைவிக்கின்ற கைலாயத்தினின்று பாமேஸ்வரன் புறப்பட்டு
மணித்வீபத்தை யடைந்தார் என்றருளிய அவ்வளவில் எனக்குத்
திருப்தியுண்டாகவில்லை. புறப்பட்டுச்சென்றதாகிய அற்புதவைபவத்
தையும் ஏனையவற்றையும் விவரமாய்க்கேட்க ஆவலுற்றிருக்கின்றே
னென்று பிரார்த்திக்கவும், எகந்த மூர்த்தி சுகதோஷித்தவராய் முக
மலர்ந்து, ஒபிராமமணசிரேஷ்டரோ? பாமேஸ்வரன் ஜயந்தியுடை
யவார்த்தையினால் திருவுளமகிழ்ந்து சுந்தரமாகிய சதத்தினின்றும்
தேவியார் திருச்சுகத்தைப்பற்றிக்கொண்டுவர, இரத்தனபாதுகை கனி
ன்மேல்திருவடிகளை வைத்து, வெளியே வந்து, பருத்தமுசுப்பினை
யுடையதாயும், தர்மரூபமான நான்கு பாதங்களையுடையதாயும்
இரத்தின பரணங்களை லங்கரிப்பட்டதாயும், கொம்புகளி னுனி
யில்பிரகாசிக்கின்ற இரத்தினக்குப்பிகளுடையதாயும், அவைகளுடன்
சாமரங்களையுடைத்தானதாயும், விளங்கும் வருஷபத்திலேறியருளி
னார். அச்சமயத்தில்சோமநந்தி மகாநந்தி ராவணன் பாணன் நிருங்கி
துகண்டர் ஹண்டர் சண்டசர் ரிடர் வீரபத்திரர் காலாக்னிநத்திரர்
முதலிய இவருட்கிலர் நடனஞ்செய்பவராயும் சிலர்ப் பரணம் அம்பரு
த்தூணிகத்தி முதலிய ஆபுதங்களைத்தாங்குகின்றவராயுமுன்செல்ல,
தேவியாருடைய உருத்திராணிக் கூட்டங்களுள் பலர் அநேகவித்
மானசாமரங்களையும் விசிறிகளை யு மேந்தினவர்களா யிருபக்கத்துங்
வர ஆறுகண்டு நந்திப்பருமான்தமதுபொற்பிரம்பகைக்க ருத்திரர்
கள் பைரவர்கள் 'தண்டி முண்டி' முதலியவர்களும் யோகினிகள் டா

கெளடிகத்தார் முதலியவர்களும் மத்தளங்காளம் சங்கம்படகம் மேகம்போற்சப்திக்கும் துந்துபி டுண்டியம் மட்டிகம்முதலியவாத்தி யங்களைச் சாந்திரோத்தமாய்க் கோஷிக்க கணேந்திரர்கள் சாமரை களைவகாப்பதோடு திக்குகென்னாஞ்செவிபெரும்படி ஐயகோஷஞ் செய்தனர். அவர்களுடன் சிலர் அபெறுகாத தூபக் கலயங்களை பேர்தினவர்களையும் சிலர் கர்ப்பூர நிபக்கலயங்களை பேர்தினவர்களையும் சிலர் களிவர்க்கங்களை பேர்தினவர்களையும் தாம்பூல முத லீயவற்றை பேர்தினவர்களையும் சிலர் பொற்பாத்திரங்களை பேர்தி னவர்களையும் சிலர் ஆபாணப் பெட்டிகளை பேர்தினவர்களையும் சிலர் கைகடப்பினவர்களையும் சிவாராமகோஷஞ் செய்தின்றவர்களா யும் செல்வாராயினர்.

ஆம்புகையினுடைய கணங்களைய சிலர் சர்வாபாணங்க ளோடு பஸ்மருத்திராக்ஷதாரினிகளாய் நீராஞ்சன மெடுத்தத்கொ ண்டு செல்வாராயினர். ஐயத்தியானவன் அழகிய க்ஷத்திரத்தத பிடித்தனன். இவர்களேயன்றி ருத்திராணி, தேவியின் ரத்னபா னகையை பேர்தியும், தேவஸ்திரீகளிலும் அப்சாஸ்திரீகளிலுஞ் சிலர் கைப்பெட்டி கத்தம் மரீகை முதலியவைகளை பேர்தியும், சிலர் பாணம்சூலமுதலியவைகளைபேர்தியும், சிலர் ஆபாணவகைகளாலும் வஸ்திரவகைகளாலும் திவ்யரவங்காசமுடையவர்களாய்த் தண்டை, சிலங்கைமுதலிய காலனிகள் கலீர்கலீ ரொன்றுசப்திக்க தேவிகைச் சூழ்ந்து அவாது மங்களங்களைப் பாடியுஞ் செல்வாராயினர். இவர் களேயன்றி பிரமநீசகணேசர்களும் பகேஷர்களும் சிவசாரூப்பியம் பெற்ற வருத்திரர்களும் சர்ப்பம்பேரற் சேறுகின்ற கோபமுள்ளவர் களும் சிவனுடையகடைக்கண்ணினது அகசவின்மாதிரத்தில் உஷ கின்க ணிடப்பட்ட பலிகளைக் கிரகின்றவர்களான கணவீரர்களும் பெரிய கோடரி கட்ட முதலிய வாயுதங்களைத் தாங்கினவர் களும் பகங்கனிற்றித்தவர்களும் உற்சாகத்தையே மேற்கொண்டவர்களும் காலுவிதமானகிறமுள்ளவர்களும் யான மயில் கிளி புரு போண்டம் யானி சர்ப்பம் பூனை கோழி கோட்டான் குள்ளரி தவளை காக்கை மேஷம் மகிஷம்முஷிகம் ஆகிய இவைகளைப்போது முகமுடையவர் களும் மாம்சமும் தகையுமில்லாதவர்களும் மென்மையான சரீரமுள் ளவர்களும் பருத்தசரீரமுள்ளவர்களும் பெருத்தவயிறுள்ளவர்களும் சிவத்த கிறமும் கற்பூரம்போன்ற வெளுத்தகிறமும் பசுமையான கிறமுமுடையவர்களும் இவ்வகையினர்களேயன்றி பயங்கரமான வர்களும் அங்கங்க ளேற்றக்குறையாக உள்ளவர்களும் கோரகந்தர்

கனால் விகாரமான பார்வைபுகடையவர்களும் நரக்கினால் உதட்டை நக்ருகின்றவர்களும் நீண்டநாக்குள்ளவர்களும் அநேக கோழகணங்கள் முன்னே செல்வராயினர், இவ்வண்ணக் கைலாயபிரிவினரும் அணியணியாய்ச்செல்லமின்னல்போன்ற ஸ்திரீகள் சிலர் புஷ்பங்களையும் பொற்களையும் முத்துக்களையும் சிவர்பரிமளமிருந்தகந்தளையும் பன்னீசையும் உமாமேதேவராயீது வருஷித்தனர். உருத்திராணிகள் அக்கைலாயத்தினுள்ள ஆலயங்கடோறுமுள்ள நிருமாளிகைப்பத்திகளிலிருந்து மேகவருஷங்களைப்போல்புஷ்பங்களைப் பொழிந்தனர். இவ்வகையான பஷுபசாரங்களோடும் இறைவனார் இரத்தனகிரீடமுதலிய ஆபரணவகைகளானும் முத்தராமமுதலிய மாணவகைகளானும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராய், மான்மழ வாதாபயங்க ளோடுகூடியதிருக்காங்களை புகடையவராய், சராகர்கள் நமஸ்கரிக்குந்தோறுங்கிரீடங்களிலிருக்கிறரத்தனங்களாற்சிவப்பேறியசெங்கமல பாதமுடையவராய், இவ்வளவினவென்று அளவிடப்படாத அழகரனும் அலங்காரத்தாலும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற மாகதவல்லியாகிய பார்வதிதேவியோடு மெழுந்தருளி மேருவைநோக்கி வரும் போது தேவியார் மகாதேவரைப்பார்த்து சற்று நின்றருளவேண்டுமென்று சொல்ல அங்குநின்றருளினர். அப்போது நந்திதேவரும் ஜனையும் தேவிதேவர்களை நோக்கினர். இங்கிருபக்கத்தும்நாங்கு வேதம் அங்கம் உபரிடதம் கிரி நதிசார்கள் பிரஜாபதியர் மனுக்கள் முதலிய சகல தேவர்களும் நிற்கின்றனர். இவர்களைச் சற்று நோக்கியருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அவர் வேண்டுமேனின் படியே மிகவும் கருணையுடையவராய் பாவனையும் பார்த்தனர். இவ்வாறு அம்மைப்பரிருவரும் திருக்கண்கைவத்தபோது வேதங்களு மேனியரும் தேரத்திரஞ் செய்தனர்.

பத்தாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

சேர்க்காரிணோம :

பதினேராம் அத்தியாயம்.

அம்மையவதிகள்.

சூகர்துகின்றார்:-இறைவனும் இறைவியும் திருக்கண்கைவத்த தேவர்களெல்லாம் நமஸ்காரஞ் செய்து வகைப்பி விந்துறா தனா!

புறநாள் எங்களுக்கு மோஷத்தைக் கொடுத்தருளும். தேவக்கூட்ட
மாகிய எங்களுக்குக்கருணைசெய்தருளும். சரணம் சரணம் பலநாள்!
பல விதிநாள்! யமநாள்! சம்போ! கோரமாகிய கடலினுண்டான தக்கத்
தைப் போக்கி யருளும். அதிகசெய்யும்பினால் கர்விஷ்டனாய்
னுடைய மதத்தை யடக்குகின்றனரே! என்று பலவாறுகத்தோத்திர
ஞ்செய்த பலமுறை புத்தண்டாகாரமாய்ப் பணிந்து பணிந்தெழுந்து
யீண்டும் பூமியில் தண்டாகாரமாய் விழுந்துகிடக்கின்ற பரிபவத்தைக்
கண்டு கருணைமேலிட்டவராய் ஓ தேவர்களே! எழுந்திருங்கள் எழுந்
திருங்கள் என்று வலக்கரத்தை நீட்டி பயப்படாதீர்களென்று அபய
முத்திரைகாட்டி நீங்கள் செய்த தோத்திரத்தினால் சந்தோஷமடைந்
தேம். அன்றியும் ஓ விஷ்ணு முதலான தேவர்களே! என்னையே
யர்ச்சித்துப் பயபகதியோடு தோத்திரஞ்செய்த வர்தனிசேடத்தால்
உங்களுக்குண்டாகிய பயத்தை ஒருஷ்ணத்தில் நாசஞ்செய்து விடு
கிறேம். உங்களுக்கெந்தவிடத்திலும் எந்தக்காலத்திலும் எந்தவுயிர்
களினாலும் துன்பம் வந்தனாகமாட்டா. உங்களுடைய இஷ்டத்தைப்
பூர்த்திசெய்கின்றேம். உங்களுடைய பதங்களை நோக்கிச் சென்மின்
கள். சங்கரனாகிய யாம் உங்கனிடத்தில் தையயுடையவனு யிருப்ப
தால் நீங்களெப்பொழுதும் பயமின்றிச் சந்துஷ்டர்களா யிருக்க
லாம். ஓ பிரம்ஹாவே! நீ உலகனைத்தும் கிருஷ்டிசெய்யக்கடவாய்.
ஓ விஷ்ணுவே! நீ தேவர்களுக்குப் பயமுண்டாக்குபவர்களை என்
னாற் கொடுக்கப்பட்ட கூர்மை யாகிய சக்கராயுதத்தால் யுத்தமுக்க
த்திற் கொன்று தேவர்களைக்காப்பாற்றுவாயாக. ஓ நந்திரனே! நீ பிர
ளயகாலத்தில் குலாயுதத்தால் உலகங்களை யெல்லாம் நாசஞ் செய்து
வருவாயாக. ஓ இந்திரனே! நீ எப்போதுந் சந்தோஷித்தனாய்ச்
சுவர்க்கத்தில் வாசஞ் செய்து கொண்டு தேவர்கள் மருத்துக்கள்
அஸ்வனி தேவதைகள் முதலியவர்க்கும் எனதாக்களுயால் சுகத்
தைச்செய்து வருவாயாக. அகினியே! நீ பிதர்க்கருமங்களிலும் தேவ
பாருங்களிலும் செய்வதாகிய அவ்ய கல்யங்களை அவாவர்களுக்
குக் கொடுத்த வருவாயாக. சூரியனே! நீ உன்னுடைய கிரணங்
களைப் பார்பி உதயாஸ்தமன காலங்களை நடத்தி நான்கு வரு
ணத்தவருக்கும் காலத்தைக் காட்டுவதில் சோம்பற்றிருப்பாயாக.
சந்திரனே! நீ இரவில் உன்னுடைய கார்திகளால் யாவருடைய
கண்ணையும் தலைகளைப் பிசிபாதலைவர்களையும் சந்தோஷப்படுத்தி
ஓஷதிகளில் ரகத்தை விருத்திசெய்து சாக்கிரதையா யிருப்பா
யாக. ஓ வருணனே! நீ உனது பாதத்தினால் பாவினையெல்லாம்

பந்தப்படுத்தி அவர்களோடு ராக்ஷசர்களைப்புகட்டிச் சமுத்திரசுளத்
துக்குள் வாசஞ் செய்து கொண்டிருப்பாயாக. யமனே! நீ பஹ்ம
ருத்திராக்ஷந்தரிக்காதவர்களையும் இலிங்காச்சரணச் செய்பவர்களை
யும் ப்ரீ ருத்திரபஞ்சாக்ஷாங்களை ஜபிக்காதவர்களையும் அபிபத்திச்
(சுத்திபோன்ற இலையையுடைய) விருக்ஷங்கள் நிறைந்துள்ள வனத்தி
லும்கும்பிராகத்திலும் பஹா ரொளவாதி நாகங்களிலுந்தள்ளி துக்க
த்தை யதுபவிக்கச் செய்தும் அக்னிகவாலை வீசுகின்றபூமிவிற்புரட்டி
ப்பயமுறுத்தியும் அஞ்ஞானத்தினால் விஷ்ணுமுதலான தேவர்களுக்
குச் சமமானதாக வெண்ணைப் பூவிக்கின்றவர்களையும் ஊர்த்துவபுண்
டரங்களைத் தரிக்கின்றவர்களையும் தப்த சக்கிரத்தால் அடையாள
முள்ளவர்களையும் நாய்களாற் கடிக்கவிட்டுத் தன்பமுறுத்தி நன்
றாய்க் காய்நதி நக்கும்மெழுகிற் றள்ளிப்புரட்டி யெடுத்து அவர்களு
டைய முகத்தில் மலத்தை அடைத்து நீ சந்தோஷித்துக் கூத்தாடி
யும் சைவரஸ்வாதவர்களிடத்தும் இதரமான பாபிஷ்டர்களிடத்தும்
சிறிதூர் தயையை நீளையாதவனுபுமிருந்து உன்னரசி பலைச்செலுத்தி
வருவாயாக. இப்போது சொல்லிவந்த அசைவர்களுக்கே நாகங்
களை யேற்படுத்தி அவைகளில் அவர்களை வீழ்த்திக்கொரோமான
வேதனையை யதுபவிக்கச் செய்யவே உன்னைச் சிருட்டித்தேன். ஒ
காஸனே! பஹ்மருத்திராக்ஷங்களைச் சைவஅடையாளங்களாகத்தரித்
தருக்கின்றவர்களையும் நித்யந்திரிபுண்டரதாரணமுடையவர்களையும்
உருத்திராக்ஷங்களைக் கங்கணமாக வுடையவர்களையும் உருத்திர
சூட்சத்தைச் சொடுக்க ஆவலுள்ளவர்களையும் நாடோறும் திரிசந்தி
களிலும் சிவலிங்கத்தை யர்ச்சிக்கின்றவர்களையும் சோமவாரங்களி
லும் பிரதோஷகாலங்களிலும் பில்வபத்திரங்களா லர்ச்சிக்கின்றவர்
களையும் எப்போது மென்னிடம் அழிப்பிராயமுள்ளவர்களையும் சிவ
கேஷத்திரத்திலேயே வசிக்கின்றவர்களையும் அன்னிய கேஷத்திரங்
களில் பராமுகர்களாயுள்ளவர்களையும் எனது புண்டரமன்றி இத்ர
தேவர்களுடைய புண்டரங்களைத் தரிக்காதவர்களாயு மிருக்கின்ற
சைவர்களைக் கண்ணினாலும் பாராதிருப்பாயாக. அஹிமுக்தம் உருத்
திரகோடி பஹாலயம் புண்டரீகம் பிரபாசம் புஷ்கரம் பிரயாகை
விருத்தாசலம் அருணாசலம் ஓங்காரம் பிரகுருதுங்கம் கண்டகீதிரி
யம்பகம் புண்ணியகரமாகிய சோமேசம் ப்ரீசைலம் குருகேஷத்தி
ரம் பிண்டாரகம் குரண்டகம் நர்மதை கோகர்னம் காமிசாரணியம்
அமரகண்டகம் கையிரம் பதிகாஸ்ரமம் குப்தசைலம் தக்ஷி
ணகையம் காஞ்சி மத்யாச்சலம் கும்பகோணம் மாயூரம்

ஸ்வேதாரண்யம் திருதிஸ்தலம் ஜப்பியேசம் ஜம்புகேசம் த்ரிண
வர்த்தம் (திருவலஞ்சுழி) வேதேஸ்வரம் ஸ்ரீகண்டம்சைகிபர்வதம்
மதுரை சுந்தமாதனம் தக்ஷிணசமுத்திரகோடியிலுள்ள வேதாரணி
யம் ஏனைய காகிரியின் கரையிலுள்ள ஷேஷத்திரம் கமலாலயமுதலிய
சிவஷேஷத்திரங்களில் எவர்கள் ஆவலுள்ளவர்களா யிருக்கின்றார்களோ
அவர்கள் பாபஞ் செய்கின்றவர்களாயிருந்தபோதிலும் அவர்
களை நீ விட்டுவிடவேண்டியது. நீசரானாலும் சூத்திரரானாலும் சங்
கராசாதிராரானாலும் பிராமணரானாலும் சைவர்களாயிருப்பாரால்
அவர்களுன்னால் பூஜிக்கத்தக்கவர், சைவநெறிகளைக்கைவிட்டு கோ
ஹத்தி நன்றிமறத்தல் விஷங்கொடுத்தல் கோள்சொல்லல் கப்பின
வரைக்கெடுத்தல் பாதாரகமனஞ் செய்தலாதிரூற்றங்களைச் செய்பவ
ரும் பிராமணநிந்தைசெய்தலாதி பஞ்சபாதக உபபாதகமுதலியகுற்
றங்களைச் செய்பவரும் உன்னால் நாடோறும் விடாமல் தண்டித்து
வரத்தக்கவராவார். ஓ குபேரேனே! செல்வச்செருக்காலென்னுணைய
மறந்து மனம்போல் நடப்பதொழிந்து எனதாக்கொப்படி நடப்பா
யாக. ஓ ஈசானே! நீருத்திரகணங்களோடும் பூமியிலும் சுவர்க்
கத்திலும் சஞ்சரிக்கிற வசுருத்திரகணங்களோடும் எப்போதுஞ் சத்
துருக்களை நாசஞ்செய்து கொண்டிருப்பாயாக. நீ எனது பாத
பக்தியினால் எனதனுக்கிரகத்தை யடைந்தவனாயிருப்பதனால் எவர்
கள் சைவத்திலாவலுள்ளவர்களாய் உனது கைலாயஸ்தானத்தில்
வசிக்கின்றார்களோ அவர்களெல்லாம் கல் பார்த்தத்தில் உன்னுடன்
புனர்ச்சன்மம் நீங்கி எனது ஸ்தானத்தை யடையப்பெறுவர். ஓ
நிருதியே! நீ நிருதகணங்களோடு நித்தியம் சஞ்சரித்திருப்பாயாக.
ஓ வாயுவே! நீயு மெவ்விடத்துஞ் சஞ்சரிக்கிறவனாயிருப்பாயாக. ஓ
நிருகங்கனே! நீங்கள் சகல நக்ஷத்திரங்களோடும் துருவனயாதார
மாகக் கொண்டிருக்க என்னாற் செய்யப்பட்டவராதலால் என்னாக்
கொயின்படி உங்களது சாரங்களால் அவரவர்களுடைய சுபாகுபங்
களை விளக்கிக்கொண்டிருப்பீர்களாக. வலிஷ்டர் கௌதமர் அத்
திரி சமதக்ஷி காகிபர் விஸ்வமித்திரர் பரத்துவாஸ ரென்னும்
பெயருள்ள சப்தருஷிகளே! நீவிர் என்னுக்கொயினால் மேருபர்வத
சிகரத்திலிருந்து தேவலோகத்தி லுலாபிவரத்தக்கவர்களா யுலகத்
தாரக்கு நன்மை தீமையை புண்டாக்கு வீர்களாக. ஓவசுக்கனே!
நீங்கள் எல்லாக்கற்பங்களிலும் என்னுக்கொயினால் லோக சிருட்டி
பைச்செய்து கொண்டிருப்பீர்களாக. ஓ ஆதிசேடனே! உன்னு
டைய படங்களால் பூமியினுடைய பாரத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு

வசித்திருப்பாராக. ஒ திக்கஜங்களே! நதிகளே! மலைகளே! சமுத்
திரங்களே! ஸ்ரேஷ்டமான தடாகங்களே! கந்தர்வர்களே! கின்ன
ர்களே! யகநர்களே! சித்தசாரணர்களே! உங்கட்கெல்லாம் கிதித்
தந்தானங்களில் எமதானையைக் கடவாமல் தருந்தபடி. பிருங்க
னென்று ஆக்கனையும் அதுக்கிரகமுஞ்செய்து சென்றனர். பின்னர்
பாவரும் மஹாதேவப்பிரபுவைப் பணிந்து போற்றி மனங்களித்த
வர்களாய்த் தங்கள் தங்களிடம்போய்ச் சேர்ந்தனர். உலகிலுள்ள
வர்களெல்லாம் பரலோகத்திலாவதுள்ளவரையும் தேவர்களெல்லாம்
உலகத்துக்கு நன்மைசெய்பவராய் மிருந்தனர்.

பதினேராம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீஸ்வதாயநம :

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்.

மணித்வீபவர்ணனம்.

வீரகந்தர்குறுகின்றார். தேவர்கள் சென்றபிறகு சிவபெருமான்
இடபாருடராய்த்தேவியினாலும்தேவிகோழிகளாலும்பூதகணங்களா
லுஞ் சூழப்பட்டவராய்ச் செல்லும் அந்தந்தந்தானங்களிலிருக்கிற
பைரவி யோகினி டாகினி சாகினி முதலானகணங்களுக்கும் அதுக்
ஞ்செய்து கொண்டுபோம்போது பேரலையோடுகூடிய அமுதக்கட
லினடுவில் முன்னேதோன்றிய பேரொளிமயமான மணித்வீபத்தை
ப்பார்த்து அதனைத்தேவிக்குக்காட்டி ஆனந்தமடைந்தவராய்அக்கட
லில் இடபத்தை நடத்த அமுதம்போலும்வெண்ணிறம்படைத்தஅவ்
விடபத்துக்கு இறைவனதருளால் அக்கடல் முழங்காலளவாயிற்று.
அதுபோலவே நந்திமுதலான கணஸ்ரேஷ்டர்களுக்கும் எனக்கும்
கணபதியாருக்கும் எனதம்மையாருடைய கோழிகளுக்கும்மாயின.
பின்னர்த்தேவியும் தேவனும் யான் முதலிய சகலரும் அந்தத்வீபத்
தைப்பார்த்து ஆசசரியமடைந்தோம். அப்போது மகாதேவர் தேவி
யைப்பார்த்து ஓ மங்களே! இக்கடன் மத்தியில் அநேகம் கிறுக்குண்ட
தன் போல் உயரமான கற்களும் இரத்தினமயமான மணற்குண்டுக
ளும் ஆவிரம் பாலகுரிய ருதித்தாற்போற் பிரகாசமாயும் கோடிசந்
திர ருதித்தாற்போற் ருளிர்ச்சியாயும் நன்றாய் மலர்ந்தசெந்தாமரை
மலர்போன்றுமிருக்கின்ற பத்மராகத்தாற்பிரகாசிக்கின்றமணித்வீப

மானது காணப்படுகின்றது. இந்த த்விபகார்த்வினால் சகல லோகமும் சென்றிழமுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இந்த த்விபத்தின் பிரகாசத்தின் கோடியி னொருபங்கேனும் சூரியன் சந்திரன் அக்னி நக்ஷத்ரங்கள் முதலியவைகள் பிரகாசமுடையனவாய்க் காணப்பட்டனிலை. ஒதேவி! சிலவிடத்தில் பவளம்போலும் சிலவிடத்தில்மா ததம்போலும் சிலவிடத்தில் ஆயிரமின்னல் பிரகாசிக்கின்றது போலும் சிலவிடத்தில் மத்யான்ன சூரியன் இரணம்போலும் சிலவிடத்தில் சந்திராகாலத்திற்றேனுஞ் சென்றிழம்போலும் சிலவிடத்தில் இந்திரர்லமணிபோலும் சிலவிடத்தில் நீர்கொண்ட மேகம்போலும் சிலவிடத்தில் சிந்தூர மாணிக்கம்போலும் சிலவிடங்களில் செவ்வர த்தை மாதளம் புஷ்பம்போலும் சிலவிடங்களில் உருக்கப்பட்ட பொற்கார்தியைப்போலும் சிலவிடங்களில் கோடியின்னலுதித்தாற்போலும் சிலவிடங்களில் அக்னி ஜ்வலிப்பதுபோலும் சிலவிடங்களில் புஷ்பராகக்கார்தியைபோலும் இவ்வாறு நவரத்தனங்களைப்போலும் மயிற்கண்டம்போலும் புறவின்கழுத்தைப்போலும் ஒவ்வோரிடத்தில் ஒவ்வொருவிதமாய்ப் பிரகாசிப்பதைப்பார்ப்பாயாக, இவ்வாறு பார்த்தற்கு அதிவிசித்திரமான இந்த த்விபத்தைக் கீரிடார்த்தமாக முன்சிறுட்டித்தேன். ஒதேவி! இக்கடலில் சலசலவென்று காற்றுகுளிர்த்து சுகமாய் வீசுவதையும் அலையானது காணப்படுகின்ற சிங்கர தனத்தின் மேல் மோதிமோதியடிப்பதையும் பார்த்து மகிழ்வாயாக. இவ்விடத்தில் தேவகார்தர்வபைசாசாதிகளும் ஏனையவரும் வரமாட்டார்கள். இவ்விடத்தில் நானாகிதமானரத்தனங்களால் பிரகாசிக்கின்ற ரத்தனமலைகளையும் பாரிஜாதம் பில்வம் சந்தனம் மா நெல்லி முதலிய விருக்ஷசாதிகளெவ்வளவுண்டோ அவ்வளவையும் பார்ப்பாயாக. மயில் சூயில் முதலிய பக்ஷிசாதிகளெல்லா மொலிக்கின்ற சத்தத்தைக் கேட்பாயாக. இரத்தப்பிரகாசத்தால் விளங்குகின்ற குகைகளையும் நிர்மலமான ஜலமுள்ள தடாகங்களையும் அதன் மத்தியில் தாமரை நெய்தல் முதலிய மலர்கள் மலர்ந்தழகு செய்வதையும் வீசுகின்ற மந்தமாருதமானது அந்த மலர்களின் வாசனையைக்கொடுத்துக்கொண்டு ஜலத்தின் குளிர்ச்சியையும் பெற்று வீசுகின்ற காற்றையும் அடர்ந்திருக்கின்ற சோலைகளையும் பார்ப்பாயாக. இதுபோலும் பிரமலோக முதலிய விடங்களிலுமிருக்கமாட்டா. இன்னமுயில்விடத்தில் ஆகாயத்தையளாவியிருக்கின்ற கோபுரமண்டபபிராகாரங்களையும் மெத்தைமேலே நுகிறபடி களுக்குப்புஷ்பப்பந்தவிட்டிருக்கிற சிறுந்காரங்களையும் பார்ப்பாயாக. இந்தத் த்விபத்திலுள்ள மணித்விப்பேஸ்வரர் சந்திரியிலிருக்

ரும் ரத்னஸ்தம்பங்களையும் பார்ப்பாயாக. அதுவுமன்றி திராசுத
ஏலம் மல்லிகை முதலான கொடிகளையும் ரத்னமயமானபூஷ்பவகை
களையும் இதன்கிராத்திலிருக்கின்ற ரத்னலிங்கங்களையும் நவரத்னங்க
ளாற்செய்யப்பட்ட கோபுரங்களையும் ஆயிரக்கால்மண்டப முதலி
வைகளையும் அவைகளிலெழுந்தருளி யிருக்கின்ற சிவலீலாபிம்பங்க
ளையும் பார்ப்பாயாக. ஆலயங்களின் கர்ப்பக்கிரகங்களிலுள்ளனவா
யும் சர்ப்பாபரணங்களையுடையனவாயும் நிலவங்களுலர்ச்சிக்கப்பட்
டனவாயும் கற்பூரமுதலியவை சேர்ந்த சந்தனத்தாற்பூசப்பட்டபீட
ங்களுடையனவாயு முள்ள சிவலிங்கங்களைப்பார்ப்பாயாக. இந்தத்
தீபம் சிங்கமூர்த்திகளால் பரிசுத்தமாயும் உத்தமமாயு மிருக்கிறபடி
யால் ஒ பார்வதியே! நாம் போய் அவ்விலிங்கங்களைப்பார்த்துப்பூசி
ப்போம் வாவென்று கூறி சிவந்த ரத்னம்போலும் மலர்ந்த செந்தா
மரைபோலுமுள்ளபார்வதியாரது திருக்கரத்தைப்பிடித்துக்கொண்
டுசென்று இரத்தினகிரியைக்காட்டிச் சந்தோஷ பூரிதராய் ஆலையத்
துள்ளேசென்று சிவலிங்கப்பெருமானைப்பரிசித்து ஆணந்தித்து நிர்ம
லமானகும்பத்திலுள்ள சுத்தோதகத்தாலும் பால் தயிர் தேன் பலா
சும் கந்தாசமுதலிய சகலதிரவியங்களாலும் அபிஷேகஞ்செய்து வஸ்த
திரர் தரித்து வாசனைகலந்த சந்தனத்தைக் காப்பிட்டு நிலவத்த
ளிர் சண்பகம் மந்தாரை கரவீரம் மல்லிகை தாமரை முதலியவைக
ளாலலங்கரித்து அர்ச்சித்து தூபஜீபங்காட்டி அபூபம்சித்திரான்னம்
முதலியவைகளை நிவேதித்து ஏலக்காய்கலந்த தாம்பூலஞ்சமர்ப்பித்து
தேவியாரதுதோழிகளால் நிர்த்தகிதவாத்ய கிரேநாதங்களை நடத்தி
பிரகாசிக்கின்ற லிங்கமூர்த்தியைக்கண்ணூரக்கண்டு இரத்தன சிம்மா
னத்திலவீற்றிருந்தனா. அப்போது என்னம்மை அங்கு நிர்த்தகி
வாத்தியங்களிற் சந்தோஷத்தகணங்களையும் என்னையும் விரயகக
யும் அழைத்து அவாவருக்குத் தகுந்தபடி போஜனஞ்செய்யிந்தா
அதனால் நாய்களெல்லோருஞ் சந்தோஷமடைந்தனம். கிரயகரு
நானும் பரமேஸ்வரனுடைய பாதத்தைத் தியானஞ்செய்வதிலால
லுள்ளவர்களானும், சகலபோகத்துக்கும் பிரபுவான மகாதேவ
தேவியோடு மேருபர்வதம் போன்ற ஒருப்பரிகையில் மருதுவான
மெத்தை முதலானவை கூடின கட்டிலில் சயனித்து கணேந்திரர்த
னோச்சுற்றிக்காவல்வைத்தருளினர்.

பன்னிண்டாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பலாயநம் :

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்.

மணிதீபப்பிரவேஸம்.

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ஓகைகிஷ்வய முனிவரே! கட்டிலின் மீதெழுந்தருளியிருந்த மஹேஸ்வரர் தேவியைப்பார்த்து ஓ மஹேஸ்வரீயே? இக்கட்டிலில் பரப்பியிருக்கின்றமலர்ந்த புஷ்பங்கள் பலருரி யரைப்போல் பிரகாசிப்பதையும் இவ்வுப்பரிகைகளின்கற்றிலு முள்ள விருஷங்களின் கீழிடங்களில் ரத்ன மேடை கணிசப்பதையும் அம் மேடைகளைச் சுற்றிலும் ரத்னமயமாயிருக்கின்ற கால்வாய்களையும் அதிலேயுமின்ற அமுத வெள்ளத்தையும் எங்கும் வஸ்திரங்கள் விரி த்திருப்பதுபோல் பரிமளமுள்ள புஷ்பங்கள் பரந்திருப்பதையும் பார்ப்பாயாக. ஒதேவியே! இனிக்கீழிடங்களிலுள்ள அதிசயங்களை யும்பார்ப்போமென்று அம்மையார் திருக்கரத்தைப்பற்றிக்கொண்டு ரத்ன பாதுகையில் பாதங்களைச் சேர்த்து உப்பரிகையி லிருந்து கீழேவந்து அழகுள்ள கற்பக நீழலிற்றங்கி ஒதேவி! உனக்குமிக வுஞ் சந்தோஷத்தைபுண்டாக்கத்தக்க இவ்விடத்திலுண்ணிப்பார்க்க ளனக்குஞ்சந்தோஷம் விரைகின்றது. இரத்னப் பெடிகள் மணலைப் போலிருப்பதையும் செங்கழுநீர் முதலியமலர் வாசத்தோடு கரந்து வீசுவதையும் பவளத்தாற்செய்த பதுமையோடுகூடிய நீர்நீர்மண்ட ளங்களையும் ரத்னதீபத்தோடு பிரகாசிக்கின்ற தடாகங்களையும் அதி வைரத்தினாற்செய்த மண்டபங்களையும் பார்ப்பாயாக. இங்கு உன் குடுகூடிச் சந்தோஷிக்க விரும்புகின்றேனென்று சொல்லியருளி வ்கிருக்கும் ஓர்ரத்னமண்டபத்திலெழுந்தருளித் தம்முடையதிருக் ரத்தால் வாசனைப் பூச்சுகளையும் நல்லமலர்மாலைகளையும்பூசி யணி ர்து தரம் திவ்யாலங்காரஞ் செய்துகொண்டு மகிழ்ந்து அங்குள்ள கவிவர்க்கங்களை இருவருமாகப்பூசித்து அமுதத்தினுமினியகனிகளை யருந்தித் திருப்பதியடைந்து தேவவிமானத்திலொருதினமிருந்தனர். அப்போதுதேவி ஒன்று சொல்லுகின்றான். ஒத்ரிணைத்திராரே! இவ் விடமிருக்கும் அதிசயம் போலும் சுகம்போலும் கைலாயத்திலும் மற்ற விடத்திலும் கண்டதில்லை. இவ்விடத்தி லெனக்கு உண்டான திருப்தி எவ்விடத்தி லுமுண்டானதில்லை. இந்தமணிதீபத்தில் ரத்ன பிரகார மண்டபகோபுரங்களோடு கூடியதிவ்யாலயத்தில்கிணங்கும்

ஷம்சம்.]

ஸ்ரீ சக்ராலய தரிசனம்.

உரஇ

சிவலிங்கத்தையும் எனக்காகத் தேவரீர் கிருஷ்டித்திருக்கிற கிரீடாக் கிருகத்தையும் பார்க்குந் தேரையும் தேவரீரைப்பார்க்கும் போது என் வளவு சந்தோஷமுண்டாகிறதோ அவ்வளவு சந்தோஷமுண்டாகிற தென்று வியந்துகூறியருளினர். ஸ்வரன் ஓதேவி! இக்கடம்ப கிரு கூங்களையும் அமுதசமுத்திரசம்பந்தமான காற்றையும் எவ்வளவு சந்தோஷகரமாயிருக்கின்றனபார் என்றுகாட்டியருளினார்.

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

பலோத்தாயநம :

பதினான்காம் அத்தியாயம்.

—

ஸ்ரீசக்ராலய தரிசனம்.

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ஓஹைக்ஷவ்யரே! பிறகு அவ்விடத்தினு ள்ள கடம்பவனத்தில்சற்றுநோம்சிவபெருமான் உல்லாசமாயிருந்து பிறகு அங்குள்ள ஓர் கடம்ப மாத்தின் சாகையில் கட்டித் தொங் கும் சங்கிலி யோடு கூடிய ஓர்மஞ்சத்தில் தேவியும் இறைவனு மாகிய இருவரும் வீற்றிருந்தனர். தேவி கேசசக்கருக்குக்கலைந்துமை மலைபோல் விளங்கும்படி சந்தனம் பூசிக்கொலிக்கும் அழகியதேகத் தினால் சங்கடகூரை இறுகக்கட்டி ஆலிங்கனஞ் செய்து, நீலோற் பலம் போல் விளங்கும் அழகிய கண்களிறீட்டியமையினால் சொலிக் கும் கன்னம் அழகாய் விளங்கும்படி கோவைக்கனியின்மிறப்பைப் ப்பழிக்கும் அதரத்தையுடருந்தி, மீண்டும் தனதடத்தில் பூசியருங் குமச்சந்தனம் சங்கராதுமார்பில் நன்றூய்ப்பதிலும்படி ஆலிங்கன ன்செய்து அதனால்பரமானந்த முகையவளாய்த் தேவதேவேசனு கிய சங்கரரைப்பார்த்த ஓர்வார்த்தைக்கூறுவாளாயினன். ஓதேவ தேவா! மஹாதேவா! சாணாதவத்ஸலா! மஹேஸ்வரா! கருணாமு த்திரா! சங்கரா! சந்திரவதனு! சந்திரசேகரா! த்விபத்தின்மத்தியத்தில் சிந்தரபணியால் கிரீமீக்கப்பட்டுமஹாரத்ன வரிசைகளால் விளங்கும் மாலிகைபுடன்கூடிய திவ்யமந்திரத்தைப் பார்க்கவேண்டு மென்று மிக்க ஆசையாயிருக்கிறது. ஆகையால் தேவரீர் அதனையான்பார்க்க ச்செய்ய வேண்டுமென்றிங்கனம் தேவி பிரார்த்தித்ததாம் அதனைக் கேட்டுமஹேஸ்வார் அவ்வாறே தேவியார்த்தித்தபடி தனது க்ரு தய ரூபமாயிருக்கின்ற திவ்யமந்திரத்தைக் காண்பித்தனர். அனந்த

கோடி ரத்னங்களின் ஒளிகளால் ஜோதிமயமாப்சொலிக்கும் அதனைத் தேவிகண்டு இது ஆச்சரியம் இது ஆச்சரியம் என்று பிரமித்திருந்தான். விஸ்வரன்மாவாயும் விஸ்வபாவனராயும் தேவ தேவனுமாய் விளங்கும் இறைவனது செய்கையைப் பாரிவார்! அவரது ஒரு கிதூசியே சகல சராசர கோடிகளுமாதலால் மனோவாக்குக்குக் கிடையதல்ல, மிக்க ஆச்சரிய கரமாய் அப்போது நிகழ்ந்ததைக் கூறுகின்றேன். அக்கடம்பவனமத்தியில் ஓர் சிம்ஹாசனம் போன்றதும் திவ்ய சிந்தாமணியால் செய்யப்பட்டதும் ஸ்ரீசக்ர ஸ்வரூபமாயும் உள்ள மாணிகையைத் தேவிக்குக் காண்பித்தனர். அம்மந்திரமாகிய ஆலயமானது ஸ்ரீசக்கிராகார மாயுள்ளது. அதன் சிறப்பையாரும் கூறத்திறமல்ல. சிந்தாமணி ராகிகளின் சோதியால் ஆகாயமுழுதும் சோதியமாயச் சொலிக்கச் செய்வதுமாய் விளங்குவதும் இந்திரலமணிமயமாகிய தோரணமாலையால் ஜ்வலிக்கும் கொடுங்கைகளையுடையதும் அதன்மீது ஆகாயமளவி விளங்கும் மேல்மாணிகைகளினுச்சியில் விளங்கும் உன்னதமாகிய மலரிகலசவரிசைகளால் அற்புதமாகியதும் அஷ்டமகாசித்திளுக்கு மிருப்பிடமாயுள்ளதும் இரத்தினகல்பவிருஷங்களுமும் நீபவிருஷங்களுமடங்கிய திவ்யோத்யானவனத்தைப் பக்கத்திலுடையதும் அவ்வனத்திலுள்ள பரமொவ்வொன்றிற்குக் கட்டப்பட்ட பாத்திக்கரைகளினும் பிராஸாதங்களினும் விதிகளினும் பிராகாரங்களினும் ஆலய அங்கணங்களினும் கோபுரங்களினும் பலகணி ஜன்னல் களினும் கதவுகளினுமுள்ள மாணிக்கங்களினொளிகளால் ஓர் அபூர்வ சோதி மண்டலமாய் விளங்குவதுமாகிய இம்மந்திரத்தைப் பார்த்திகே. ஒ தேவி! அநேககோடி பிரமாண்டங்களிலுள்ள ஆகாயத்திலாவது பூரியிலாவது விஷ்ணுலோகத்திலாவது பிரமலோகத்திலாவது ருத்திரலோகத்திலாவது காலலோகத்திலாவது தைத்யலோகத்திலாவது கைலாயத்திலாவது இப்படிப்பட்ட ஓர் மந்திரம் கண்டிருக்கின்றனையோ? ஒ புலனேஸ்வரி! முடிவுகாணப்படாத உன்னதத்தன்மை பெற்ற மஹாமானிகையில் மணிமயமாய் விளங்கும் பீடமுடையதும் அற்புதமாகிய விருஷங்குளிகளில் ஆச்சரியமாகிய பரிமளமுடைய மலர்களால் ஆபரணம் செய்யப்பெற்றதும் காற்றினால் அங்கும்ங்கும் சலிக்கப்பெற்ற நீபமலர்ப்பரிமளமுடையதும் தூபமயமாகிய அமிர்தசாங்களாலும் தீபமயமாகிய ரத்னமணிகளாலும் ஜ்வலிப்பதுமாகிய இவ்வாலய மாணிகையைப்பார். இது ஒ தேவி! எனது முழுச்சக்திமிகுமையால் உன்பொருட்கிட்டுட்டிக்கப்பட்டிருக்கிறது. திவ்யரத்னமயமாகிய கண்ணாடி

களால் திப்பிரமத்தைபுண்பெண்ணுவதும் மூவராலும் யாவராலும்
 விவரிக்கத்தக்கதகாதவச்சிரமணிகளால் தளவரிசைசெய்யப்பெற்றதும்
 விசித்திரவையிரிய மணிகளால் இயற்றிய மாலிகளால் விளங்குவதும்
 கோமேதங்களால் ஐவலிக்கும் சித்திர விசித்திரச் சுவர்களுடைய
 தும் அபாரபுஷ்பராக மணிச்சோதிமயமாகிய கம்பங்களுடன் கூடிய
 தும் திவ்யரூபவளமயமாகிய ஸ்தம்பமேற்றட்டுகளுடன் கூடியதும்
 மகேந்திர நீலமணிகளால் செய்யப்பெற்ற ஸ்தம்பபீடங்களுடைய
 தும் பிரமாண்டமண்டலங்களுள் மற்றோரிடத்திலும் விளப்பதற்கு
 மரியமகோத்தம முத்து சாலங்களுடையதும் கொடுங்கைகளில்
 விளங்கும் மகாமாணிக்கங்களின்காந்திகள் திக்குவிதிக்குகளெல்லாம்
 விபாபித்து ஜவலிக்கப்பெற்றதும்சந்திரசூரியர்களது தேஜஸ்களை
 அதிகரித்ததும் பலகணிகளின் முன்முகட்டில்வைத்து விளங்கும்
 யாளி சிம்ஹம் சார்த்தாலம் ஹம்சம் முதலியவைகளால் அற்புத
 மாயுள்ள துமீஸூர்பக்கத்தில் சிம்ஹம் பாய்ந்துபற்றியயானைத்துதிகை
 யால் வளைக்கப்பட்டதும் ஓர் பக்கத்தில் ஹம்ஸவரிசைகளால் சூழ
 ப்பெற்றதுமாகிய திவ்யரத்னமயகவாக்ஷங்களோடு கூடியதும் சார்த்
 தாலங்களின் முகத்துவாரத்திலும் மூக்கினிலும் உட்கார்ந்து கொண்
 டிருக்கும் ஹம்சங்களின் முகத்தினின்றுதொங்கும் திவ்யமுத்துஜால
 ங்களால் ஆச்சரியமாய்விளங்குவதும் புறக்களின்காலடிச் சுவடுபோ
 ல் ரத்னங்களால் சித்திரிக்கப்பட்டதும் ஓர்பக்கத்தில் மயிற்றோலை
 போல் ரத்னங்களாலலங்கரிக்கப்பெற்றதும் ஓரிடத்தில் வரிசையா
 ய்ஹம்சங்களிருப்பதுபோல் ரத்னங்களாற் சித்திரித்து அலைகளி
 ன் தோளினில் விளங்குவதுபோல் திவ்யயாளிகை யமைத்துளதும்
 ஓர்பக்கத்தில் பருத்து நீண்டு விளங்கும்கைகளுடன் கூடிய மணிய
 மாகிய இரண்டுபுருஷர்களுடன் கூடியதும் ஓர் பக்கத்தில் புருஷர்
 கள் சாமரம்போடுவதுபோலும் ஓர்பக்கத்தில் பிரதிமைகள் விசிறு
 வதுபோலும் விளங்குவதும் ஓர் பக்கத்தில் ஓர்திவ்யரத்னம் அழகிய
 துவஜங்களால் விளங்குவதும் மனோவைகத்தையும் அதிகரித்த வே
 கத்தோடுகூடிய குதிரைகளால் வகிக்கப்பெற்றதுமாய் ரத்னத்தால்
 கிரமிக்கப்பட்டதும் ஓர்பக்கத்தில் சிங்கக்கூட்டங்கள்போலும் ஓர்
 பக்கம் யானைக்கூட்டங்கள்போலும்விளங்கும்ரத்னமயமாய் கிரமித்த
 அதன்மேல் இந்திரநீலமணிகளால் செய்யப்பெற்ற திவ்யரூபமய
 னோடு ஆகாயத்தையளாவியதிக்கிரமித்து விளங்கும் இத்திவ்யமந்த்
 ரத்தைப் பார்த்தனைவக ? ஒதேவி ! இவ்விடத்திற் சென்று சந்துநர்
 கிடுகியபுரமென்று கூறி கூலவான் தேவியுடன் அம்மந்திரத்தை

ஊட்டத் து அங்குள்ள அற்புதங்களைப் பெல்லார் தேவிக்குக் காண்பித்
துப்பரமானந்த முற்றிருக்கத் தேவியும் அவ்வற்புதங்களைப் பெல்லார்
பார்த்து ஐகதிஸ்வரனது பாதாமிந்தம் கிட்டகலாத மனமுடையவ
ளாயிருந்தனள்.

பதினான்காம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

பத்திதேயநம :
பதினேந்தாம் அத்தியாயம்.

ஐறையனும் இறையனும் காடேஸ்வர காடேஸ்வரியாய்க்கிரித்தல்.

ஈஸ்வரர் தேவியைப்பார்த்துக் கூறியதாவது:-ஒதேவி! இதோ
ஓர் மகாமஞ்சம் விளங்குகின்றதே அதனைச் சற்றுப்பார். ஆயிரங்கோ
டிமாற்றுடையசுவர்ணதந்துவால் விளங்கும் வஸ்திரத்தோடும் பரி
மள மலர்களோடுங்கூடி விளங்குகின்றது. அதற்கு மேற் சிகரத்தில்
விளங்கும் துவஜத்தில் அநேககோடி சந்திரமண்டலங்கள் வரிசைவரி
சையாய் விளங்குவதையும்பார். இதன்சற்றுப்பற்றம் நான்குபக்கங்களி
லும் முத்து ஜாலங்களோடுகூடிய திவ்யவஸ்திரவுரைகளாலும் ரத்ன
ஜாலங்களின் கார்தியோடுங்கூடின திவ்யபரிமளமலர்களாலும் கூடிய
தும் சிந்தாமணியால் உன்னதமாய் விளங்கப் பெற்றது மாயிருக்கின்
றது. இதன் மேல்விதானத்தினிலிருந்து முத்து ஜாலங்களும் ரத்னஜா
லங்களும் தொங்கிக்கொண்டு மெதுவாய்ச்சலிக்கும் அழகினைப்பார்.
அமுர்தரசத்தாலநிரம்பப்பெற்ற ரத்னமய கெண்டிகளும் கற்பூரசா
கஸ்தூரிமுதலியவைபுடன் கூடியசந்தனத்தைவைத்திருக்கும்மணிப்
பாத்திரங்களும் சதாரசத்துடன்கூடிய கல்பவிருகுகூட்கனிவரிசை
களும் திபங்களுடன் கூடியரத்ன பாத்திரங்களும் வைத்து விளங்கும்
உட்பிரதேசத்தையும் பாரென்று கூறித் தேவிபுடன் அதனருகிற்
சென்று ஈஸ்வரன் தேவியேநோக்கிஒதேவி! இங்கேராச்சரிபத்தை
ப்பார். அற்புதமாகிய இம்மஞ்சத்திற்குபிரமவிஷ்ணுருத்திரர் ஈஸ்வரர்
களாகிய நாலவர்களும் நான்குக்களாயிருக்கின்றனர். சதாசிவனே
பகையாயிருக்கின்றனர். இவ்வற்புதத்தைஎப்படிக்கூறுவதுமகாபரி
மளமலர்களால் சூழப் பெற்ற இம்மஞ்சத்திலிருந்து சற்று கவிப்
பாயாக, ஒ மஹாதேவி! இச்சிந்தாமணி இருகத்தில் சந்திரமேய்ந்து
கூறித்தேவியை ஆலிங்கனஞ் செய்து காமநாசனாகிய இறையன்

உடனே கோடிசுத்தர்ப்ப சுந்தராய் காமேஸ்வரவருவத்துடன் கூடி
 யவராயினர். ஜ்வலிக்கும்சுந்தரகலாமௌனியும் ஜ்வலிக்கும் த்வினே
 த்ரமுடையவரும் தாலம் போல் நீலநிறம் பெற்ற கண்டமுடையோ
 யோரும் செம்பஞ்சுட்டியது போலும் செந்தாமரைமலர் போலும்
 விளங்கும் பாணித்தல முடையோரும் சிவந்ததாமரைமலர் போன்ற
 பத்மராகமணி பூஷணமணிந்தோரும் சிவந்த வஸ்திரமணிந்தோரும்
 சிவந்தவஸ்திரமணிந்து அதன் கார்திகள் திக்குகளெல்லாம்பரவரத்
 நாபரணங்களால் விளங்கும் விசாலமும் உன்னதமுமாகிய மார்பின
 யுந்தோள்களையுமுடையோரும் கைகளில் மான் பரசு வரம் அபய
 மெனும் நான்கு முத்திரைகளைத் தரிப்போரும் ஆகிய திவ்யரூபம்
 பெற்றுத் தேவியின் திருமுகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு அம்மஞ்சத்
 தையடைந்தனர். சூரியோதயகாலத்தில் மலர்ந்ததாமரைமலர்போன்
 ற முகத்தினையுடையவளும் அரலிந்தம் போன்றகண்களுடையவளும்
 முக்கண்ணையும் சுந்தரனும் திவ்யரத்ன ஜாலங்களும் ஜ்வலிக்குங்கிரீ
 டர் தரித்தவளும் கேசவைக்கனியைப் பழிக்கும் அதரமுடையவளும்
 திலகத்தால் விளங்கும் நெற்றியினையுடையவளும் திவ்யதாடங்கத்
 தினது ரத்னங்களின் கார்திகளால் ஜகத்ஜோதியாய் சொலிப்பவளும்
 மகடுபிளப்புவரியால் அழகிய கூந்தலையுடையவளும் மணிமாணிக்கங்
 களோடுகூடிய அற்புதமாகிய முத்துமால்களால் ஜ்வலிப்பவளும்
 உதித்தவுடன் விளங்குஞ் சுந்தரனுக்குச் சமானமாகிய நாகிகாபரண
 த்தோடு விளங்கியவளும் கண்டத்தில் ஜ்வலிக்கும் ரத்னஹாரமுடைய
 வளும் சிந்தாமணியுடன் நொடுக்கப் பட்டிருக்கும் திவ்ய முத்
 தாரங்களால் பிரகாசிக்கின்றவளும் திவ்யரத்னவரேய கேசமேத
 புஷ்பராக மாணிக்கங்களால் வியற்றப்பட்ட அற்புத ஹாரங்களைத்
 தரித்திருக்கிறவளும் அழகிய மாணிக்கங்களினுழந்ததும் திவ்யநாதன்
 செய்யும் மணிகளுடன் கூடியதும் ஆகிய ஒட்பாணத்தைத் தரித்து
 விளங்குஞ் சிற்றிகையுடையவளும் மகாநாகம்போல் வளைவாய்
 திவ்ய சொர்னத்தை யமைத்து அதில் அற்புதமான மாணிக்கங்
 கினுழந்துவிளங்கும் கையாபரண முடையவளும் ஜ்வலிக்கும் கரந்
 திப் பிரவாகங்களுடன் கூடிய ரத்னக்குச்சுகள் தொடுக்கப்பெற்
 றதும் திவ்ய ரத்னங்களால் விழைக்கப்பெற்றதுமாகிய வங்கியைத்
 தரித்தவளும் கேசபாரத்தில் வைத்தவங்கரிக்கப்பட்ட திவ்யரத்னபர
 ணத்தின் கார்தியால் ஜ்வலிப்பவளும் மல்லிகைமுதலி யபரிமளமல
 ராந் திவ்யகந்தத்துடன் கூடிய கூந்தலையுடையவளும் எங்கும் சோதி
 முய்யுயர் சொலிக்கச் செய்யும் திவ்யரத்னங்க ளினுழைக்கப் பெற்ற

மோதிரங்களுடையவனும் பற்பல ரத்னங்களிழைத்தாவிக்கையணித் தவனும் ரத்னமயமாகிய வஸ்திரந்தரித்தவனும் கஸ்தூரி முதலியபரி மளத்திரவியங்கலந்த சந்தனரசத்தால் விளங்கும் அங்கத்தையுடைய வனும் குமுகுமுவெனப்பரிமளிக்கும் திவ்யவாசனையைப் பத்துத்திக் கும் பாவச்செய்யும் வஸ்திரந்தரித்தவனும் திவ்ய மஞ்சீர மெனும சலங்கையினது கல்கல் எஹுந்தொனியாலும் அழகியசெம்பஞ்சுட்டி விரும்பபதாலும் விளங்கும் பாதாரவிந்த முடையவனும் இடச்சுகோத ண்ட பாசாங்குசங்களால் விளங்கும் நான்கு கைகளையுடையவனும் செளந்தர்ய சாளுபையாகிய தேவியையாஸிங்கனஞ்செய்துகொண்டு அத்திவ்ய மஞ்சத்தில் சிங்கார கேளிக்குரிய சகல சாதனத திரவியங் களும் விளங்க அவைகளை உபயோகிக்குமுறையுடன் உபயோகித்து அம்மஞ்சத்திலேயே வெகுகாலம் காபேஸ்வரன் காபேஸ்வரியோடு கூடாமித்துக் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறுபலகாலம் காபேஸ்வர னும் காபேஸ்வரியும் லோகானுக்ரஹ நிமித்தம் ரமித்திருந்துகருபா ரசபூரணர்களாய் சர்வலோகங்களையும் ரக்ஷணஞ் செய்து அவரவர் வேண்டும் பொருளைப் பெற்று மகிழ்வதற்கு நிமித்தமாய் அந்நகரத் திலிருந்தனர். மணிநிவீபத்தில் நீபவிருஷங்கடர்ந்த திவ்யோத் யானவனத்தில் சிந்தாமணியா வியற்றப்பட்டதும் ஸ்ரீபுரமென்னும் பெயருடையதுமாகிய அந்நகரத்தைக்காபேஸ்வரன்காபேஸ்வரிக்கு ஷ்காட்டி. ஓகாபேஸ்வரி! சிந்தித்தகாமனைகளையெல்லாம் தானஞ்செய் புடும் மணியாகிய சிந்தாமணியாலவிளங்கும் இவ்விடத்தை உன்னிமித்த ளாகவே சிறுட்டித்திருக்கின்றேன். நித்யபூதிகளுடன் கூடிய இந்நகரம் உன்னாலுபவிக்கத்தக்கது என்று பிரமன் விஷ்ணு ருத்திரன்மகேஸ் வரன் சதாசிவனெனும் ஐவர்களால் விளங்கும் மஞ்சத்தினில் தம துமடியில் விளங்கும் தேவியைப்பார்த்துக் காபேஸ்வரர் இவ்வாறு கூறினர். ஸ்ரீ புரத்தில் மஹா பவியைபொருந்திய மஞ்சத்தால்கா மேஸ்வரன் மடிமீது பரமசந்தோஷத்துடன் விளங்குபவனும் நித் தையகளால் சேவிக்கப்பட்டவளுமாகிய ஸ்ரீகாபேஸ்வரியாகிய அகி லாண்ட கோடிபிரமாண்டங்களுக்கும் அன்னையாய் விளங்கும் தேவி யானவள் என்னை எப்போதுவந்தாப்பாற்றுக.

பதினாந்தாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பாவகம்யாயநமஃ பதினாரும் அத்தியாயம்.

ஸ்ரீகீராய ஸ்வரூபவரீணம்.

ஒஸ்கத்தமூர்த்தி! தேவியாருக்கு ஸ்ரீ புரமென்னும் பட்டணம் மகேசனுடைய ஆக்ஞாவசத்தா னிரமிக்கப்பட்ட தென்றருவினீர். அது எவ்வாறு நிரமிக்கப்பட்டதோ அதைச்சொல்லியருளல் வேண்டுமென்று ஐகிஷ்வயர் வேண்ட அதைச்சொல்லுகிறேனென ஸ்கந்தமூர்த்தி கூறுகின்றார்.

பாமேஸ்வரியாயும் லலிதாதேவியாயும் த்ரிபுரசுந்தரியாயும் விளங்குந்தேவியார் காமேசரால் ஆக்ஞாபிக்கப்பட்டவராய் ஸ்ரீபுரத்தை நிரமித்தார். எவ்வாறெனின், மணிமயமான நூறுபிராகாரங்களாலும் சூரியசந்திர கார்திகளைத்தடுக்கவல்லமலைபோன்ற ரத்னமயமான கோபுரங்களாலுஞ் சூழப்பட்டதாயும் கடப்ப முதலிய கிருகங்களிலும் கடலிலும் படிந்துவருங்காற்றினு லுலாவப்பட்டதாயும் ரத்னதோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வீடுகளானிறைந்தனவாயும் அநேகமண்டபங்களாற் சூழப்பட்டனவாயும் விளங்கப் படைத்தனர். அந்த ஸ்ரீ புரத்தில் தனித்தனியே பாமேஸ்வரனும் பாமேஸ்வரியும் கிரீடித்தற்குரிய கிருகங்களுள்ளன. கீழ்த்திசையில் தண்டின் என்னுஞ் சத்தியிருப்பதற்கு ஓராலயமும், அவ்வாலயத்துவாரத்தில் காவலாக மலைபோலும் அலங்காரமுள்ள அநேகயானைகள் நிற்பனவாயும், தெற்குக்கோபுரத்தில் மந்திரினி என்னுஞ் சத்திக்கு ஓராலயமும், அந்தத்துவாரத்தில் உச்சகைஸ்ரவத்தினுஞ்சிறந்த அநேக நிறமுள்ள குதிரைகள் கோடிகோடியாய் நிற்பனவாயும், மேற்குக்கோபுரத்தில் உருந்திராணி தேவிக்கு ஓராலயமும், அந்தத்துவாரத்தில் அதிவிசித்திரமான அநேகரதங்கள் நிறைந்திருப்பனவாயும், வடக்குகோபுரத்தில் வாராகிக்கு ஓராலயமும், அந்த துவாரத்தில் கட்ககேடகங்களுடைய நவகோடி யோகினிகள் நிறைந்திருப்பவராய் முள்ளது. இடையில் நித்யகளுக்கும் நாலு பக்கத்திலும் ஜ்வாலாமாலினிகட்கும் இருப்பிடமுளது. இதனைச்சூழ்ந்து இரவும் புகளும் நீங்காது அனலைவீசும் அக்னிப்பிராகாரமு முள்ளது. மார்த்ருகாகணங்களும் வடுகாகணங்களும் டாகினி யோகினிகளும் தேவியனுடைய நாற்பெட்டிப் பிராகாரங்களிலும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதுவன்றி கிழக்கு முதலியநான்கு திக்குகளிலும் மார்த்தாண்ட

ஸ்பரவர், ஆனந்தஸ்பரவர், பிரமோதஸ்பரவர், மோதஸ்பரவர். ஆகிய இயர்கள் இருக்கின்றனர். இடந்தோறும் அமுத கூபமும் அமுத ஸாபியும் பாஸ்தயிர் நெய் தேன் ஆகிய இவை பிரவகிக்கும் நதிகளும் விளங்குகின்றன. இந்த த்வீபம் அமுதக்கடலில் தாமரைப் புஷ்பம் பேரல் பிரகாசித்துவிளங்கும். இந்த த்வீபத்தின் விசாலம் இரண்டு ஸஷ்டம் பேரகளை தூரமாகும். இதில்காமேஸ்வரி நானாகிதபேரகம் கனிசால் காமேஸ்வரனை உபாசிப்பவராயும் பிரமவிஷ்ணு ருத்திர ம்மேஷஸ்வர சதாசிவருபமாயிருக்கின்ற மஞ்சத்தில் நூறுமன்மதனை உடக்கவல்ல அழகுள்ள காமேஸ்வரரோடு வீற்றிருந்துயாவருக்கும் வேண்டியகாமங்களைக் கொடுக்குந் திருவுள்ளமுடையவராயுமிருப்பார். செந்தாமரைபோலுந் திருமேனியுடையவராயும் சாஸ்வதி கைலசுரு கொடுக்கும்படியான திருக்காமுடையவராயும் நான்குபக்கமும் தோழிகள் சாமரம் வீசத் தமது நகரத்திலிருந்து பிரமவிஷ்ணுக்களை யுண்டுசெய்யவல்ல தேவியார் பாமேஸ்வரனோடு கிரீடித் துக்கொண்டிருந்தார்.

பதினாரும் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

பங்களபிரதாயநம:

பதினேழாம் அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ சக்ராலய வாகம்.

ஐஜிஷ்வயர் கூறுகின்றார்:-ஓ ஸ்கந்தமூர்த்தி! மணித்வீபத்தில் ஸ்ரீ புரத்தின் மகிமைபைத் தேவரீர் நன்றாய்க் சொல்லக் கேட்டேன். அங்கு மஞ்சத்தில் வீற்றிருந்த மகாதேவரும் மகாதேவியும் பிறகு என்ன செய்தருளினரென்று வினவ ஸ்கந்தர் சொல்லுகிறார். சிருட்டி திதி சங்கராமென்னும் பஞ்சகிருத்தியங்களுக் கேதுவாயிருக்கின்றவர்களைக் கால்களாகவுடைய மஞ்சத்தில் வீற்றிருக்கின்ற மகாதேவரை தேவி நமஸ்கரித்து கைகூப்பிடுகின்றாள். ஓ மகாதேவரே! இந்த த்வீபமானது தேவரீரனுக்கெதத்தால் சிருட்டிக்கப்பட்டதாயிருக்கிறபடியால் இனிக்கையததை மறந்து இவ்விடத்திலேயே சிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். எனக்கு இதைவிட்டுப்போக வாயில்லை. என் பிராணநாயகரே! என்னால் விண்ணப்பிக்கப்பட்டது விதைஅதுக்கெஞ் செய்பவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க மனமாதேவரே!

அக்சு) ஷ்ரிமலாஸ் கைலாஸபதிநி அபைதல். ௨௭௩

ஒதேயியே! கைலாயமெனக்குப் பிரீதிபசுபுள்ளதென்று தேவர்களுடைய சொல்லப்பட்டிருக்கிறபடியால் கைலாயவாசத்தையிட்டு இவ்விடத்திலேயே இருக்கவேண்டுமென்று நீவேண்டுவது முறையன்று. ஒரு சூரியன் பல நகரங்களுக்கும் பிரகாசகனாயிருந்து அந்தந்த நகரங்களுக்கும் ஒவ்வொரு சூரியனாகக்காட்டுவதுபோல் நான் சர்வநந்தரிபாமியா யுள்ளவனாகையால் கைலாயமுதலிய விடங்களில் அதுக்கிரக ரூபமாகவே யிருந்து இவ்விடத்திலும் நீ வேண்டியபடியே வுண்ணையிட்டு நீங்காதிருக்கின்றேன். இதற் சந்தேகமில்லை. நான் மென்குமுள்ளவன். அநேக ரூபமுள்ளவன். எவர்களுக்கும் அஷ்வரவர் வேண்டியபடியேயிருந்து திருப்தியெய்வல்லவன். ஆகையாலான் மெண்ணப்பட்ட இங்கிருப்பதற்குத் தடையில்லை. இனி நீ இங்கு காமேஸ்வரியாயும் நான் காமேஸ்வரனாயுமிருப்போமென்று சொல்லி அவ்வாறே யிருந்தனர். கைலாயத்திலும் எப்போதும் போன சகல தேவகணங்களாலும் சேவிக்கப்பட்டவராயும் முன்போலவே விளங்கினர்.

பதினேழாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

அவ்யக்தாயநம:

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்.

ஷ்ரிமலாஸ் கைலாயகிரீ யடைதல்.

ஒருகாலத்தில் யேனை இமயமலையிலிருந்தவண்ணம் கைலாயத் தைப்பார்த்த பரமசந்தோஷமடைந்து தன்மகளாகிய பார்வதியையும் நினைத்துக் கவலைப்பட்டு பெருமூச்செறித்து தனது நாயகனைப்பற்றித் துப் பின்வருமாறு கூறலாயினான். ஓநாதரே! நமது குழந்தையாகிய உமையாளது போகவேண்டாம் விவாகத்துக்குப்பின் விதிகளும் யாதுமே புலப்படவில்லை. அவளது சமாசாரத்தை யாரும் இவ்விடம் வந்து சொல்வாருமில்லை. அதனால் நான் மிக்க விசாரமுடையவனாகி யிருக்கிறேன். அவள் விஷயத்தைப்பற்றி எனக்கு மிகவும் விசாரமாகி யிருக்கின்றது. விருத்த கிருஷ்ணத்தின்மீதேறிச் செல்லோரும் பன்மத்தையுடைய கர்ப்ப முதலியவைகளை மாலபாகக் கொண்டவரும் பெருஞ்சுடையில் வசிப்போரும் திகம்பாருமாகிய அத்தேவர் இப்போ தெங்கிருக்கின்றாரோ? அன்றியும் பிராம்ஹரி முதலிய எவ்வாறு

தாங்களும் நமது பெண்ணை ஹிம்சிப்பார்கள். அந்த ருத்திரருக்கும் சமானாதிகர் யாருமில்லை. ஏகேருத்திரமென்று ஒருதி கூறுகின்றது. ஆதலின் நமது குழந்தையின் சமாசாரத்தை தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்று சொல்ல பர்வதராஜன் ஓ மேனையே! நீ மழேநா ஸ்வாரிடத்தில் துக்காரோபணஞ் செய்து இவ்வண்ணஞ் சொல்ல வேண்டாம். நம்முடையமகள் மூன்று லோகத்துக்கும் தாய், எப்போதும் சிவனுடைய அர்த்தசரீரத்தி லிருப்பவள். ஓர்காரணத்தால் நமக்குமகளாகப்பிறந்தாள். அவளது கடாசுஷ்த்தால்தான் யாவரும் சகல சித்திகளையு மடைகின்றனர். ஆகலான் அவள் நீ சொல்லிய துக்கத்துக்குப் பாத்ரீ மாவளா? அவள் நாயகனாகிய சங்கரரோகித் யராயுங் குறைவில்லாதவராயும் யாவருக்குஞ் சுகத்தைக்கொடுக்கும் ஆதார பூதராயுமிருக்கின்றவர். அவருடைய சொரூபத்தை யறிய வேதங்களாலு முடியாது. அவரது உருவமாகிய சிவலிங்கத்தைப்பூசி ப்பதினாலேயே போக மோக்ஷங்கூலாயடையக்கடுமாயகையால் தேவர் களெல்லாம் அவ்வுருவத்தைப் பூசித்தே தங்கள் தங்கள் பதங்களைப் பெற்றார்கள். அவ்வன்றைவருடய முக்கிய ஸ்தானம் வெள்ளிமலை. ஏனையகேஷத்திரங்களும் அவருக்கு ஆலயங்களேயாம். மேருமலை அவருக்கு வில், ஆதிசேடனே நான். வேதங்களே குதிரைகள். பூமியே ரதம், பிரம்ஹா சாரதி. சூரிய சந்திரர்களை சக்கிரங்கள். இவை வேதப்பிரசித்தமானவை. பிரபலிஷ்ணுக்களுடைய செல்வங்கள் கை வாயத்தின் கோடியிற் கோடியி னொரு பங்குக்குஞ் சமானமாகா. அந்தப்பிரபுவைத்தேட நானே போகின்றேன். ஒ என் மனதுக் கினியாளே! என்மக ளென்றுபோனாளோ அன்றுமுதல் என்மனம் ஹருத்தமடைந்திருக்கிறது. எனது சம்பத்தெல்லாம் பேரணதாக கிளைக்கின்றேன். என்மகள் சொல்லைக்கேட்காததினால் காதில்லாதவ ளாயும் என்கண் அவளைப்பார்க்காததினால் கண்ணில்லாதவனாயும் கிளைக்கின்றேன். என்மகளுடைய பதாம்புஜத்தை எப்போது பார்ப் பேனோ அறியேன். சிவனையும் சிவையையும் பார்த்தால்தான் எனக் குத் திருப்தியுண்டாகும். கிருதார்த்தனுமாய் கிடவேன். நான் கைலாயத் துக்குப்போகப்பெறுவேனாயின் பூஜ்யரூபவிடுவேனென்று சொல்லி அவ்விடம் போவதற்கு எண்ணி மைநாகா! 1 தன்னங்கள், நானுமிதமான வஸ்திரங்கள், முத்திரங்கள், ஆறுபட்டை தீர்த்த தேஜஸுள்ள வபிரமணிகள் ஒன்பதுலகும் துலாம், கிரீமலமான ஹாரீரியம் இரண்டிலகும், புஷ்பாகம் ஐந்துகோடிதுலாம், கோமேதகம் ஒருகோடி துலாம், இந்திரநீலம் இருகோடி துலாம், கருட

அகம்.] ஷ்ரிமவான் கைலாயகிரி அடைதல். ௨௩௫

ரத்னம் லக்ஷம் துலாம், பவளம் ஒன்பதுகோடி துலாம், (இன்னக
ஷோப்போலும் அஷ்டாங்கபரணத்தினுடைய விலையைச்சொல்லிமுடி
யாத.) கிரீடம் அங்கதம் சிகண்டம் சூடாமணி நாகபந்தம் வங்கி
மோதிரம் தலைக்குச் சூட்டும் ரத்னபூஷபங்கள் ரத்ன ஆரங்கள் வச்
சிரத்தினால் செய்யப்பட்ட பெருளிரல் மோதிரம் இரத்னத்தினால்
செய்யப்பட்ட கண்ட பூஷணம் ரத்னபதக்கங்களோடுகூடின முத்
தாரங்கள் இரத்னக்காதோலை கைவளை நாகிகாபூஷணம் ரத்னவொ
ட்டியாணம் கால்தண்டை பாம்புபோல் வளைந்த பாடகம் நாகரபா
ணம் விரன்மோதிரங்கள் கோடிப்பொன்கள் இவைகளன்றி நானூ
விதமான வஸ்திரங்கள் பத்மராகம்போன்ற வஸ்திரங்கள் சந்திர
ணைப்போன்றதும் சூரியனைப்போன்றதமான ஹம்சம் யாளி யானை
சிங்கம் இவைகள் முகப்பில் பிரகாசிக்கின்ற வஸ்திரங்கள் சித்ரவரன்
மான வஸ்திரங்கள் தாமரைப்பூப்போல் பொன்றாற்றசெய்த அநேக
வஸ்திரராகிகள் பொன்னிறமான வஸ்திரங்கள் கரையில் முத்தரத்
னம் கட்டின சலிக்கைகள் முதலியன முந்நாறுபாரம் வாசனைத்திர
வியங்கள் கண்ணாடி சீப்பு பைபரணை கோரோசனம் கர்ப்பூரம் கந்தப்
பொடி சாந்து கஸ்தூரி அகரு சாதிக்காய் சாதிபத்திரி லவங்கம் ஏலம்
சடாமாஞ்சி மஞ்சளிலை சிந்தூரம் மருதாணி மஞ்சள் குங்குமம் திண்
கம் பாக்கு மிருதுவான வெற்றிலை முத்துச்சுண்ணம் சந்தனவர்த்தி
சிரேஷ்டமான சந்தனம் பாலிகைகள் பொற்பந்து பந்தடிக்குங்
கோல் சதாங்கம் அதற்குரிய பீடம் பலகறை முத்துப்பாணிகள்
முத்துச்சிப்பிகள் சூடை விசிறி க்ஷாமரம்நிலைக்கண்ணாடி பழவர்க்கங்
கள் புஷ்பவர்க்கங்கள் ஆகிய இவைகளோடும் பர்வத ஜனங்கள் பண்
டிதர்கள் கோடிதாசிகள் கோடி தாசர்கள் ஆகிய இவர்களைக் கொ
ண்டுவா என்று கூறியவாறே கொணர்ந்த அவைகளைக்கொண்டு
புறப்பட்டான்.

அவ்வனம் புறப்பட்டுப்போகும் வழியில் பஸ்மருத்ராக்ஷ தா
ரணரும் முனிகணங்களாற் சூழப்பட்டவரும் மூன்றுகாலங்களி
லும் பில்வங்களாற் பூசிக்கின்றவருமான தூர்வாசமோதிரப்பட அக்
சைவமுநிவனா மலையறையன் கண்டு மகனோடும் மேனியென்னும்
மனைவியோடும் வணங்கினான். அவர்களைத் தூர்வாசமுநிவர்பார்த்து
நீங்கனெங்குபோகின்றீர்கள். அது நான் கேட்கத்தக்கநானால் சொ
ல்லலாம் என்று கேட்க, அரசனபணிந்து ஒ முனிபுகவரே ! ஒருந
கிடமும் பிறக்கவறியாத பிறப்பிலியாய் எனக்கு மகளாய்ப்பிறந்த
பார்வதியையும் பசுமசிவ பாதாம்புஜத்தையும் பெருநாள் காணாத

குறைநீர்த்து பேரானந்தமடைவான் கைலாயம் போகின்றேனென முடிவர் மகிழ்தவராய் நீவிர் போகிற மார்க்கத்தில் சந்தோஷமும் உண்டாகக்கடவது. போகிற காரியத்துக்கும் ஒருதடையும் உண்டாகாதிருக்கக்கடவது என்றசீர்வதித்து ஒ என்னப்பனுக்கு அன்பு பரன் மாமனே! நானும் சிவபெருமானைத் தரிசித்து உன்பர்வது சிகரத்திலுள்ள கேதாரத்தில் இம்முனி கணங்களோடு கூடியிருந்து நான் விரும்பி யிருக்கும் வேண்டுகோளைத் தேவியாரது பிரசாதத்தா லடையவிருக்கின்றேன். அவ்வண்ணமே சிவாக்களுயால் பார்வதி உன் னோடுவந்து எனக்கனுக்கிரகஞ்செய்வரென்று சொல்லிச் செல்ல, பர்வதராஜனும் விரைவாய்க் கைலாயத்துக்குச்சென்றான். அவரைப் பார்த்த ப்ரீ கைலாயம் இப்பர்வதராஜன் நம் நாதனாகிய பரமசிவ னுக்கு மாமனானே? நமது பார்வதி தேவிக்குத் தகப்பனானே? மலைகளுக்கரசராயுள்ளவானே? வென்று மகிழ்ந்து மனவாக்குக் கா யங்களால் நமஸ்கரித்து நீரும் உமது மனைவிமக்களும் உம்மிடம் வசி க்குந்தவராசிகளும் விருகாங்களும் மிருகபகாங்களும் கேஷமமா? உல கிலசைவின்றி யிருப்பவர் நாமே. சிவபக்தர்களா லடையத்தக்கவர் களும் நாமே. வேதாகமங்களால் துதிக்கின்ற பரமேஸ்வரரது ப்ரீபா தங்களைத் தாங்குகின்றவர்களும் நாமே என்று ஆனந்த மிகுதியால் கூறிய வசனங்களைக் கேட்டுப் பர்வதராஜன் சொல்லுகின்றான். ஓ கைலாய பர்வதமே! நீ சொல்லியவை யெல்லாம் உன்னொருவனு க்கே வாய்த்திருக்கின்றன. அவற்றில் நானெனை சிறப்புடையே ன், நான் மகருவிகளாலும் விருகாங்களாலும் சூழப்பெற்றுள் னேன், நீயோ சிவலிங்கமுர்த்திகளாலும் அம்முர்த்தங்களுக்கு நா யனாகிய பரமசிவனாலும் அவனடியை விரும்பியடையும் பக்தர்க ளாலும் நிறையப்பெற்று வாழ்த்திருக்கும்படியான பெருஞ்செல் வமுடையோயாகையால் என்னை கேஷமமாவென்று நீ கேட்டது போல் நானுன்னைக் கேட்பது யுக்தமாகப் புலப்படவில்லை யென் னு இனிய மொழிகூறி ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு பிரியாவிடை பெற்றுப் பார்வதியாரை நினைக்குந்தோறும் பூரிக்கும்ஸ்தனங்களைப் பெற்றுள்ள மேனியோடு பரமசிவனிடஞ் சென்றான்.

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

அபாக்ருத பராக்ரமாயசம் :
பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்.

ஹிமவானது சிவதரிசனம்.

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். ஓ ஹைகிஷ்வயரே ! பரமசிவனிடஞ் செல்லத்தொடங்கிய மலையரையன் தானூர்ந்து வந்த விமானத்தைப் பார்த்து நீ என்பர்வதசிகரத்துக்குப் பேயிருக்கக்கடவாயென் னுத் தரவுசெய்து அதனைப்போக்கிமேனையோடும் தான்கொணர்ந்த சகலத் திரவியங்களோடும் தன்மகள் இடப்புறதனும் கைலாயம் வலப்புறத் தும் நின்று கைலாகுகொடுத்துவர உள்ளே செல்லும்போது மேனையைப்பார்த்து ஓ மேனா! என்கண்களும் புண்ணியமடைந்தன. என்மேனா ரதழும் நிறைவேறிற்று. இங்குள்ள நானாகித் திகரங்களாலலங்கரிக்கப் பட்ட ஆலயங்களைக் காணவேண்டுமெனின் நீண்டகாலங்கழித்துக் காணப்படுவனவே யன்றிச் சின்னொளிற்காணப்படுவனவன்று. ஓ மேனையே ! இங்குசிவலிங்கசமூகங்களும் அச்சிவலிங்கங்களுடைய கிருகங்களும் திகரங்களும் ரத்னமயமா யொளியிட்டுப் பிரகாசிப்பதையும் கோபுரம் பிரகாரம் மாளிகைகளெல்லாம் இவ்வளவென்று மதிக்கக் கூடாத நவரத்னங்களா லிழைக்கப்பட்டுப் பார்ப்பவரது கண்களைக் கவரத்தக்க மஹிமையோடு கூடியிருப்பதையும் நாமெங்கேகாணப் போகின்றோம். நம் புத்திரியாருடைய நாயகனாகிய மகேசன் எங் விடத்திலு நிறைந்திருப்பனா யிருந்தாலும் இவ்விடத்தில் பரமசுத் தோஷமுடையனாயிருப்பானென்பதே நிச்சயம். இக்கைலாயம் சிதிர்தாயிருந்தபோதிலும் பெருமையிற் பெரியதாயிருக்கிறது. யாவரது லும் வணங்கப்பட்டதாயும் புண்ணிய ஸ்வரூபமாயும் வெள்ளிமயமாயும் விளங்குகின்றது. கைலாயத்தைக்காண்பதற்குப் பிரம கிஷ்ணு முனிஸ்வரர்கள் தவஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்றனர். இவ்வளவரு மையோடுகூடிய இக்கைலாயதரிசனமானது நமக்கு நமது பார்வதி சம்பந்தத்தாலன்றோ எளிமையாய்க்கிடைக்கப்பெற்றது? இக்கைலாயங் பிரம்ஹகிருஷ்டியிலகப்பட்டதன்று. சிவஸ்ருஷ்டியாகும். ஏனெனினில் பிரம்ஹ கிருஷ்டியிலுள்ளவைகளெல்லாம் அழியக்காண்கின்றோம். இங்குள்ளவர்களென்றுமழியாமல் சிவனைப்போல் நித்தமாயிருப்பதால் சிவஸ்ருஷ்டி யென்பதற்குச் சந்தேகமுண்டோ? ஓ மேனையே! இந்த நித்யமான மலையை நமது மருகனென்றே நினைந்து மகிழ்வாய். பிரமலோக கிஷ்ணுலோக கர்த்தாக்களெல்லாம் இக்கைலாய

கிரத்திற் படிந்துவருங் காற்றேனும் நமது சரீரத்தின்மீது படிபுரா
யினும் நாம் சென்ம மெடுக்கப்பெற்ற பாபமொழியப் பெறுவோ
மல்லவாவென்றெண்ணி அதுவுங் கிடைக்கப்பெறாமல் பரிதபித்துக்
கரற்றின் பரிசுமே கிடைக்கப்பெறுத நமக்குக் கைலாயநரிசனமும்
கைலாய பரிசுமும் கிடைக்கப்பெறுமா நெங்ஙனமென்று ஏக்கமுற்
றிருக்கின்றனர். இப்படிப்பட்ட கைலாயத்தில் நாம் கௌரவமாய்ச்
செல்லக்கிடைத்ததன்றோ? நம்மைப்போல் புண்ணிய முடையோர்
ஒருவருளரோ? ரூரிய சந்திரர்களும் இரத்னமுதலிய வெளியுள்ள
நிரலியங்களும் புறத்துள்ள இருளையொழிக்குமேயன்றி அகத்திருளே
யொழிக்கவல்லனவோ? அவ்வல்லபத்தை யுடையது இவ்வெள்ளி
மலை யொன்றே. இதுகாறு மென்னுடைய சரீர கார்த்தியால் புறவி
ருளையறியாது அகவிருளை மாத்திரங் கண்டிருந்தேன். அவ்விருள்
இப்போது போனவழி தெரியவில்லை. அதனால் நான் உள்ளும் புறம்
புஞ் சுத்தனாய்ப் பிரகாசிப்பவனாயினே நென்பதற்குச் சந்தேக
மில்லையென்று சொல்லிக்கொண்டே மலையின்மேற் சென்றான். அங்கு
கணேச ஸ்கந்த ராலயங்களையும் ஏனையகணங்களுடைய ஆலயங்களை
யும் அவையெல்லாம் அநேகப்பிராகார கோபுர சிகரங்களோடு பிரகா
சிப்பதையும் அவ்வாலயங்களுடைய மூர்த்தியின் றிருமேனி பிரகா
சத்தால் அழகு பெற்றிருப்பதையும் பார்த்துக்கொண்டே மெல்ல
மெல்ல பிரதக்ஷணமாகவந்து சிவநீர்த்தத்தில் நீராடி வித்யகர்மா
னுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு சிவத்தியானஞ்செய்திருக்கும்
போது அக்கைலாயத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் நிதமலை முதலியவெல்
லார் தெய்வவுருக்கொண்டு வந்து பணிந் தஞ்சலிசெய்து நின்று ஓ
இமவானே! அநேக காலமாய்க் கைலாயதேரிசனஞ் செய்துவந்த
புண்ணிய விசேடத்தால் இக்கைலாயத்துக்கு நாதனாயுள்ள சிவபெரு
மானை மருகனாகப்பெற்ற புண்ணியசொருபியாகிய வம்மைக் காணப்
பெற்றோம். எங்கள்பாக்யமே பாக்யம். இந்த மேனியே எங்கள்
தாயாவாள். நீரே எங்கள் தந்தையாவீர். நீங்களிருவரும் உங்கள்
பரிவாரத்தோடும் எங்கள் கிருகங்களைச் சிறிதங்கீகரித்து வந்தருள
வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அப்போது ஹிமவான்பேரன்
புடையவனாய் அவர்களைக் கிருபையோடும் பார்த்துத் தம்முடைய
புத்திரர்களை ஆலிங்கனஞ் செய்வதுபோல் ஆலிங்கனஞ் செய்துகொ
ண்டு அளவளாவி ஓ புத்திரர்களே! உங்களுக்கு ஐஸ்வர்யமுண்டா
கு. இக்கைலாயநாதனல் கௌரவஞ்செய்யத்தக்க நம்ருணமுடைய
வுங்களை நானென்ன குணவிசேஷ முடையவர்க ளென்று சொ

ல்லவல்லேன். நீங்கள் சத்துண முடையீரென்பதம் ஒரு ஆச்சரிய மன்றென்று உபசார வார்த்தைகள் சொல்லி ஓ பர்வத ஸ்ரேஷ்டங்கள்! கைலாயநாதனே உங்கள் கிரத்தில் வசிக்கும்போது நானென்று விசேடமுடையது? ஆகிலும் நீங்கள் பிரார்த்திக்கின்றபடியால் உங்கள் கண்களையக் கடவாமல் வருகின்றேனென்று சொல்லி அவ்வப்பர்வதங்களுடைய கிருகங்களுக்குச் சென்று அவ்வப்பர்வதங்கள் செய்யும் உபசாரங்களை பேற்றிருக்கும்போது கைலாயம் தனது கிருகத்துக்கு அழைக்க அங்குச் சென்று மாலை கந்தம் புஷ்பம் இவைகளால் கொளரவத்தோடு பூசிக்கப்பெற்றிருந்தனன். பரமேஸ்வரன் ஹிமவான் வந்திருக்கின்றனென்று கணங்களால் கேள்விப்பட்டே அவனை வரவழைக்க கணபதி நந்திகேஸ்வரர் முதலானவர்களை அனுப்பினார். யாவரும் விமானத்தின்மீதேறிக்கொண்டு கணங்கள் குழந்தை வரச் சிவாக்ஷையின்படி ஹிமவானை யடைந்து பார்வதியசாரதா தந்தையாரையும் தாயாரையும் விரயத்தோடு நமஸ்காரஞ் செய்து அவனது புத்திரனாகிய மைநாகனையுந் தழுவிக்கொண்டார்கள். மேனையும் ஹிமவானும் பேரன்மார்களை யுச்சிமோர்த்து சந்தோஷித்துப் புளகாங்கிதங்கொண்டு ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிந்தனர். பிறகு அவரவர்களும் ஆசனத்தி லுட்கார்த்தார். பர்வதராஜன் அவர்களைப்பார்த்து உங்களைப்பார்த்து நெடுநாளாயிற்று. ஸ்கந்தகணேச நந்திகேசாதி கணங்களாகிய வங்களைக் காணப்பெற்ற போதே நான் சிவபெருமானைக் கண்டவனாயினேன். உங்கள் வார்த்தையைக் கேட்டபோதே அவர் வார்த்தையையுங் கேட்டவனாயினேனென்று மகிழ்ந்து சொல்லும்போது கணேசரும் ஸ்கந்தரும் ஓ எங்கள் பாட்டனாரே! எங்களம்மையப்ப ரிருவரும் உம்மைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவலுடையவரா யெங்களை யழைத்துவரும்படியனுப்பினார். ஆகையால் இப்போதே யாவரோடும் புறப்பட்டு வர வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க ஹிமவானுஞ் சிவபெருமானைப் பார்க்க முன்னமே ஆவலுடையவனாகையால் அப்பொழுதே புறப்பட்டு யாவருடனும் போம்போது மேனையைப்பார்த்து ஓ மேனையே! நீ முன் உன் மாப்பிள்ளை சம்பத்தென்பதைச் சிறிது மறியாத மிக வெளியமயானத்திற் றிரிகின்றவனென்று மிகவும் வருத்தமுற்றனையே இக்கைலாயத்துக்கு வந்து நாம் மரக்கங்களிற் கண்ட சம்பத் விசேஷங்களை நீ என்னவென்று மதித்தனை. அது நிற்க. இப்போது இம் மரக்கத்திற் காணுஞ் சம்பத்து விசேடங்கள் இவ்வளவென்று மதிக்கத்தக்கனவாயிருக்கின்றனவா? இவையேனும் உன் தருமகளைப்போ

ஸச் செல்வமுடையவர்க ளில்லைபென் றறிவா யென்ன மேனை தன் மகனுடைய புத்திரசம்பத்தையும் பாக்கிய சம்பத்தையுங்கண்டு நாம் முன்னென்ன வெண்ணினோமென்றெண்ணித் தலைசாய்த்துத் தன் னாய்களைப்பார்த்து நீர் முன் மருகனுடைய சம்பத் விசேஷங்களைக் கூறிய துண்கமையே. நான் ஸ்திரீஜாதியாகையால் பேதமைக்குணத் தினால் அறியாது கூறினேன், மன்னித்தருளுக. இவ்வளவு சம்பத் துள்ளவ ரல்லாதவராயிருப்பின் அவரை யாவரும் மஹேஸ்வரனெ ன்று கூறுவார்களா? அந்தோ! என்மடமையை என்னென்று கூறு வேனென்று தன்னை நிந்தித்துக்கொண்டு உடனே மருகனுடைய சம்பத்தை மகிழ்ந்து அதிவிரைவாய்ச் சென்று கயிலாய நாதர் சமீ பத்திற் செல்லும்போது ஹிமவான் நாம் நமது மருகரைக்காணும் போது இரத்தனவகைகளைக் கொடுப்போமா, ஆபரண வகைகளைக் கொடுப்போமா, வஸ்திரவகைகளைக் கொடுப்போமா? பிரதக்ஷிண நமஸ்கராஞ்செய்வோமா? எதனைக்கொடுப்போம் எதனைச்செய்வோ மென்று சிந்தித்து ஒன்றுந்தோன்றாதவனாய் நந்திதேவரைப்பார்த்து இரத்தனங்களைக்கொடுத்து முன்னே செல்லவிட்டுத் தான் பின் செ ன்று திரிலோகாதிபதியாய் விளங்குஞ் சிவபெருமானைக்கண்டு ஆலிங் கனஞ்செய்ய அவரும் ஹிமவானைத் தழுவி ஆனந்த பரவசமுற்றுத் தமதருகிலுள்ள சிம்ஹாசனத்தி லிருக்கச்செய்து வேண்டிய வுபசா ரங்களைச் செய்தனர். அதுபோலும் பார்வதியும் தன்தாயை யருகி லிருத்தித் தன்னினத்தவர் யாவரையும் தக்கவாறுபசரித்து மகிழ்ந் தனர். பின்னர் ஹிமவான் கொணர்ந்தவஸ்துக்களைப் பெருமை யாயங்கீகரித்துத் தன்பிள்ளைகளையும் கணங்களையும் ஹிமவாளோடு வந்தகணங்களையும் போஜனம் நாம்பூலம் சந்தன முதலியவைகளால் பார்வதியால் உபசரிப்பித்து பிறகு ஹிமவான் கொணர்ந்த பொரு ள்களை பிள்ளைகளுக்கும் கணங்களுக்குங் கொடுத்து நிருத்ததே வா த்பங்களால் சந்தோஷிக்கச்செய்தா ரென்றனர்.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

அம்சம்.]

உ
ஸ்த்யதர்மணோநம :
இருபதாம் அத்தியாயம்.

தேவீ மேனையோடு கைலாயத்தில் சஞ்சரித்தல்.

சூதர் கூறுகின்றார்:-பின்னர் ஹிமவானையும் மேனையையும் சிவபெருமான் அந்தப்புராஞ்செல்லும்படி உத்தரவுசெய்ய அவ்வுத்தரவின்படியே அவ்விருவரும் அந்தப்புராஞ் செல்லும்போது பார்வதியார் அருகேசென்று நமஸ்கரிக்கத் தொடங்குபோது ஹிமவான் உனது நமஸ்காரத்தை நான் ஏற்கத்தகுந்தவனாவென்று தடுத்த நித்கச்செய்து ஓ பார்வதி! உன்னைப்பார்க்க இங்கு வந்தோம். வந்து கண்டு அடைந்த மகிழ்ச்சிக்களவில்லை. அப்படியே நீயும் மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கின்றாயென்று தெரியவருகிறதென்று சொல்லும்போது அம்மையார் தந்தாயைக் கட்டிக்கொள்ள மேனையும் பார்வதியைக் கட்டி யணைத்துக்கொண்டானந்த பாஷ்பத்தால் சரீரமுற்றும் நனைத்து ஓ குழந்தாய்! உன்னைக்கண்டு நெடுநாளானபடியால் உன் முகத்தைப்பார்த்து மற்றொன்றைப் பார்க்கவிருப்ப மில்லாதவளாயிருக்கிறேனென்று சொல்லி விளையாடும் பொருள்களையும் ரத்னம் மஞ்சள் குங்குமம் ஆபரணமுதலியவஸ்துக்களையும்கொடுத்தாள். பார்வதியும் மேனையால் கொடுக்கப்பட்ட வஸ்துக்களை அப்போதேயனுபவித்து மகிழ யாவரும் அவ்விருந்தனர். ஓர் நாள் கைலாயத்தை மேனைக்குக் காட்டிம்பொருட்டு சிவாக்னையால் பார்வதியார் ரத்ன விமானத்திலேறி அநேகசகிகள் கொடி குடை சத்திரகீத வாத்தியங்களால் உபசரிக்க தூபதீப பக்ஷணங்களோடும் வீணவேணுமருதங்கமுதலிய வாத்தியகோஷங்களோடும் வெளியே வரும்போது ஆங்காங்குள்ள அற்புதங்களைத்தாயாருக்குக்காண்பித்து மகிழ்ச்செய்து பின்னர்கைலாயத்தைச்சுற்றி வரும்போது மேனையைப்பார்த்து ஓ அம்மா! அங்கங்கு லக்ஷத்துக்குமே லிருக்கிறகோபுரங்களிலும் பிராகாரங்களிலுமுள்ள இடபங்கள் அமுதக்கடல் திரண்டுவந்திருப்பது போலிருப்பதையும் துவஜஸ்தம்பங்கள் பொன்மலைதிரண்டுவந்தது போலிருப்பதையும் ரத்னமண்டபங்கள் லக்ஷம் ஸ்தம்பங்களோடுகூடியிருப்பதையும் அதன் மத்தியிலிருக்குந் தடாகங்கள் அன்னப்பசுடிகளால் பிரகாசிப்பதையும் மணிமயமான பதினாயிரம் ஸ்தம்பங்களோடுகூடிய மண்டபமத்தியில் விஷ்வனமிருப்பதையும் இதுபோற்காணப்படும் ஆயிரக்கால்மண்டபவரிசைகளையும் அங்கங்குள்ள மாகதலிங்மூர்த்

தினையும் இம்மண்டபங்களைச் சூழ்ந்து தாழ்ஞ்சோலைகளிருப்பதையும் அதிப்படிந்து விசங்காற்றுகளையும் பார்ப்பாயென்றுங் காட்டிச் சென்று கந்திகேஸ்வரர் தன்னுலயத்தில் எகாங்கணங்கள் சூழ்ந்திருப்பதையும் அவர் பூசிக்கப்பெற்ற ஆன்மார்த்த சிவலிங்கமூர்த்தியையும் பார்ப்பாயென்று கூறிப் பின்னர் ஓ அம்மணி! கந்திதேவனாகிய பரமேஸ்வரனைச் சதாகாலமும் பூசிக்கும் நிதியுடையவராய் இதோ இதோன்றுகின்ற சண்டேஸ்வரர் ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய், அங்கே காணப்படுகிற லிங்கம் சண்டேஸ்வரரால் பூசிக்கப்பட்டதாகும். இந்த ஆக்னேயதிக்கில் இரத்தனமயமான கோடிலிங்க ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய், இது பிருங்கியினால் பூசிக்கப்பட்டதாகும். அவருடைய கணத்தனம் அவ்விஷங்கத்தைப் பூசிக்க வருவதைப் பார்ப்பாய், இதோ மணிமயமான பதினாபிரம் லிங்கவாலயங்களைப் பார்ப்பாயென் றரு விவந்து இவைகளைப்போலவே இங்கிருக்குஞ் சிவாலயங்களையும் கோபுரப்பிராகாரங்களையும் கணக்கிடமுடியா. அவைகளை நீ பா ர்ப்பதினால் சகல பாபங்களும் நசித்துப்போயிறறென்றறிவாயென்று சொல்லிச் சண்பகச் சோலைசூழ்ந்த ஓர் தடாக மண்டபத்தில் மேனையோடும் விமானம் விட்டிறங்கி வீற்றிருந்தனர். பின் சிவார்ச்சனை யின்பொருட்டுத் தம் தோழிகளோடு புஷ்பராசிகளைப் பறித்து அம் மண்டபத்தில் மலைபோற் சேர்த்தவிட்டு மேனையோடு சாசமான வார்த்தையாடிக்கொண்டு ஸ்நானத்துக்குப் போயினார்.

இருபதாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

ஸக்யேநம:

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்.

~

தேவி வி லாசம்.

சூதர் கூறுகின்றார். ஓ மஹருஷிகாள்! பார்வதிமேனையோடும் சகிகளோடும் அம்மண்டபத்திலெழுந்தருளியபின்னர்த்தடாகத்திலிறங்கி ஒருவர்மேலொருவர் சலத்தைவாறியிரைத்தும் இன்னும்பலவிதமான சலக்கிரீடைகள் செய்தும் ஆனந்தமுற்று அத்தடாகங்களிலுள்ள புஷ்பங்களைப்பறித்துக்கொண்டெரையேறியவர அத்தேவியைமேனை தண்டுகனித்தவளாய் மயிரைவாரிக்கண்ணாடிக்காட்டி சந்தனமுதலானவைகளைக்கொடுத்து மருதாணியணி வித்துத் தாதுத் தோழிகளால்

அலங்கரிக்கப்பட்டான். இவ்வாறு அலங்கரிக்கப்பட்டபின்னேதேவியார் புறப்பட்டுவனம்போய்ச்சேர்ந்து அங்கோர்மரத்தடியிலுள்ள கட்டி-
ளில் மேனியோடு வீற்றிருந்து சகிகளால் நானாவித புஷ்பங்களையும்
பலங்களையும்வரவழைத்தார். தேங்காய் மரங்களி பலாக்கனிவாழைத்
தனி நாவல் மரதுளை எலுமிச்சம்பழம்கரும்புமுதலியபழவர்க்கங்களை
யும் நானாவிதமானபக்ஷயவகைகளையும்கூடிரான்னம் கிருதான்னம் தத்
யான்னமுதலிய அன்னராசிகளையும் அதற்குரிய ஊர்காய் முதலிய
வைகளையும் தயிர் பால் நெய் பருப்புக்கடி யசத்தான்னங்களையும்தனி
த்தனிவரவழைத்துப்பின்னம்மேனியோடு இலங்கபூசைக்காரம்பித்து
சகிகளால் சந்தனப்புஷ்பம் அநேக ஜலகும்பம் பழவகை கரும்புரசம்
தேன் சர்க்கரை வஸ்திரம் பூஷணம் தாம்பூலம் தூபதிப முதலியவை
களைக்கொண்டுவரச்செய்து கண்ணாடியில்திரிபுண்டரத்தநப்பார்த்து
முத்து மாலைகளால் மறைபட்ட ருத்திராக்ஷமாலை யணிந்து தே
வியவராலையடைத்து கோபுரங்களாலும் பிராகாரங்களாலும் கிரு
ஷ்பங்களாலும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிற கர்ப்பக்கிரகத்திற் பிர
வேசித்துக் கற்பூரம்போலும் வெண்மையான திரிபுண்டரத்தால் பிர
காசிப்பதாயும் சர்ப்பத்தால் மறைக்கப்பட்ட சிரோபாகத்தையுடை
யதாயும் அர்த்தசந்திரனால் பிரகாசிக்கப்பட்ட முடியுள்ளதாயு மிருக்
கிற சிவலிங்க மூர்த்தியைப்பார்த்துத் தரிசித்துப் பஞ்சாயிர்தம் பி
வகையானபழங்கள் சந்தனக்குழம்பு முதலியவைகளால்பிஷேகித்து
வஸ்திரம் சந்தனம் அக்ஷதை பில்வம் புஷ்பம் முதலிய இவைகளால்
அர்ச்சித்துத் தூபதிபங்காட்டி அன்ன ராசியை நிவேதனஞ் செய்து
தாம்பூலம்சமர்ப்பித்து பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து தோழிக
ளால் செய்யப்பட்ட நிருத்தகீதவாத்யங்களாலும் ருத்திர வீணையாலு
ம் இறைவனைசந்தோஷப்படுத்தி த்ரிபுரஹர! பகவானே! கருணைவை.
ஸ்மரஹா! சங்கரா! பிரபோ! கரதா! (விஷத்தைத்தரித்தவனே) ஜக
தத்தாரக! முரஹா பூஜிதபாதா! கஜஹா! யபஹா! மகஹா! ஹரிசா!
ஹாஹா! பா ஹி (சக்ஷிப்பாய்), மலையில் பிரகாசிக்கிற அநேகசிவலிங்க
மத்தியில் விளங்குகிற ஆனந்தமுள்ளவனே! மலர்ந்ததாமரைப் புஷ்
பங்களாலும் பில்வங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவனே! சந்திரனால்
அலங்கரிக்கப்பட்டசிரசுள்ளவனே! எஸ்வரனே! சங்கரனே! சந்தான்
முதலானபக்தர்களுக்குபிரியமானசம்புலே! பா ஹிபா ஹி (எங்களை
சக்ஷி). அப்போதுதித்த சந்திரன்போல் பிரகாசிக்கிறசந்தனத்தைஅல
ங்காரமாகவுடையவனே! பஸ்மத்தாலலங்கரிக்கப்பட்ட த்ரிபுண்டாமு
டையவனே! சர்ப்பத்தால் சுற்றப்பட்ட கழுத்துடையவனே! சந்திர

சூரியஅக்னிமூன்றையும்நேத்ரமாகவுடையவனே!வேதங்களையே சூதி
கையாகவுடையவனே!வேதத்தில்தோத்திரிக்கப்பட்டகீர்த்தியுள்ளவ
னே!தேவனே!தினையாகிய என்னை ரக்ஷிப்பாய்,புரஹர்!முரஹர்!பூஜித்
பாதர்!சம்பரஹர்!ஹர்! சம்போ! கங்காதர்! காகந்தர்!காகோதர்
ஹர்! பாஹி,சிசாகாலோசன! கிரிவாசர்! தையையோடு என்னை
ரக்ஷிப்பாயென்று அஷ்டமூர்த்தியைத்தோத்திரஞ் செய்தார். அந்தத்
தோத்திரத்தை மேனைமுதலானவர்கள் கேட்டு ஆச்சரிய மடைந்து
சித்திரப்பதமைபோலநின்றவிட்டனர்,பின்னர்ச்சிவபெருமானுக்கு
நிவேதித்த அன்னராசி முதலியவைகளை மேனையும் தோழிகளும்
தாமுமாகப்புகித்தனர்,யாவரும் பக்ஷ்யங்களாலும் பாடசம்சூரிர்ந்த
சலம் முதலானவைகளாலும் திருப்தியடைந்தமையைப் பார்வதியார்
கண்டு மேனையைப்பார்த்து ஒ மேனையே!பாபத்தைப் போக்கடிக்கிற
சிவநிவேதனத்தை நீபுகிக்கப்பெற்றனையே யென்றுபசுரித்துப் பிறகு
தேவகங்கைக் கரையிலிருக்கிற ரத்னமண்டபத்தி லுட்கார்ந்து தாம்
பூமும்புஷ்பமும் மேனைக்கும் தோழிகளுக்குங் கொடுத்துத்தாமும்
தரித்துக்கொண்டு திவ்ய பூஷணங்களா லஸ்காரஞ் செய்யப்பெற்றி
ருந்துசிறிதுகாலம்நிருத்தகிதவாத்தியங்களாட்கழித்தும்பந்தடித்தும்
வனமரத்திலிருக்கிறஊசலில் விளையாடியும் சூரியகிரணம் அதிகமாக
வீருக்கிறகாலத்தில் தாரா இருசத்திலிருந்தும் நானுவிதமான அம்சம்
கிளிமுதலிய பக்ஷிகளைப்பார்த்தும் மணித்வீபத்தைச்சூழ்ந்திருக்கிற
அமுதக்கடலில் ஓடங்களிலேறிவிளையாடியும் கட்டிலி லிருந்து விளா
யாடியும் ராத்திரி புஷ்பசயனத்தில் மேனையோடு படுத்தத் தோழி
களால் ஈசிறப்பட்டுங் காலத்தைக்கழித்தனர். இவ்வாறுதேவிமேனை
யோடும் தோழிகளோடும் கைலாயத்திலும் மணித்வீபத்திலும்நூறு
வருஷம் பரமானந்த சந்தோஷத்தையருபவித்துக் கொண்டுவந்தார்.

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

ஸாஸாம்புகிதயேநம :

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம்.



ஸ்ரீமவான் கைலாய பிரதேச தரிசனம்.

சூதர் கூறுகின்றார். அப்பிகை தந்தாயாகிய மேனைக்குச் செ
ய்துவந்ததுபோல், கைலாயத்தில் சங்காரும் ஹிமவானுக்கும் மை

நாகனுக்கும் நூறுவருடமுபசரித்து வந்தனர். இதனால் சந்தோஷ மடைந்த ஹரிமவான்பரமசிவனையும் பார்வதியையும்பார்த்துத் தீக்ம் பர! சோமசூர்யாக்கினி லோசனனே! உமாசகாயா! பூதரதாரா! நரலிம்ஹ விதாரணேசா! கஜஹரீ! (யானைத்தோலை வஸ்திரமாகத் தரித்தவனே!) கங்கைநாதா! அர்த்தசந்திர சேகரா! பஹா சர்ப்பா பரணகங்கணா! சப்திக்கிற நூபுரங்களையுடையவரே! ருஷபசிரோஷ டத்தை வாகனமாக வுடையவரே! நாசமில்லாதவரே! பூமியை யேரதமாக வுடையவரே! சந்திர சூரியர்களைச் சக்கரமாக வுடையவரே! வேதமாகிய குதிரைகளையுடையவரே! சம்புவே! எனக் கிப்போது கேஷமத்தைக் கொடுப்பீர். சர்வேஸ்வரனே! ரக்ஷிப் பீர். பிரம்ம கிரகைக் கொடுத்தவரே! என்னுடைய சங்கடத்தை அபகரிப்பீர். விஷ்ணு நேத்ரத்தால் பூசிக்கப்பட்ட பாதமுடைய வரே! மேருவைத் தருசாகவுடையவரே! ஆதிசேனை நானாகவுடையவரே! பர்வதநுனியிலிருக்கும் லிங்கத்தில் வசிக்கின்றவரே! பார் வதி பதியே! குலாசலத்தை வில்லாகவுடையவரே! இந்திரனுக்குப் போசத்தைக் கொடுக்கிறவராயும் விஷ்ணுவைப் பாணமாகவுடையவ ராயும் மன்மதனுடைய அகங்காரத்தை யழித்தவராயும் குளீர வனுக்கு வரங்கொடுத்தவராயும் எமனுடைய மதத்தைப் போக்கடித் தவராயும் வட்டியில் சிவிக் கிறவர்களுக்குத் தூரமாயிருப்பவராயும் துஷ்டர்களுக்குத் துக்கத்தைக் கொடுக்கின்றவராயும் உள்ள உம் மை நமஸ்கரிக்கிறேனென்று துதிக்கச் சிவபெருமான் கேட்டுச் சந்தோஷித்து நந்திகேஸ்வரரைப்பார்த்துஇப்பர்வதராஜனுக்கு இக்கை லாயத்துள்ள ஆலயங்கள் முதலானவைகளைக் காண்பிப்பாய். காண், பிக்கும்போது பசுநாக முதலியவைகளுக் கிடமின்றிச்சுகமாய் விமா னத்திலேற்றிக்கொண்டு போவாயென்று கட்டளையிட அவர் மலை யரையனை மேனையோடும் மைநாகனோடும் கைலாகு கொடுத்து அழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சூரியனைப்போல் விளங்குகின்றதாயும், டக்கயங்களாலும் முத்தாரங்களாலும் புஷ்பமாலைகளாலும் அலங் கரிக்கப்பெற்றதாயும், பஞ்சயபோஜ்யங்களோடு கூடினதாயும், ந்ருத் தகீத வாத்யங்களோடும் உருத்திரகணிகைகளோடும் கூடினதாயு முள்ள விமானத்தில் இரத்னமயமாகிய சிங்காதனத்தி னுட்கர வைத்து வேறொரு சிங்காதனத்தில் தாம் தங்கணங்களோடு முட் கார்த்து சந்துஷ்டராய் ஹரிமவனைப்பார்த்து ஒ மலையர்சனே! இக் கைலாயத்தின் ஒரு சிகரத்தைப் பார்ப்பவருடைய புண்ணியத்தைய யளவிட்டுச்சொல்ல என்னால் முடியாது. சிவபெருமா னொருவரால்

தான் முடியும். கொடிகளால் சூழ்ந்த விருகச்சமூகங்களாலும் பல வகைப்பட்ட மிருக பக்ஷி சமூகங்களாலும் மலையருவிகளாலும் பொன்மயமான புஷ்கரணிகளாலும் சூழப்பட்டதாயும் ஆகாயத் தையுளானிக் கொண்டிருக்கிற சிகரங்களை யுடையதாய் முள்ளகைய தந்தை உனது புண்ணியநேத்திரத்தினால் பார்ப்பாய். கோபுரங்களை யும் பிராகாரங்களை யு முடைய இவ்வாலயம் என்னுடையது. இரத்ன மயமான ரிஷிபத்தைப் பார்ப்பாய். பரமசிவனுடைய உட்பரிகை யையும் மணிமயமான ஆயிரக்கால் மண்டபத்தையும் கோடிலிங்கங் களின் ஆலயசிகரங்களையும் பார்த்தமாத் திரத்தில் பாவத்தை நசிக்கச் செய்ய வல்ல சண்டீஸ்வர ராலயத்தையும் பார்ப்பாய். அந்தசிகரத் துக்கு நமஸ்காரஞ்செய்வாய். அது பதினாயிரஞ் சிவலிங்கங்களோடு கூடியது. இந்தரத்னமயமான தாமரைத் தடாகத்தைப் பார்ப்பாய். இதன்மத்தியில் கையசிகரத்தைப் பார்ப்பாய். அங்கு மகாதேவர் எப்போதும் பூசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் பூசிக்கிற மகாலிங்கத்தைப் பார்ப்பாய். மஹாப் பித்தோஷ காலங்களில் நிருத்தஞ் செய்கின்ற ஆகாயத்தை யளாவிய மண்டபத்தைப் பார். இதோதேரி கிற ரத்னசிங்காதனத்தில் தேவியாரை யுட்காரவைத்துத் தாம் நா டேரையும் பிரதோஷ காலத்தில் புள்ளாங்குமல் மத்தளம் ஆகனம் முதலிய சப்தங்களோடு நிருத்தஞ்செய்கின்றார். இதுவன்றி யிவ்வளிய மயமான சபை ஒன்றும் பொன்மயமான சபையொன்றும் இரத்ன மயமான சபையொன்றும் இருக்கிறதைப் பார். இவைகளில் சில சமயம் நிருத்தஞ்செய்கின்றார். சஹஸ்ரலிங்கத்தினுடையவுத்தமமான ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய். கோடி ஸ்தம்பங்களுடைய மண்டபத்தைப் பார்ப்பாய். தூபதீபங்களும் ரத்னதீபங்களும் நிறைந்தகிரீடாஸ்தா னத்தைப் பார்ப்பாய். பால் அமுதம் போன்ற ஜலமுடைய நடபாவி களைப் பார்ப்பாய். தேவகங்கையின் கரையையப் பார்ப்பாய். இலிங்கங்களுடைய பிராகாரங்களையும் மெத்தைகளையும் பார்ப்பாய். இதோ ஓடுகின்ற கங்கையானது அமுதக்கடலிற் சேருகின்றது. ஐந்துமுகமுடைய லிங்க வாலயங்களையும் அதனுடைய சிரசிலிருந்து பெருகுகிற சிவகங்கை, தேவகங்கை, இரத்னகங்கை, கையபகங் கை, மதுகங்கை என்னும் ஐந்து நதிகளைப் பார்ப்பாய். அவற்றின் ரத்னமயமான கரங்களையும் கரையிலிருக்கிற மண்டபங்களையும் பார்ப்பாய். இந்தநதிகளின் கரையில் சிறப்பாய் விளங்கும் சிவாலயங்களையும் நவரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள த்ரேஸ்வரமுடைய ஆலயத் தையும் சிவந்த தனிகளுடைய லில்லவனங்களையும் அம்மூர்த்தடி

கடோதும் இருக்கும் சிவலிங்கங்களையும், கற்பகவிருகக் கவனங்களையும் பார்ப்பாய். மனோகரமாகிய கந்தனேஸ்வரருடைய ஆலயத்தையும் தேன் செய் பால் பெருகுகிற கால்வாய்களையும் தேவிக்குப் பிரியமானதேவீஸ்வரர் ஆலயத்தையும் ஆயிரம் நிலையுடையமேற்குக் கோபுரத்தையும் பாபத்தை நசுக்கச் செய்கிற உக்கிரேஸ்வரருடைய ஆலயத்தையும் பிருங்கியினுடைய உப்பரிசையைப் ஹரிசேஸ்வரரால் த்தையும் ஸ்கந்தராலயத்தையும் அம்பிகேசனுடைய சிகரத்தையும் பார்த்து நமஸ்காரஞ் செய்வாய். அநேகபர்வதசிகரங்களிலிருக்கும் இரு கங்களையும் உத்தமேச ஆலயத்தையும் கர்ப்பேசனுடைய கர்ப்பகிருகத்தையும் பதினாயிரங்கலசங்களும் பதினாயிரம் ஸ்தம்பங்களும் முள்ள மண்டபத்தையும் அதன்மத்தியில் மணிமயமான கட்டில் இருப்பதையும் கலிசேஷாலயத்தையும் பாபமலைக்கு வச்சிராயுதம் போன்ற சந்திரகாந்தக்கற்களுள்ள குளசைலத்தையும் அந்த ஆயிரம் யோகனை விஸ்தீரணிமுள்ள சந்திரேஸ்வரராலயத்தையும் குலாசலங்களுடைய கிசுகங்களையும் ஈஸ்வரனுக்குப் பிரியமான பதினாயிரம் லிங்கங்களுடைய ஆலயங்களையும் கைலாயபர்வதனுடைய கிருகத்தையும் ஹீரேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் மயூரேசருடைய ஆலயத்தையும் பார்ப்பாய். ரிடி யான் தண்டி பிருங்கி ஆகிய நாங்கள் சிவானுடையின்படி வசிக்கும் நாளுக்கு திக்கிலுமுள்ள ஆலயங்களையும் பார்ப்பாய்.

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

மனோகராய நம:

இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம்.

ஓம்மவான் கைலாய பிரதேச தரிசனம்.

ஓ மலையரையனே ! வச்சிரத்தினு லியற்றப்பெற்ற உப்பரிசுகளால் அவ்ஸ்கரிக்கப்பட்ட கணேஸ்வரருடைய ஆலயத்தைப் பார்ப்பாய். பாடலிவனத்தையும் அவ்வனமத்தியில் பாடலிஸ்வரர் ஆலயத்தையும் அதற்கப்பால் தாளவனத்தையும் அதில் தாளேஸ்வரரையும் அதற்கப்பால் தயிரம்பமரான நதியையும் அந்நதிக்கங்கையில் முஞ்சிகேஸ்வரர் நாகேஸ்வரர் வித்யேஸ்வரர் சோமேஸ்வரர் முதலியோரது ஆலயங்களையும் அதற்கப்பால் புன்கை வனத்திற் சகலருக்குஞ் சரணமான சம்புவினுடைய சரணத்தையும் அதற்கு

பூர்வ வில்வவனமத்தியில் கிஸ்வேசனையும் கந்தவர்ணேஸ்வரருடைய ஆலயத்தையும் அதற்கப்பால் பதினாறாக்கால் மண்டபத்திலிருக்கும் சிப்தேஹஸ்வரராலயத்தையும்- அதற்கப்பால் ருத்திராக்ஷவனத்தையும் அவ்வனத்தில் பார்த்தமாதிரத்தில் பாபங்களைப் பஸ்ம மயமாக்கவல்ல பஸ்மரூபமான சலத்தோடு கூடிய பஸ்மாதாச சரணையும் அங்குள்ள பஸ்மேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் அதனருகே கந்தசைலத்தையும் அதிலிருக்கும் கந்தேஸ்வரராலயத்தையும் அதனருகே சந்தனவனத்தையும் அதிலோடும் நெய்க் கால்வாயையும் கிருதேஸ்வரராலயத்தையும் கூழிப்ரேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் அதனருகில் பெரிய விருஷபங்களை யுடைத்தானதாகிய காருடாந்ண மண்டபங்களையும் புஷ்பராக சிகரங்களையுமுடைய கோபுரத்தையும் தேவதாருவனத்தையும் தேவதார் வீஸ்வரையும் அதனருகில் காலாக்கினி ருத்திராலயத்தையும் கந்தர்வேஸ்வர ராலயத்தையும் வேத சிகரத்தோடுகூடிய தரணீசரராலயத்தையும் பத்மகந்தேஸ்வரராலயத்தையும் அதற்கப்பாலுள்ள கர்ச்சுரக்காட்டையும் பார்க்குவனத்தையும் பைரவேசராலயத்தையும் மணிகண்டேஸ்வர ராலயத்தையும் அதனருகில் அமிர்தநடபாலியையும் அதில் மஹேஸ்வரரது கருணை நோக்கத்தால் அமிர்தம் நிறைந்திருப்பதையும் அதன் கணையில் சுதா தரேஸ்வர ராலயத்தையும் அமிர்தேஸ்வரராலயத்தையும் ஜடேஸ்வரராலயத்தையும் அதனருகில் ஆம்ரவனத்தையும் அதில் ஆம்பரேஸ்வரராலயத்தையும் அதிலுள்ள நூற்றெட்டுச்சிவலிங்கங்களையும் பிப்பலேசராலயத்தையும் அதனருகில் அசோகவனத்தையும் அதிலுள்ள அசோகேஸ்வரர் மந்தாரேஸ்வரர் சுருகேஸ்வரர் திரிசேசர் ப்ராணதேசர் உரகேசர் முதலியோரது ஆலயங்களையும் அதனருகில் ஸ்ரீரிகேசவனத்தையும் அதிலிருக்கும் சாகரேசர் உத்பலேசர் குமுதேசர் அம்சேஸ்வரர் பத்ரேஸ்வரர் காடேஸ்வரர் முதலிய ஆலயங்களையும் அவைகளைச் சூழ்ந்திருக்கும் லிங்கங்களையுடைய உப்பரிகைகளையும் சிகரங்களையும் மாலீஸ்வரர் கந்தரேஸ்வரர் கபர்திதீஸ்வரர் யகேஸ்வரர் பாபயகேஸ்வரர் மதங்கேஸ்வரர் பிஷ்கேஸ்வரர் திருதிஸ்வரர் வினதேஸ்வரர் முதலியோரையும் உன் சிகரத்திலிருக்கிற லிங்கங்களையும் இதற்குப் புறம்பே மணித்வீபமான ரத்னமயமான பூமி அமுதக்கடலால் சூழப்பட்டிருப்பதையும் அதன் மத்தியிலிருக்கும் ஸ்ரீ புரத்தையும் அதிலொரு மலையையும் பாற்கடலை யடைகிற மணிகங்கையையும் பார்ப்பாய். அதனருகில் காஞ்சவனத்தையும் காஞ்சேஸ்வரரையும் அம்மணித்வீபத்தில் நூற்

அம்ம.]

சப்த த்வீபங்களையும் பார்த்தல்.

உருக

தெட்டுப்பிராகாரம் சிவபெருமானால் கற்பித்திருப்பதையும் னைக்காயத்திலென்னென்ன ஆலயங்களைப் பார்த்தனையோ அலைகளெல்லாமிக் கிருப்பதையும் கணைசர்ஸ்கந்தராலயங்களையும் சிகரத்தையும் தேவிகலசத்தையும் பத்துலக்ஷம் ஐந்துலக்ஷம் ஸ்கந்த கணைசகணங்கள் சத்தியையும் பாசத்தையுந் தாங்கிக்கொண்டு பிராகாரத்தைக் காவல் கொண்டிருப்பதையும் சத்யோஜாதமுதலிய பஞ்சமூர்த்திகள் பிராகாரத்தி னுட்புறத்தில் காவல்கொண்டிருப்பதையும் அவர்கள் தங்கள் பெயரால் சிவலிங்கங்களை லக்ஷக்கணக்காய் ஸ்தாபித்துப் பூசிப்பதையும் அதற்குமத்தியில் இருபத்தைந்து மூர்த்திகள் பிராகாரங்களை சூழித்துக்கொண்டிருப்பதையும் இவர்களுந் தங்கள் பெயரால் சிவலிங்கங்களை த்தாபித்துப்பூசிப்பதையும் அங்குமகாதேவிக் குச் சிவபெருமானால் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிற கிருகமிருப்பதையும் பார்ப்பாயாக. ஓ அரணே! அங்கு நாம் போகக்கூடாது. அவ்விடத்தில் மகாதேவியின் நேழிகள் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருப்பதையும் இரத்தினகலசங்களுடன் கூடிய சிவலிங்கசமூகங்கள் பிரகாசிப்பதையும் பார்ப்பாயாக. ஒ பர்வதாரஜனே! அதுமகாதேவன் தேவியோடுகிரீடித்திருக்கும் இடமக்குமேன்றிவ்வாறு நந்திதேவரால் சொல்லக்கேட்ட ஹரிமவான் ஓ நந்திதேவரே! நான் கிருதார்த்தனாய் விட்டேன். நான்கையத்தைப் புர்த்தபோது இவ்விடத்திலேயே நாலத்தைக்கழிப்போமென்று தோன்றிற்று. நீர் இப்போது இவ்விடத்திலேயே ஆசைவைக்கத்தக்கதாகச் செய்து விட்டீர். ஓ கணேஸ்வரனே! நானுண்மையாகச் சொல்லுகிறேன். எனசன்மம சபலமாய விட்டது. இப்பர்வதத்தில் சிவபெருமான் வசிக்கிறபடியால் இது புண்ணியகரமானது. இங்குள்ள வனங்களிலும் பிராகாரங்களிலும் கோபுரங்களிலும் ருத்திரமூர்த்தியாகிய பிரபு வாசஞ்செய்கிறார். அவருடைய குணத்தை யெண்ணுவதற்குப் பரவரால் முடியுமென்றான்.

இருபத்துமூன்றும் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

தேஸாய்கராய நம?

இருபத்துநான்காம் அத்தியாயம்.

ஹிமவான் சப்த த்வீபங்களையும் பார்த்தல்.

நந்திகேஸ்வரர் கூறுகின்றார், ஒ பர்வதசிரேஷ்டனே! கீழ்த்திசையைப்பார்ப்பாய். அங்கு தெரிகிறபர்வதம் கிரேஷ்டமானது, அது

கிருக்கின்பொன்போல் பிரகாசிப்பதையும் ஆயிரஞ்சிகரகார்தியால் திருக்கின்பிரகாசப்படுத்துவதையும் கைலாயத்துனியிலிருக்கிற விருஷபந்தம்பம்போல்பிரகாசிப்பதையும் பார்ப்பாய். அது எல்லா தீதேவர்களுக்குச் ஸ்தானமாயுள்ளது. அது நிற்க. அநேக நதிகளாக னோடு சமுத்திரங்கள் அகழியைப்போல் பிரகாசிப்பதையும் அதிலே தீபங்கள் பிரகாசிப்பதையும் நீலம் விர்தம் மந்தாரம் தர்த்தம் சுமாலிகேதுமாலி பத்ராசுவம் ரைவதம் சதகிகிருங்கம்பிங்களம் உசயம் சக்கரவாகம் மைநாகம் மது அஸ்தாசலம் பாரியாத்ரம் நிஷதம் கந்தம் முதலியமலைகளையும் கேதாரலிங்கத்தைச்சிகரத்திலுடைய உன்னுடைய மலைமையும் அது உன்னதமான சிகரங்களோடுகூடியிருப்பதையும் பார்ப்பாய். உன்னிடமிருந்து மாறுடகங்கை வெளிப்பட்டு அநேக லிங்கசமுகங்கள தசம்பந்தமுடையதாய்பூலோகத்தைப் பாவனமாக்குகின்றது. அது பகேதன் தபசினால் பிரார்த்திக்கப்பட்டு மிக்க கர்வத்தோடு பிரவஹிக்க அதனைப் பரமேஸ்வரன் தமது ஜடாகோணத்தில் அடக்கிப் பின்னர்த் தேவப்பிரார்த்தனையால் வெளிவிட பூவுலகில் வந்தது. பிறகு அது மாலியவாணி பந்ததத்துக்கு மேற்பக்கமாய்ச் சென்று சமுத்திரமடைகிறது. அக்கங்கை யானவன் ஆந்தவனத்தையும் சக்கரதீர்த்தத்தையும் அடைந்தான். அது கரைபில் விஸேஷம்வரர் சிகரத்தையும் பரதண்டத்தில் சர்வதமையா யிருக்கும் இந்தக் கங்கையையும் அவிழுத்த ஸ்தலத்தையும் பார்ப்பாயாக. இதன் பரிசமுண்டானவர்களுக்கும் புண்ணம் உண்டாவதில்லை. பரமசிவன் அங்கு மோகஷங்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அதன் மேற்கில் குஹ்யகேதத்தாம், பிரபாசகம், நுத்திரகோடி, புஷ்கரம், கங்காதுவாரம், பிண்டராகம், காலஞ்சரம் இவைகளையும் பார்ப்பாய். காலஞ்சரத்தில் மலகபதரென்னும்கூட முனிவர்களுக்கு உபதேசஞ் செய்தனர். த்ரிவிக்காமருடைய பாதஜேஹதுவாய் வந்த கங்கை இந்த கங்கைக்கு அந்நியமானது.

புனீசைல சிகரத்தையும் திரியம்பகமலையையும் கூழிப்ராதிக் கரையிலுள்ள மகாகாளம் கீாமதமாயிய வைத்தியநாயகம் முதலான மலைகளையும் அதற்கு வடமேற்காக குருதேசத்தையும் தாமர மயமாயும் பொன்மயமாயு மிருக்கின்ற பூமியையும் அந்தத்தவீபத்திலிருக்கிற தெய்க்கடலையும் பார்ப்பாய். அது கிம்புருடர்களுக்கு வர்சஸ்தானமானது. அவர்களில் சிலர் குதிமுட முள்ளவர்களுமுண்டு. இந்த சிலர்ததியைப்பார்ப்பாய். அதன் சமீபத்தில் காக்கை முட முள்ளவர்களிருக்கிறார்கள். அவ்வளவு தூரந்தான் மனிதர்கள்

பிரவேசிக்கக் கூடும். மேல் மறுபூமி. (சலமும் கர்மில்லாததில்) அதற்கப்பால் சாகத்வீபமும் கிரவுஞ்சத்வீபமும் இருக்கின்றன. அதற்கு மேற்கில் ரூகாசமென்னும் த்வீபமுளது. அதுபாற்கடலால் சூழப்பட்டு நிற்கிறது. அதற்கப்பால் தேவர்கள் வசிக்கிறது. அது தபிரக்கடலால் சூழப்பெற்றது. கிழக்கில் சக்கிரவாள பர்வதமிருக்கிறது. அதற்குக்கிழக்கில் உதய பர்வத மிருக்கிறது. மேற்கில் பூமி நல்ல ஜலத்தால் சூழப்பெற்றிருக்கிறது. சுவர்ணர்னத்தைப் பார்ப்பாய் அது வந்நாளுக்கு வாசஸ்தானம். சோணமென்னும் நதம் மேற்குத்திசையில் போகிறது. அவ்விடம் அழகாயும் மய்யசல வனத்தோடு கூடியதாயுமிருக்கிறது. அவ்விடத்தில் கந்தர்வர்களுக்குச் சுந்தோஷமுண்டாகும். அந்தப் பூமி அஸ்தாசலம்வரையில் போகிறது. அதற்குச் சாயீபுரத்தில் சால்மலீத்வீபமிருக்கிறது. தசஷணபாரத வருஷத்தில் ஓம்புன்னும் நதி எப்போதும் பெருக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அந்தத் த்வீபத்திற்கு நதம் புத்த்வீப மெனப்பெயர். அந்தநதம்புரதி அவர்ணமுளது. அதற்கப்பால் பிரதிஷ்டான புரத்தையும் கரஹட்டபுரத்தையும் விநிய பர்வதத்தில் கரவீரபுரத்தையும் புண்ணியமான வேணுவனத்தையும் நாகராதனுடைய சிவாலயத்தையும் நர்மதா நிரத்தில் ஓங்காரத்தையும் ஓங்காரகுண்டத்தையும் ஆவட்டகம் சூகர்ணியம் பைமிரம் பதர்வனம் கோதாவரி நர்மதை பாசுதை மிருஷ்ணவேணி நீரை பயோஷ்ணி காளித்தி கைய பிரஜாபதியின் லோகை பிரயாகை சித்திரகூடம் சாயுநதிக்கரையில் சூவடங்காலயம் கோதாமுசும் சமுத்திரத்தில் கலக்கிற கங்கை காமோதகம் கொங்கனாபூமி மேற்குச் சமுத்திர மூலையிலுள்ள கோகர்னம் அழகான சேஷாசலம் ஆகிய இவைகளைப்பார்ப்பாயாக. அந்த சேஷாசலத்தில் ஸ்கந்த மூர்த்தி பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அதற்கப்பால் காளஹஸ்தியையும் காஞ்சியையும் நினைத்தமாத்நிதத்தில் புண்ணியத்தைக் கொடுக்கும் அருணாசலத்தையும் விருத்தாசலத்தையும் மிக்க அழகுவாய்ந்த நடன ஸ்தலமாகிய அப்ரசபையையும் கோபர்வதத்தையும் மார்க்க சகாயத்தையும் சைபிய மலையையும் அதிலிருந்துண்டாய வரும் காலேரிநதியையும் கண்ணுவசிரத்தையும் ரத்ன கிரியையும் திரிணர்சோதி சிகரத்தையும் மாதூர்ப்பூதேஸ்வர சிகரத்தையும் மதுரை வேணுமலை மகேந்திரமலை தாமரபரணிநதி முதலியவைகளையும் கன்னியாநீர்த்தம் கந்தராடணங்களையும் கஜாரணியம் பஞ்சநதம் கும்பகோணம் மத்யார்ச்சுனம் மாயூரம் சுவேதவனம் காலேரி சமுத்திரசங்கமம் பூரி வாஞ்சியம் சாயாவனம் தேஜஸ்வினம்

அமிர்தகடேசம் தோணிபுரம் வைத்தீஸ்வரம்தஞ்சேசம் கமலாலயம்
வேதாரணியம் வேததீர்த்தம் காவேரிதீர்த்தத்திலுள்ள சிவலிங்கம்
ஆகிய இவைகளையும் இலிங்கங்களால் அழகாயிருக்கிற பாரதகண்
டத்தையும் பிரமாண்டச் சுவர் சுற்றியிருப்பதையும் கிழக்கில் பத்ரா
சம் கேதுமால் முதலியவைகளையும் மேற்கில் ஹரி கம்புருடமென்
கிற இரண்டுண்டங்களிடுப்பதையும் வடக்கில் சம்புவுக்கு ஆனந்
தத்தையுண்டுசெய்யும் மந்தரபருவதழும்இளானிருதவருஷமும் மணி
வருஷமுமிருப்பதையும் பாரதவருஷத்துக்குத் தெற்கேயிருப்பவைக
ளையும் பார்ப்பாயாக. இவைகளெல்லாம் ஈஸ்வரனு லேற்படுத்தப்
பட்டன. இவைகளை உனக்குச் சுருக்கமாகச் சொன்னேனென்று
நந்திதேவர்கூற ஹிமவான் அவரைப்பார்த்து நீர் சிவபாதபத்தியில்
சிறந்தவர்.சமாளமில்லாதகுணமுடையவர். உம்பைப்பற்றிச்சொல்ல
வேண்டுமென்றால் ஈஸ்வரரொருவரால் தான் சொல்லமுடியும். நானா
விதமான அண்டகோடிகளில் சஞ்சரிக்குஞ்சக்தியும் அவைகளின்
விருத்தார்த்தங்களைக் கூறுதற்கான அதிகமானபாண்டித்யமும் யாவ
ருடையவர்? ஒருக்கால் பிரமவிஷ்ணு ருத்திரர்கள் அறிந்திருக்க
லாம்!ஐயா!நீர்சகாயமாயிருப்பதினாலும் இவ்விடம் ரம்யமாயிருப்பதி
னாலும்இவ்விடத்திலேயேகாலத்தைக்கழிக்கலாமென்றுயோசிக்கிறே
னென்று சொல்லி கிமானத்தைவிட்டிறங்கி அவ்விடத்தில் விவம்
புஷ்பம் பழம் முதலிய அநேகதிரவியங்களால் பத்துவருடம் கிவாரா
தனஞ்செய்து பரசிவப்பிரபுவைநோக்கி சகிதரா! கரதரா!மராஹரா!
அவ்யேசா! சம்போ! கணானீதரண! என்னால் செய்தபூசையையங்
கீகரித்துக்கொள்வாய். உன்னைவிடவேறுகதியில்லை யென்று துதித்
தனன். அப்போதுபசுபதிபிரத்யக்ஷமாய் பக்தியில்பிரீதியுள்ள வுன
க்குச்சகலகோரிக்கைகளையும் பூர்த்திசெய்துகிடுகிறெனென்று சொ
ல்ல இமவான் உன்பாதபக்தியையும் தூர்வாச்சருடைய நியமனப்படி
பார்வதியை என்விட்டுக்கு அழைத்துப்போவதையும் விரும்புகின்றே
னென்று வேண்டிப் பெற்றுக்கொண்டான்.

அப்போது ஹிமவானைப்பார்த்து நந்திதேவர் கேதாரலிங்
கத்தால் விளங்குஞ் சிகரத்தையுடைய நீர் மஹாபுண்ணிய சாலி
யன்றோ? உம்மிடத்தில் அநேகருஷிகள் தபஞ்செய்துகொண்டிருக்கி
றபடியால் அவர்களுக்கு அநுக்கிரகஞ்செய்யப் பகவான் சித்தமாயி
ருக்கிறார். மேலும் நீர்பார்வதிக்குத்தகப்பனார். கம்பிரமான நடத்
தையுடையவர். கிருத்தர். சகலபர்வதங்களுக்கும் கிரேஷ்டர். உமக்
குச்சமானமானவர்கள் கிடையார். உமது சிகரத்தில் விலகப்பிரதி.

அம்சம்.]

ஹிமவானது பிரார்த்தனை.

உருப.

ஷ்டாசகர்களெல்லாமிருக்கின்றார்களென்று சொல்லி அவரைவிமானத்திலேற்றிக் கொண்டு சுவாமி சன்னிதானத்திலொப்புவித்து நமஸ்கரித்தார்.

இருபத்துநான்காம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

மணிகங்கினி மேகலாயநம :

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்.

ஹிமவானது பிரார்த்தனை.

ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். பிறகுந்திதேவர்கைலாயமாளிகையில் பார்வதியோடு கூடினவராயும் திவ்யசங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கின்ற வராயும் நான்கு புஜங்கையுடைய வராயும் நவரத்னங்களால் சூஷித்தப்பட்டிருக்கின்றவராயும் சந்திரனைச் சிரோபூஷணமாகவுடையவராயும் சர்ப்பம் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்ற கண்ட முடையவராயும் நவரத்னங்களால் பிரகாசிக்கின்ற கங்கணமூதலியன வுடையவராயும் முக்கண்ணராயும் திரிபுண்டர தாரியாயும் தாமரைமாலையையுடையவராயும் சுத்தவஸ்திரம் தரித்தவராயும் பார்வதியை உல்லாசமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறவராயும் பார்வதியாருடைய காதலினால் மூடப்பட்டவராயுமிருக்கிற சம்புவையும், வணங்கின முகமுள்ளவளாயும் சிவபெருமானது மடியிலிருக்கிறவளாயும் திரிபுண்டரத்தை யணிந்தவளாயும் கிரகில் சந்திரனால் பிரகாசிக்கிற கிரீடத்தையுடையவளாயும் சந்திரகுரியர்போன்ற காதோலை யுடையவளாயும் நவரத்ன பதக்கங்களை யணிந்த கழுத்தை யுடையவளாயும் சுஸ்தூர் சந்தனம் தாம்பூலம் தரித்தவளாயும் சிவபெருமானது திருமுகத்தைப் பூசிவடிவையும் கடைக்கண்ணால் நோக்குகிறவளாயுமிருக்கிற பார்வதியையும் பார்த்து, கத்திகுலத்தோடு தண்டியும் அம்பு அம்புத்துணிகளோடு பைரவரும் மயில்விசிறியோடு காலாக்கிருத்திரரு முபசரிக்க வீற்றிருக்கின்ற அவ்வுமாமேஹேஸ்வரரை நமஸ்கரித்து இமவான் தேவரீரைத் தரிசிக்கவந்திருக்கின்றன ரென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய உமாமேஹேஸ்வரர் உள்ளே அழைத்துவர வுத்தரவு செய்தனர். நந்திகேஸ்வரர் அக்கணமே இமவானைக் கைலாகுக்கொடுத்து அழைத்துவர ஹிமவான் பார்வதி பரமேஸ்வர்களைக் கண்டு சந்தோஷமடைந்து பவஹூர! புரார்த்தகாரே! பிரமதாஜே!

ஹரீந்திரா! ருத்ரா! பூஜயா! சர்வமங்களாதிகாதா! ஹரா! விஷகண்டனே! சோமர்! சந்திரகுடா! சர்ப்பஹரமணிந்தவனே! அகபதிவாசா! மஜேறாருலிங்கவாசா! அரிநேத்ரபூஜ்யபாதா! சம்போ! கருணைசெய்வாய். தேவ தேவா! பசிபலமதனப்பிரமாதசம்போ! கிரிஜாநாதா! என்னை கிரிணில் காப்பாற்றுவாய். விஷத்தைபுண்டவனே! பிரமத கணங்களுக்குத் தலைவனே! ரக்ஷி. கங்கையையுஞ் சந்திரனை யும் சடைபிற் றரித்தவனே! உபரிடதவாக்யங்களால் துதிக்கப் பட்டவனே! ஹருதயத்திலிருக்கிற அக்யானத்தை நாசஞ் செய்கிறவனே! சம்புவே! என்னை ரக்ஷிப்பாய். உன்பாதத்தில் நல்ல பக்தியைக் கொடுப்பாய். விகாரர்ச்சனத்தில் சிறந்தபக்தியைக் கொடுப்பாய். உன் பாதபூசை செய்வதே எப்போதும் என்மனதி லுதித்தச் செய்வாய். என்நேத்திரம் உன்னுருவமாகிய லிங்கத்தைப்பார்ப்பதிஸேயே ஆவலுள்ளதாயிருக்கச்செய்வாய். என்சிரசு உன்பாதத்தை வணங்கிக் கொண்டே யிருக்கவேண்டும். உன்னாலயத்துக்குப் போவதில் என்கால் சித்தமாயிருக்கவேண்டும். சசதாதா! ஹரா! அகதா! குலதரா! அவ்யயா! பாஹி என்றிவ்வாறு துதித்தலறிமவாணைச் சமீபத்தில் வரும்படிச்செய்து எம்கலாயத்தையும் அளவிறந்தலிங்கங்களையும் அவைகளின் கோபுரங்களையும் மண்டபங்களையும் பிரகாரங்களையும் பார்த்தனையோ? கைலாசேஸ்வரலிங்கத்தையும் அம்மிகேஸ்வரையும் கணங்களுடைய சபைகளையும் பூகோளத்தையும் மேருநாவையும் சிவகேஷத்திரங்களையும் பார்த்தனையா? பிரம்மா விஷ்ணுமுதலான தேவர்களும் முனிவர்களும் கைலாயதரிசனத்துக்கு இன்னுந் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கின்றார்கள். எம்மனுக்கிரகத்தால் தான் இத்தரிசனங்கிடைக்கும். எமதனுக்கிரகமின்றி கோடசதானத்தாலும் கோடியுக்கும் கோடிதபசு கோடிவிரதம் கோடிஉபவாசம் கோடிகிருச்சரம் இயமநியமாகமுதலிய அஷ்டாங்கயோகம் கோடிபசுராணகுதிரைகளோத்தானஞ்செய்தல் தனம்தான்யம் ரத்னம் மணிவஸ்திரம் ஆபரணம் முதலியகானம் தீர்த்தயாத்திரை கன்னிகாதாணம் அன்னதானம் கிருகதானம் முதலியவைகளாலும் வருணாச்சிரமத்திலாவலுள்ளவனாயிருத்தலாலும் வேதவேதாந்த விசாரணையினாலும் கைலாயபுரிசனங்கிட்டுவதில்லை. எமதுபக்தியாலும் எமதனுக்கிரகத்தாலுமே கிடைக்கும். எப்போதும் எம்மைத்தவிர பாவனை வைக்காவனையும் எப்போதும் பஸ்மருத்திராக்ஷத்தால் பிரகாசிக்கின்றவனையும் பஞ்சாக்ஷரஞ் ஐடுக்கின்றவனையும் விகாரர்ச்சனைசெய்கின்றவனையும் ருத்திராத்யயனவானையும் சிவகேஷத்திரவாசனையும்ருக்

அம்சம்.] இறைவன் இமவானுக்கருளுதல். 165

நெவனுக்குங்கிடக்கும். எமது பக்தியினாலும் லிங்கார்த்தினாலும் பஹுஜிதேந்திரியர்களான சிலாதி புத்தர் முதலானவர்களும் யமனைவென்றவராயினர். சண்டிசன் தகப்பனைத் கொன்று யமுனை யிடுத்துப் பிழைப்பித்தும் ஸவேதனும் மார்க்கண்டேயரும் யமுனை யும் தசீசிகிஷ்ணுவையும் கௌதமர் இந்திரனையும் வென்றும் வினங் குகின்றார்களென்றருளினர்.

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

சபஸ்ததேவதா மூர்த்தியேநம :
இருபத்தாராம் அத்தியாயம்.

—*—*—*—

இறைவன் இமவானுக் கருளுதல்.

சூதர்களுகின்றார். ஸ்கந்தமூர்த்தி ஓவஜகிஷ்வயமுனிவரோசை லாபநாதர் இமவானைப்பார்த்தருளுகையில் நந்திதேவச் சுருணைத்தட லாகிய சங்கராபப்பணிந்து ஒ பரமேஸ்வரப்பிரபோ! இவ்விமவான் யாவராலும் பூசிக்கத்தகும புண்ணியவா னாகும். ஏனெனில் பிரம்ம விஷ்ணுவாதி தேவர்களாலும் தேவரீர துதிருமலையைப் பார்ப்பதற்கு முடியவில்லை. அவ்வண்ணமான காண்டற்கரிய இம்மலையைத் தேவரீர து திருபாலேசத்தால் இமவான் பார்த்தனர். அன்றியும் ஹிமாசலேஸ்வர ரென்று ஓர் சிவலிங்கபிரதிஷ்டையை இக்கைலாயத்திற்செய்து புஞ் சாமிர்தமுதலிய விசேஷத்திரவியங்களால் அபிஷேகமும் பில்வமுத லிய பத்ரபுஷ்பங்களால் அர்ச்சனையும் நிவேதனமுஞ் செய்து நிருத்த சிதவாத்யமுஞ்செய்துவித்தார். இவர துமகனாகிய மைநாகனும் இவரை ப்போலவே இங் குசிவலிங்கபூஜையைச் செய்துதோத்திரஞ்செய்தனன். ஹிமவான் செய்த தோத்திரத்தைக் கேட்டருளுகவென்று நந்தியக வான் அதனைச் சொல்லினார்.

அத்தோத்திரங்களைக்கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்து எமதுகை லாயத்தில் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்தபடியால் சகல சத்தர்மங் களும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டனவாயும் தசுஷிணை அன்னதானமுதலிய னவ்யோபிகுடின சகலயாதங்களஞ் செய்யப்பட்டனவாயும் சாந்திரா யணகிருச்சரமுதலிய தபங்கொளில்லாஞ் செய்யப்பட்டனவாயு மகவி ன. மூன்றுலோகங்கள் வனங்கள் பர்வதங்கள் பட்டினங்கள் நதி

தீயங்களையெழுண்ணியகூடித்திரங்களில் லிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்வதினும் இக்காலாயத்திற் செய்வது கோடிபங்கதிகமாகும். பிரம்ம விஷ்ணுக்கள் முதலானவர்களுக்குச் செய்தற்குக் கூடாமையாகிய இக்காலாயத்தில் இமவான் செய்யப்பெற்றபடியால் அதன்பயனை எவ்வளவென்று சொல்லக்கூடும்! ஓ இமவானே! நீயேபுண்யவான். நீ எம்முந்நதயத்தில் வசிக்கத்தக்கவனாயினாய். உனக்குக் கொடுக்கத் தகாத வஸ்துவும் ஒன்றுண்டோ! ஆகலானநீயே நாம்தான். இதற் சந்தேகமில்லை. நீயே எம்முடைய பர்வதமூர்த்தியாயிருக்கின்றாய். தேவர்களாலும் முனிவர்களாலும் கணஸ்ரேஷ்டர்களாலும் நீ ஆஸ்ரயிக்கத்தக்கவன். கேதாராலிங்கம் உன்கிரத்திலிருக்கிறபடியால் அவ்விளிங்கதரிசனத்தினாலேயே முத்திகிடைக்கும். உன்னிடம் தேவர்களும் முனிவர்களும் தபஞ் செய்து கேதாரேஸ்வரனைப் பூசித்து வருகின்றனர். நீயேபுண்யகாலி; சகலர்களாலும் பூசிக்கத்தக்கவன். உன்னிடம் பார்வதிபிரந்தனன். இவன் எமது பரமப்பிரீதியான சக்தியன்றோ? இத்தேவியின் கடர்க்கூடே சக்தினைவன்றோ ஸ்தாவரசங்கடிகமான இப்பூமிபெல்லாமுண்டாகிறது? இத்தேவியைப் பூசிப்பதனைன்றோ சகல தேவர்களு முத்தியடைகின்றனர்? இவற்றிலாலோசனை யுண்டோ? இவ்வருஞ்சிறப்பினை யுடைய சக்தியை உன்மகளாகப்பெற்றபுண்ணிய னாகையால் நீ இப்போதுபெறவேண்டிய வரங்களைப்பெற்றுக்கொள்வாய். நீ சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டைசெய்து அருச்சித்தபடியால் சந்துஷ்டராயினோம். நீமுக்தனாய்விட்டனையென்றருள வரிமவான் அவ்வருண்மொழிகளைக்கேட்டுச்சந்தோஷமடைந்து நமஸ்கரித்து சிரசின்மேற் கூககூப்பி ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்து புளகாங்கிதங்கொண்டு ஒயிர்புவே! தேவரீரது பாததரிசன மானபின்னர் எனக்குவேண்டியதும் ஒன்றுண்டோ? அதனினும் பெரிதான பொருளுமொன்றுண்டோ? அளவிறந்தசிவபுண்ணியங்களைச் செய்தாலும் ஒரேகாலத்தில் காலாயத்தில் வசிக்கவும் தேவரீரைச் சமீபிக்கவும் தேவரீரதுதிருவருளைப்பெறவும் முடியுமோ? நான் தேவரீரது அதுக்கிரகத்தால் யாவுங்கிடைக்கப் பெற்றவனாயினேன். இப்பொழுது ஒன்றுவேண்டுகிறேன். பார்வதிதேவி என்னோடும் மேனையோடும் மைநாகனோடும் வசித்துக்கொஞ்சகாலம் கேதாரேஸ்வரரைப் பூசித்துக்கொண்டிருந்துவரவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றேன். பெண்தாய்விட்டுக் குழவருகிற முறை உலகிலுண்டன்றோ? அன்றியும் தூர்வாகர் கடினமானதபஞ்செய்து சைவசிரேஷ்டர்களோடு பஸ்மருத்திராகூத்தாதி புரப் பஸ்மத்தில் சயனிக்கிறவராய் ருத்திராகூஞ் செய்கிறவராய்

மூன்றுகாலத்தும் வேறெவ்விடத்தும் மனதைச்செலுத்தாமல் தேவரீரிடத்திலேயேவைத்துக் கேதாரலிங்கத்தைப்பூசிக்கின்றவரே யிருக்கின்றார். ஆகையால் அடியேனது சிகரத்தில் வசிக்கும் அவருக்கு அதுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டுமென்று இமவான் வேண்டும் பொழுது இறைவன்தேவியைநோக்கி ஒபார்வதியே! உனதந்தை உன்னையழைத்துக் கொண்டு போகவும் கேதாரலிங்கத்தைத் தரிசனஞ்செய்யவிகவும் பிரார்த்திக்கின்றான். எம்மாக்கனாயால் தூர்வாசனும் கேதாரத்தில் தபஞ்செய்கிறான். ஆகையால் நீ சென்று தூர்வாசனையும் உனதாய்தந்தை சகோதரன் முதலியோரையும் கிருதார்த்தர்களுக்கச்செய்வாய், சூரியன்போல்பிரகாசிக்கிற விமானத்திலேறிக்கொண்டு கேணேசர்களாலும் பர்வதேந்திரர்களாலும் சேவிக்கப்பட்டவனாய் ஹரிமவானது கிருகம்போய்ச்சேர்ந்து முனிஸ்ரேஷ்டனான தூர்வாசனை அதுக்கிரகித்து கேதாரோஸ்வரையும் பூசித்து ஹரிமாலயத்தில் பிரகாசிக்கும் கங்கையில் ஸ்நானம்செய்து உல்லாசமாய்க் காணஞ்செலுத்துவாய். நீ இப்பொழுது எம்மைப் பிரிவதாக எண்ணற்க, நீ ஒரு அம்சத்தால் எம் பக்கலில் வாசஞ் செய்து எம்மை மகிழ்வித்தும் ஒரு அம்சத்தால் உனதந்தையுடனிருந்து அவனை மகிழ்வித்தும் இவ்வண்ணஞ் சில நாள் கழித்து, பிறகு இங்கு வந்தசேர்வாயென்றருள தேவியார் மஹாதேவரைநோக்கிஇப்போது தேவரீர்கூறியது என்மனதுக்கு மிக்கசந்தோஷத்தைத் தருகிறது. தேவரீர்கட்டளைப்படிசெய்கிறே நென்று பணிந்துதேவரீரதுபக்தரான தூர்வாசர் எதற்குத்தபஞ் செய்கிறார்? அவர்தவஞ் செய்யும் வண்ணம் எவ்வண்ணம்? அதனைக்கேட்க ஆவலுள்ளவனா யிருக்கின்றே நென்று பிரார்த்தித்தனரென்றனர்.

இருபத்தாரும் அத்தியாயம்.

முற்றிற்று.

உ

ஸஹிஷ்ணவே நம :

இருபத்தேழாம் அத்தியாயம்.

தூர்வாச தபோவரீணனம்.

ஸீகந்தர்கூறுகின்றார். ஓஹிஷ்வஸ்யே! என்னப்பன் என்னம்மை கேட்டவாறு சொல்லத்திருவுளக் கொண்டு ஒபார்வதியே! யஸ்மருத்திராசுந்தாரியாகிய தூர்வாசமுனிவன் பதினாறாம்வருடம்

தவம்புரிந்தான். பின்னர் ஒருவருவும் அதிகஆகாரமில்லாமலும் ஒருவருவும் ஜலத்தில் கின்றும் ஒருவருவும் இலைகளைத்தின்றும் ஒருவருவும் வாய்புவைப்பட்டித்தும் ஒருவருவும் பஞ்சாக்ஷிமத்தியினின்றும் புகையை யாகாரமாகக் கொண்டும் ஒருவருவும் பூமியில் ஒருகையை பூந்நீர்கொண்டும் ஒருவருவும் தலைகீழாய்கின்ற பஞ்சாக்ஷரத்தை ஐயித்து சதா சிவமூர்த்தியைத்தியானித்தும் ஒருவருவும் கால்களை மரத்தில் மூட்டித் தலை உக்கீழே தொங்கவிட்டும் பிரமவிஷ்ணுக்களுஞ் செய்கூடாத தவத்தைச் செய்து வந்தனர். இப்படி ஒருவராலுஞ் செய்யப்படவில்லை. இதுவுமன்றித் தூர்வாசன் அவ்வாறான அரிய தவங்களைச் செய்ததமன்றிப் பில்வங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் எப்போதும் சிவலிங்கார்ச்சனை செய்தனன். அவனுக்கு வைராக்ய புருஷர்களான அநேககிடர்க்கிருக்கின்றனர். அவரெல்லாம் பஸ்மதிரிபுண்டர தாரிகளையும் கிருஷ்ண ஜனந்தரித்தவர்களாயும் லிங்கார்ச்சகராயும் குரு கிஸ்ருஷையில் ஆவலுள்ளவராய் அவனுடைய சிவார்ச்சனைக்கு வேண்டியவற்றைச் செய்யும் சியமத்தமேற்கொண்டவராயிருந்தனர். இவ்வாறு அநேக சிவாலயங்களுள்ளதாயும் ருஷிகளுக்கெல்லாம் வாசஸ்தானமாயும் நானுவிதபக்ஷமிருக்கவேளாகுடினதாயிருக்கின்ற சத கிருங்கபருவத்தில் சிவயர்களுடன் சிவார்ச்சகருயிருக்கின்ற தூர்வாசனுக்கு நானுக்கிரகஞ்செய்ய ருஷபாருடையச் சென்று அவனைப்பார்த்து ஆர்ச்சரியமடைந்து ஒதூர்வாசமுனியே! நீ தபசுக்குண்தானமாயிருக்கின்றாய். சமுத்திரம்போலும் மிக்கதரிய முள்ளவனுயிருக்கின்றாய். பர்வதம் போல் அசைக்கூடாத தவ நிலைமையுடையவனுயிருக்கின்றாய். உனக்குச் சமானமானவரொருவருமில்லை. கீர்த்தியே தனமாகவுடையவன். அப்படிப்பட்ட நீ செய்த தவத்தைக் குறித்து நாம் வந்தோம். இனி நீ வேண்டியவரத்தைக் கேட்பாயென்று யாங்கேட்க அவன் அப்போது எம்மை வேதார்த்தாததால் தோத்திரஞ் செய்தனன். ஓ பர்வதி! அது எமக்கு மிக்க பிரியமானது. அதனைக் கேட்பாயாக.

அந்தர்திருஷ்டியுள்ளவர்களது தகராகுகையில் வசிக்கும் சிம்ஹம் போன்றவனே! புகையற்றசோதியாயுள்ளவனே! ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றவரது சகல பாவங்களையும் அகற்றுபவனே! எம்மையும் எமது குழந்தைகளையும் குதிரை பசு முதலியவைகளையும் ஹரிசிபரது எப்போதும் சுகமாயிருக்கும்படி காக்க வேண்டும். ஓ பகவனே! எவர் தேவரீரது நீலகண்டமும் உமாசகாயமுமாகிய திருவருவத்தைத் தம் மனதில் பத்தியோடு சிந்தித்திலோர அல்லது கில்லத்தால் ஆர்ச்சித்தி

ஸரோ அவர்கள் நாலினால் மலத்தைப் புதிக்கின்றவராவார். என்ன தேவரீரை உள்ளத்தில்தீர்ந்துக்கொள்கின்றனரோ அவர்களைவிட நான் போஜனமுதம் புதிக்கின்றவராவார். தனக்கோர் நாதனில்லாதவனும் ஈசானனும் ருத்திரத்தில் நம: நம: என்று எண்ணிறந்த நமஸ்கார் சப்தங்களாற் போற்றப்பெற்றவனும் உருத்திரானியோடு கூடியவனும் ஆகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன். வினங்கும் சுந்தரகலை யுடையோனும் பூர்ணசுந்திரன்போன்றவனும் சகல பக்தர்களானும் பூசிக்கப்படும் லிங்கஸ்வரூபனும் ஆகிய தேவரீரை வணங்குகின்றேன். தேவரீரே சகலஜகத்துக்கும் சுகமளிக்கின்றவரன்றோ? பற்று வும் பிதாவும் மாதாவும் தேவரீரே. எனது மனோநியாதியை நீங்கச் செய்யும். இறைவனே! தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

ஓ பார்வதி! தூர்வாசன் செய்ததோத்திரமாகிய இவ்வஷ்டகத் தைக்கேட்டு நாம் சந்தோஷமடைந்திருக்க முனிவன் எம்மை நமஸ்கரித்து ஓ பரசிவப்பிரபோ! நான் கைலாயத்துக்குத் தினம் வந்து போகவும் சர்வலோகத்திலும் வாசஞ்செய்யவும் கோபத்தால் சபித்தாலும் எனது தவம் குறையாமலிருக்கவும் வாங்கொடுக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனன். நாமப்படியேகொடுத்து அறுக்கிரகஞ் செய்து விட்டோம். பின்னொருநாளேசாயநந்தியிஸ்வநந்தி முதலான கணங்களால் சிவகானஞ்செய்ய நாம் நிருத்தஞ் செய்திருக்குஞ்சமயத்தில் தூர்வாசன் கைலாயத்தில் கைலாயலிங்க மூர்த்தியைத் தரிசனஞ்செய்து அவ்விடத்தில் தூர்வாசேஸ்வரென்று தன் பெயரால் ஓர்சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து அந்த மூர்த்தியை மூன்றுகால் மூம் பூசித்துத்தனது சீடர்களோடு மெம்மைத்தரிசிக்கவந்தான். எம்மைத் தரிசிக்க எப்போதுவந்தாலும் அவனுக்கு நாம் முடிவில் பிஸ்வபத்ரம் புஷ்பம்சந்தனம் எங்கையால் கொடுத்தனுக்கிரகிப்பதுவழக்கம். ஆதலால் அதுபோலன்றுங் கொடுத்தேம். அவன் அவற்றைவாங்கிச்சிரசிலுங்கண்ணிலும் ஒற்றிக்கொண்டான். இவ்வண்ணம்இவை இதார்களுக்குக்கொடுக்கத்தரும் நிர்மாலியமன்று. நிர்மால்யங்கிடைப்பது துர்லபம். தூர்வாசன் மஹாபக்தனாகையால் நாம் அறுக்கிரகத்தால் கொடுத்தேம். ஓ பார்வதி! அவன் எமது பிரசாதத்தைப் பெற்றுத்திரும்பிப்போகிற சமயத்தில் ஐராவதத்தின்மேல் வச்சிரபாணியாகிய இந்திரன் சசிகிதனாய்ச் சதாசாமங்களுடன் நடிக்கின்ற அப்சாஸ்திரீகளோடும்வரக்கண்டு அவனுக்குத்தனக்கையிலிருந்த சிவீமாலியமாகியபுஷ்பமாலையைக்கொடுத்தான். அவன் அந்தமாலையையும் முனிவனையும் லக்ஷ்யஞ்செய்யாமல் அங்குசத்தால் மாலையை

பைவாங்கி யானியின் மத்தகத்தின்மீது போட்டு விட்டான். அந்த தயானை அம்மாலையையிழுத்துத் தனது ஜாதிரம்மம் விடாமல் கண்ணத்திலும் கழுத்திலும் அடித்துக்கொண்டது. செல்வத்தால் மத்த வனாகிய இந்திரனும் சரீரத்தால் மத்ததாகிய ஐராவதமும் செய்த செயல்களைக்கண்டு கோபங்கொண்டு ஒ தேவேந்திரனே! உனக்குக் கிடைத்திருக்கும் செல்வச்செருக்கால் சிவப்பிரஸாதத்தை யெண்ணுது கீழே போட்டுவிட்டனையல்லவா? இந்த ராஜ்யமும் சம்பத்தம் உன்னைக்கீழேதள்ளப்போகின்றது, சுரர்சளுடையமத்தியில் சுகமுற்றிருந்த இந்தயானையும் அசுரர்மத்தியிலகப்பட்டுச்சுகமற்று வருத்தப் பட்டுப்போகின்றது, உனது அற்பவறிவைநோக்காது செல்வப் பெருக்கைநோக்கி உனக்குபதேசஞ்செய்தபிரகஸ்பதியாகிய துஷ்டனும்சகலதேவர்களோடு துக்கத்தை யடையக்கடவனென்று சபித்தனன். அதனைக்கேட்டஇந்திரன்யானையை விட்டிறங்கி முனிவர் பாதங்களில் நமஸ்கரித்து இந்திராணியாலும் குருவாலும் அபராதத்தைகூழியிக்கும்படிவேண்டிக்கொண்டு ஒ முனிவரே! என்குற்றத்தைப் பொறுத்துச் சாபமுடிவைக்கூறுவீர். ஒ சாபாறுக்ஷஹ சாமர்த்தியமுடையவரே! நீர் கூழிப்பிராயின் இட்டசாபத்தைத்தடைசெய்யமுடியும். சிவப் பிரசாதமகிமை யுணராமல் தேவரீருக்குக் கோபமுண்டாகும்படி இவ்வபராதச்செயலைச்செய்து விட்டேனென்று பிரார்த்திக்கமுனிவர் அவனை நோக்கிக் கர்வத்தினாலென்னை மதிக்காமலும் நமஸ்கரிக்காமலும் நான் கொடுத்த சிவப்பிரசாதத்தைக் கௌலிக்காமலும் அவ மதித்த படியினாலன்றோ யான் சபித்தேன்? அது பொய்யாகமாட்டாது. ஆதலால் நீ சகலதேவர்களோடும் இராமலையடைந்து அநேகவருடம் தவம்புரிந் திருப்பையாயின் உனக்குப் பலமுண்டாய் அப்பலத்தினாலேயே இப்போது ஆக்ரமிக்கப்படும் ராஜ்யத்தை யடையக்கடவாயென்று சொல்லித் திரும்பிவிட்டான். அவன் சொல்லியவண்ணமே தேவராஜ்யம் பலிச்சக்கரவர்த்தியினு லாளப்பட்டதாயிற்று. இந்திரன் ஹிமாலயமடைந்து தவஞ் செய்திருந்து அநேக நாள் கழித்து குருவோடும் மனைவியோடும் தேவர்களோடும் கேதாரத்தையடைந்து கேதாரேஸ்வரரைப் பூசித்து சிவாபராதத்தைப் பரிகரித்துக்கொண்டு அப்பெருமானது அறுக்கிறஹத்தால் அமராவதையை முன்போலடைந்தனன். நமதுபக்தனு னுர்வாச முனிவன் சிவப்பிரசாதத்தைப் பத்தியில்லாதவனுக்குக்கொடுத்து அப்பிரசாதத்துக்கு அவமதிப்பைவிளைத்தோமே! இது பாபமல்லவா வென்று அப்பாபத்தைப் போக்கிக்கொள்ள மறுபடியும் இப்போதி

மயமலையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கிறான். ஒதேவி! தூர்வாசன் இமயமலையில் தவம்புரிதற்குக்காரணமினுவென்றறிவாய். இப்போது அவன் உன்பாததரிசனத்தால் பரபமில்லாதவனாகப் போகின்றான். அம்பிகாதேவி! வைரர்களாகிய பக்திமான்களால் நமது நின்மாலியம் கொள்ளப்படலாமே யன்றி அசைவர்களான பக்திஹீனர்களால் கொள்ளத்தக்கதல்ல. ஆகலான் எம்மையாராதிக்கும் அன்பர்கள் எம்மாலனுபவிக்கப்பட்ட சந்தனம்புஷ்பம் பஞ்சயம் அன்னம் பழம் முதலானயாவையும் எமது பக்தர்களையறிந்து கொடுக்கவேண்டுமே யன்றி எம்பால்பக்தியில்லாத இதரர்களிடத்தில் செல்வமுதலான வற்றையறிந்து கொடுக்கக்கூடாது. இப்படியே எமது நின்மால்பத் தைப்பார்ப்பதற்கும் அதுபவிப்பதற்கும் பக்ஷிப்பதற்கும் சாம்பவர்களை யோக்யமானவர்களன்றி யேனையோரல்ல ஒன்று முன்னமே சொல்லியிருக்கின்றோம். அசாம்பவனுக்குக்கொடுத்து மகாதாபத் தையடைந்ததூர்வாசன் எமக்கு மிகப்பிரியமானவன். அவனைப்போ ல்பிரியமானவரவெறொருவரும் எமக்குக்கிடையாது. சத்தியமாய்ச் சொல்லுகின்றேம். அப்படிப்பட்டவனே இந்திரனை அசாம்பவனென் றுணராதுசெல்வத்தை நோக்கிக்கொடுத்துப்பாபத்துக்காளாய்த்தவ ன்செய்வனாயின் ஏனையோர்செல்வத்தை நோக்கிக் கொடுப்பாராயின் அவர்களையாது செய்யப்படவேண்டுமோ அதனை ஒதேவியே! நீயே அறிவாய். ஆதலால் நீ எமதன்பனான தூர்வாசனுக்கு அதுக்கிரகஞ் செய்து திரும்பிவருவாயென்று ஆக்ஞாபித்தனர். தேவி ஜகதீஸ்வர னது ஆணையை நினைத்துத் தமதம்ஸத்தினின்றும் ஓர் திருவுருக்கொ ண்டுபுறப்படச்சித்தமாயினர்.

இருபத்தேழாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

ஸதேதோதிதாயாம:

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம்.

—

தேவி ஷரிமால யாகமனம்.

சூதர்களுகின்றார். ஓ முனிவர்களே! ஸ்கந்தமூர்த்தி அம்பிகை புறப்பட்டா னென்று சொல்லவே கைகிஷ்வயமுனிவர் அம்பிகை எப்படிப் புறப்பட்டாள்? எவ்வாறு தூர்வாசனுக்ககிருகஞ் செ ய்தாள்? தேவி எப்படி கேதாரேஸ்வரைப் புகித்தாள்? எவ்வாறு

தேவியை ஹரிமவாஹும் மேனியும் பூசித்தார்கள்? எவ்வளவுகூடும் அங்குவசிட்டான்? தேவர்கள் அங்கு எப்படித் தவம் புரிய வந்தனர்? ஹரிமவாஹு பௌத்தியோ! இவைபாவுஞ் சொல்லியருளுமென்று கேட்க ஸ்கந்தர் திருவாய்மலர்ந்தருள்கின்றார். ஓ ஜிதேந்திரியயோ! ஸ்வரபாதாச்சகரோ! உம்மிடஞ் சொல்லத்தகாதது ஒன்றுங் கிடையாது. மஹாதேவரது திருவுள்ளப்படி தேவியார் கிரீடைமுதலியன செய்த ரீண்ட நாள் கழித்த பிறகு கேதாரத்துக்குப் போக வேண்டுமென்கிற எண்ணங் கொண்டவராய் மகாதேவரை நோக்கி ஓ என்றாயகனே! கேதாரலிங்கத்தைப் பார்ப்பதற்கு மேனியும் ஹரிமவாஹும் என்னை யழைக்கின்றார்கள். தூர்வாசரும் ஜிதேந்திரிய ராய்ச் சிவலிங்காச்சகராய் அரிய தவம்புரிந்து வருகின்றார். ஆகலான் தேவரீர் முன்சொல்லிய கட்டளைப்படி அவருக்கு அதுக்கிரகஞ்செய்து கேதாரலிங்கத்தைத்தரிசித்து ஹரிமவாஹையுஞ் சந்தோஷிப்பித்து பின்னர் அங்குள்ள பூமிகளையும் தோழிகளோடு பார்த்திவ்ருவருகிறேன். உத்தரவாகவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க பார்வதிபிரியனாகிய பரமசிவன் அப்பிரார்த்தனையைக்கேட்டு வாடின முகமுடையவராய்த் தேவியைப் பார்த்துரீ இன்றையதினம் இம்மணிக்கிரகத்தில்தீர்முடன் கிரீடித்திருந்து நாளைக்காலையில் அவ்வாறே போகலாம். உந்தேகத்திலிருந்து சக்தியைச் சிருட்டிசெய்யென்று சொல்ல அவ்வாறே அம்பிகை அப்போதுதித்த சந்திரனேபேன்ற முகமுள்ளவளாயும் கருநெய்தற் பூப்போல்கண்ணுள்ளவளாயும் கோவைப்பழம்போல் உதள்ளவளாயும் ரத்னாந்தரித்தவளாயும் மலர்ந்திருக்கின்ற செங்கழுநீர்ப் பூவைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறவளாயும் பிரகாசிக்கிற காதோலையுடையவளாயும் சந்திரனைச் சிரகிற்றரித்தவளாயும் திலகந்தரித்த நெற்றியையுடையவளாயும் தோள்வளையையுடைய புஜமுடையவளாயும் ஒட்டியாணமணிந்த இடையுள்ளவளாயும் மேரதிரமணிந்த விலுடையவளாயும் தண்டைசதங்கைகள் பிரகாசித்துச் சப்திக்கின்ற பாதங்களையுடையவளாயும் திவ்யமானவஸ்திரம் சந்தனம் தாம்பூலந்தரித்தவளாயுள்ள ஓர் அழகிய மனோன்மணியென்னும் சக்தியைச் சிருஷ்டித்து அச்சக்தியை மனோன்மணியென்னும் மிஸ்கப்பிரதிஷ்டை செய்யச்செய்து பின்னர் சக்கலபசாரங்களோடும் ஆராதிக்கவுஞ்செய்கித்து வாசாமகோசரா! மனோன்மணீசா! தேவேசா! வ்யோமகேஸா! கிதாமமௌனே! இந்திரியாதிரஹிதா! பிரணவப் பிரகாசா! (தபையினுள் காஷிப்பாய்) பாலார்த்தகாதார! மணியசுடோருக்காதுக்கோத்தமங்கா! சிதாமலலாமா! சம்போ! விஸ்வேசா! விஸ்வா!

மதனாந்தகாரா! தயைசெய்யும். கைலாசவாசா! திகிலாகமதத்வசுத்தா!
என்று துதிக்கவுஞ்செய்து அம்மனோன்மணியை மஹாதேவனிடம்
அடைத்துக்கொண்டுபோய் நமஸ்காஞ்செய்தித்து மஹாதேவரை
நோக்கி ஓ சுவாமின்! தேவரீரது ஆக்ஞையின்படி என்னாறுண்டு
செய்யப்பட்ட இவள்தேவரீரது இடப்பாகத்தில் வசித்திருப்பான்,
இவளுக்குமனோன்மணியென்று பெயர். தேவரீரெங்கிருக்கின்றீரோ
அங்கொல்லாமிருப்பான். ஆதலால் தேவரீர் ஆகாரசயன லீலா கால
ங்களில் இவளோடு பிரீதியாயிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இக்
கைலையில் இவளைத்தேவரீரதுசந்தோஷத்துக்கேசிருட்டித்தேன். இவ
ளதுபெயரால் லிங்கமும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அதில்நீர்வாசஞ்செய்
யவேண்டுமென்றுகூற உமாநாதனார் ஆனந்தமுடையவராய்மனோன்
மணியையும்அவளதுஇலிங்கப்பிரதிஷ்டையையும்பார்த்து ஆலிங்கன
ஞ்செய்துஇடப்பாகத்திற்கேர்த்துநான்குவிதமான அன்னத்தைசோ
ர்னபாத்திரத்திற்புசித்தனர். பின்னர்ப்பிரியநாயகியைஸ்நானமுதலிய
னவும் அலங்காரமுஞ்செய்தித்து நத்திதேவரைப்பார்த்து பார்வதி
யைத் திவ்யாலங்காரத்தோடுகூடிய ரத்னவிமானத்திலேற்றிச் சகல
கணங்களோடும் ஹரிமாலையத்தையடைக்க வேண்டும். போகிறஅவ்
விடங்களில் சுகமானபஞ்சுயபோஜ்யங்களால்இவளைபுபசரித்துக் கொ
ண்டேசகலரையும்ஸ்ரமமில்லாமலழைத்துப்போகவேண்டும். விமான
த்தைச்சிக்கிரத்திலெங்காருஞ் செய்து தேவியைப் பிரயாணப்படுத்தி
தென்று ஆக்ஞாபிக்க நத்திகேஸ்வரர் விமானத்தை அலங்கரித்துக்
காண்பிக்க இறைவனார் தேவியைப்பார்த்து ஓ பார்வதி! இவ்விமான
மூர்ந்து சகலகணங்களோடும் போய்வருவாயென்று கட்டளையிட்ட
னார். அம்பிகையும் மகாசந்தோஷத்தோடு சிவபெருமானைத்தழுவி
மனோன்மணியைப்பார்த்துஓ தேவி! நீ எப்போதும் சிவர்க்குழைய
ச்செய்யுகின்றவளாய்ச் சயனம் ஆகாரம் முதலியவைகளில் பிரபுயின்
சித்தத்தை யருசரித்து நான் வருகிற காலத்தை யெதிர்பார்த்திருப்
பாயாக வெனக் கட்டளையிட்டனள். மனோன்மணிதேவிபாதத்தில்
வணங்கதேவிஅவளை உச்சிமோந்துபிறகுபரமசிவன்சிறிதுதூரம்வழி
விட்டுகிழிக் அம்பிகை தோழிகளோடும் சத்ராசாமரங்களோடும் புறப்
பட்டாள். அப்போது சிலர் புஷ்பந்தையிறைத்தனர். சிலர்கிருத்தஞ்
செய்தனர். சிலர் ஜபஜயவென்றுசொல்லிவாழ்த்தினர். அப்போது
அம்பிகை தண்ணீர்பிரியாது தொடர்ந்துகொண்டு வருகிறமனோன்
மணியைப்பார்த்துநீமகாதேவரிடம்போவென்றனுப்பிவிட்டு கிமாண்
த்தில் கஜேச ஸகந்த நந்தியரிமவான் மேனை மைநாகன் முதல்கூர்ந்து

களோடும் ஏறி ஹரிமாலயத்துக்குப் புறப்பட்டனள். ஹரிமாலயம் போகி நபரியந்தம் கைலாயசிகரத்தைப் பார்த்து நமஸ்கரித்துக்கொண்டே தூரத்திற்றெரிகிறகேதாரசிகரத்தைக்கண்டு நமஸ்கரித்தாள். ஹரிமவா ன் கிலகணங்களைத்தன் வீட்டையலங்கரிக்கமுன்னதாகவனுப்பினான். அவர்கள் மத்தனதோரணங்களாலும் தீபவரிசைகளாலும் சந்தனபூஷ பங்களாலும் கோலங்களாலும் நகரையலங்கரித்துக் கேதாரீஸ்வர னுக்குச் சந்தனக்காப்பிட்டு சர்ப்பாபரணஞ்சாத்தித் தாமரைமலர் மாலைபில்வமாலைமுதலியவைபுஞ் சாத்தினார்கள். பிரம்மலிஷ்ணுவாதி தேவர்களும் அவர்களுடைய தேவிகளும்வந்து வணங்கினார்கள். அப் சரஸ்திரீகள் நிருத்தஞ் செய்தார்கள். கந்தர்வர் கானஞ்செய்தார்கள். முனிவர்தோத்திரஞ்செய்தனர். இவ்வாறு யாவருந்துதிக்கப் பார்வதி ஹரிமவானுடைய மாளிகையி லேறி மேனையால் நீராஞ் சனஞ்செய்ய வுள்ளேசென்றனள். செல்லும்போது கணேசர் மு தலான கணங்களைக் கைலைக்குப்போம்படி வுத்தரவு செய்ய அவ் வாரே அவர்களுஞ்சென்று இறைவனுக்குத்தேவிநிருத்தார்த்தத்தைச் சொன்னார்கள். தேவியும் தாய்தந்தையரோடுசுத்தோஷித்திருந்தாள். சிவபெருமானும் பார்வதி எப்போது வருவளென்றெதிர்பார்த்துக் கொண்டு மனோன்மனியோடுமித்திருந்தனர். ஈஸ்வரசம்பந்தமான இக்கலையைக் கண்னிகைகேட்டால் சௌபாக்கியத்தையும் அக்ஷயமா னதனத்தையும் பெறுவாள். ஏனையோர் கேட்பாராயின் பூலோகத்தில் சிவபாத பூசைசெய்கின்றவர்களாய்க்கஷ்டத்தினின்றும் நீங்கினவர் களாய் எப்போதும் பந்துக்களோடு சந்தோஷமடைந்தவர்களாய்ப் புத்திரபௌத்திர முடையவர்களாய் முடிவில்கனாதிபதிகளாய் வாழ் வார்களென்றருளினர்.

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

விகாதகாரினேகம் :

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்.

தூர்வாஷ்சேயத தேவில்துதி.

சூதர்கூறுகின்றார். ஸ்கந்தமுர்த்தி இவ்வண்ணஞ்சொல்லிவரும் போது அங்குள்ள கணங்கள் ஓ உமாகதரே! தேவியார் ஹரிமாகலத்

தை யடைந்ததைக் கேட்டுமகிழ்ந்தோம். இனித்தூர்வாசர் எவ்வாறு தேவியினால் அதுக்கிரகம்பெற்றனர்? அவர் எவ்வாறு தேவியைத் தோத்திரம்புரிந்தனர்? இவற்றைக்கேட்போமாயின் இங்கிருக்கும் எல்லோருடைய பாபங்களும் நிவர்த்தியாய்விடும். ஓ பார்வதிப்ரிய கந்தனரே! எல்லோருங்கேட்கத் திருவாய் மலர்ந்தருளுகவேண்டி பிரார்த்திக்க பகவத்ஸ்வராகிய த்விஷண்ணேதார் ஓ கணங்களே! அம்பிகையானவள் அவ்விமாலயசிகரத்திலும் ருஷிகளுடைய ஆஸ்ரமத்திலும் மேனையோடு விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது பஸ்மம் நிறைந்தவர்களையும் திரிபுண்டரதாரிகளையும் ருத்ராக்கூதாரிகளையும் ருத்ரத்தை ஜபிக்கின்றவர்களையும் பஞ்சாக்ஷர ஜபத்திலாவதுள்ளவர்களையும் பஞ்சவக்தாரைத்தியானிக்கின்றவர்களையும் சிவலிங்க மூர்த்தியைப் பில்வத் தளிர்களால் பூசிக்கின்றவர்களையும் கேதாரச் சேஷத்திரத்தில் மனதை வைக்கின்றவர்களையும் காமத்தை நிக்ரஹிக்கின்றவர்களையும் புகை காய் காற்று கனி இலை முதலியவைகளையுண்டு தர்ப்பாசனத்தில் வீற்றிருக்கின்றவர்களையு மிருக்கும் ருஷிசிரேஷ்டர்களால் நிறைந்திருக்கின்ற தூர்வாசருடைய ஆச்சிரமத்தைக்கண்டு அங்கு மேனையோடு திரிந்துகொண்டிருந்தான். பின்னல்போ லுலாவிக்கொண்டிருக்கிற ஸதாசிவ குடும்பிதியைத் தூர்வாஸ முனிவர்கண்டு மகாதேவி யென்று நிச்சயித்து ஸ்ரீமாத்சே (என்தாயே) அருள்க. வருவாய்வருவாயென்று நமஸ்கரித்து மேனையோடுகூட ஆசனமளித்து சகல ருஷிகளோடுந் தேவியை மது பாக்கததாலும் புஷ்பகந்த தூபதீபங்களாலும் பூசித்தனர். மிக்க அன்போடளித்தவைகள் அம்பிகைபெற்று ஆசனத்திலிருக்கும் போது தூர்வாசமுனிவர் வணங்கி நானே புண்யவான். நானேபரிசுத்தன். யான்செய்த தபம்பலித்துவிட்டது. உன்பாததூளிதான் என் தபசினுடைய பலம். ஒதேவேஸ்வரி ! முக்தியாலெனக்குயாதுபயன். பக்தர்களுடைய இஷ்டங்களையெல்லாங்கொடுக்கிறவன் நீ. மகாமாயா சொருபினியான பராசத்தீ. பிரம்மாதிதேவர்களுக்குத்தாயான தேவி. மகாதேவனுடைய பாதிசரீரத்தில் வசிக்கிறவன் நீ என்று மிகவணக்கத்தோடுதுதித்து மீண்டும் ஓதாயே! பரத்தைக்காட்டினும் பரமானவளே! மூன்று லோகசுவுந்தரியமாகியசமுத்திரத்தைக்கடைந்தெடுத்த அமிர்தப்பெருக்குப்போலும் அப்போதுதித்த ஆயிரஞ் சூரிய கிரணம்போலும் செவ்வரத்தைப் புஷ்பம்போலும்காந்தியுள்ளதாய்ப்பிரகாசிக்கின்றவுனது திருமேனி என் சித்தத்தில் விளங்குக மூன்றுலோகத்துக்குந்தாயான தேவியே! உனது திருவுருவமானது என் மனதில்பிரகாசிக்கவேண்டும் என்று தோத்திரஞ் செய்தனர்.

இந்தத்திரிபுர சந்தரியின் தோத்திரத்தை எவன் படிக்கின்ற
 னோ அவன் சகலபாபங்களாகிரகாட்டுக்குத்தீயானவனாய்ச்சகலகோ
 ரிக்கைகளையும் அடையப்பெற்றவனாயும் நானாவிதமானசம்பத்துகளு
 க்குஸ்தானமாயிருக்கிறவனாயும் தனக்கீடில்லாதவனாயும் விளங்குவா
 ன். சங்கீதத்தையும் சாசகவித்துவத்தையும் வேதார்த்தவியாக்யானத்
 தையும் உன் பாதகமலத்தோடு கூடியமனத்தையும் எல்லாமறிந்த
 வனாயிருப்பதையும் பெருந்தன்மையடைந்திருப்பதையும் அடைவான்.
 அன்றியும் காரியத்தில் சாமர்த்தியத்தையும் தனது கிருகத்தில் சம்பத்து
 கிருத்தியையும் சரீரத்தில் சொந்தரீயத்தையும் லோகத்தில் பிரகாச
 தையுமடைந்து வித்வானாயும் கவீஸ்வரனாயும் அநேக ராஜாக்க
 ளுடைய கிரீடத்திலிருக்கிற புஷ்பசரங்களுடைய தூள்களினால்
 வியாபரிக்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவனாயும் வித்வான்களுள் புகழ்
 பெற்றவனாயும் சத்துருக்களை ராசஞ்செய்கிறவனாய் இருப்பான். அன்
 றியும் சர்வவித்தையையுங்கிரகிப்பான். புதிதுபுதிதான தன்மகிமை
 யினால் லோகத்தையெல்லாம் பிரகாசப்படுத்துவான். வித்வத்தையும்
 ஞானத்தையும் கௌரவத்தையும் அடையக்கூடாத யோகமார்க்க
 கத்தையும் தேஜஸையும் ஆயுளையும் அட்டசித்திகளையும் கைலாயம்
 போல் கீர்த்தியையும் பூலோகத்திடைந்து பின்பு பரமசிவனுடைய
 சிதாகாசமான பிரம்ம சொரூபத்தையுமடைவான். ஓ தேவியே !
 அக்னி எக்ஞகுண்டத்தில் பிரகாசிப்பதுபோல் சண்டாளன் வீட்டி
 லும் பிரகாசிக்கின்றதல்லவா? அதுபோல் உன் சொரூபமானது
 மிக்க வுயர்த்தவர்களிடத்தும் சீசர்களிடத்தும் பிரகாசிக்கின்றதென்
 று பலஸ்ருதியையுங் கூறியருளினர். பதினான்கு வித்யாசொரூபி
 யாயும் அறுபத்தாறனுக் கலாஸ்வரூபியாயும் மன்மதஸ்வரூபியாயும்
 சத்துக்களை யதுக்கிரகிப்பவராயும் அசத்துக்களை விக்ரஹிப்பவர
 ாயும் பூலோகத்தில் அவதரித்த பகவத் அம்சமானவராயும் சகல உப
 நிஷத்துக்கும் முதலாகிரியராயும் பிரகாசிக்கின்றவராகிய தூர்வாச
 முனிவர் தோத்திரஞ்செய்ய அதைக்கேட்ட பார்வதி மேனியோடு
 சந்தோஷமடைந்து மகா பரிசுத்தரான அம் முனிவரைப்பார்த்து
 உனது சிறந்த ஸ்துதிக்கும் உனது தபசுக்கும் நான் சந்தோஷ
 மடைந்தேன். உனக்கென்ன இஷ்டமுண்டோ அவ்வளவையுங்கேட்
 பாயாகவெனத் திருவாய்மலரத் தூர்வாசர் நமஸ்கரித்து ஓ தேவீ !
 உன் பாதங்களில் பக்தியும் கைலாயத்தில் சிவதரிசனமும் எனக்கு
 எப்போதும் கிடைக்கவேண்டும். நம்வரணுடைய பாதபூஜையைத்
 தவிர யான் வேண்டுவே தொன்றுமில்லை. ஓமேஜைம்வரியே ! அதனா

அம்சம்.]

தேவியை யடைந்து துதித்தல்.

௨௪௭

லேயே சர்வகாமமும் அடையலாம். யான் கேதாரலிங்கத்தை அபி
டேகஞ்செய்ய ஒரு நதியை யுண்டுசெய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்
தித்தனன். இப்படித் தூர்வாசர் பிரார்த்தனையைக்கேட்ட தேவி உன்
னிஷ்டம்போல் முடியுமென்று சொல்லிக் கங்கையை அப்பர்வத சிக
ரத்திலிருந்து வெளிப்படுத்தினள். தேவியும் அக்கங்கையில் ஸ்நானஞ்
செய்து கேதாரீஸ்வரனை அருச்சித்த ஹிமவான் வீட்டிற்கு வந்த
னள். தூர்வாசரும் அந்நதியைக்கண்டு மகிழ்ந்து அதில் ஸ்நானஞ்
செய்து அருச்சித்துக் கைலாயத்தையடைந்து சிவபெருமானிடம்
பார்வதியாரால் தாம் பெற்றவரத்தைச் சொல்லி வணங்கி ஆனந்தத்
தால் மெய்ம்மறந்து ஓமஹேசனே! விஸ்வேசனே! சம்புவே! தயை
செய்வாயென்று சொல்லிக்கொண்டே கூத்தாடச் சிவபெருமான்
முனிவரைக்கருணையோடும் பார்த்து ரீயே புண்யவான். ரீ கைலா
யத்தில் வசிப்பாயென்றனுக்கிரகித்தனர்.

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

விஷ்வக்த்ருஸேநம் :

முப்பதாம் அத்தியாயம்.

தேவஸ்திரீகள் தேவியை யடைந்து துதித்தல்.

தூர்வாசானுக்கிரகத்தைக்கேட்டகணங்கள் ஓ ஸ்கந்தமூர்த்தி!
தூர்வாசரது சரிதத்தைக்கேட்டோம். இனித்தேவிஹிமவான் வீட்
டில் என்ன செய்தாள்? மேனையும் ஹிமவானும் எப்படித்தேவியைப்
பூசித்தார்கள்? அந்த அற்புதங்கையுங்கேட்டவிரும்புகின்றோமென்று
கேட்ட ஸ்கந்தர் கூறுகின்றார். தேவிகேதாழிகளாற் சூழப்பட்டவளாய்
சில சமயம் சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும் சிலநேரம் வனத்
தில் சுஞ்சரிக் கிறவளாயும் தனது தாய்தந்தைகளால் அன்னபானங்
களாலும் பகஷ்யபோஜ்யங்களாலும் தூபதீபங்களாலும் சந்தன புஷ்
பங்களாலும் சந்தோஷப்படுத்தப் பட்டவளாயும் காலங் கழித்து
வந்தாள். இவ்வண்ணம் தாய்தந்தையர்களாலும் தோழியர்களாலும்
சந்துஷ்டையாடிகுருகின்றதேவி ஒருநாள் வசந்தகாலத்தில் ஹிமாலய
த்தில் புஷ்பம்பறிக்க ஆவலுள்ளவளாய் ஓர் ஏகாந்த விடத்தில் அ
சோகவிரகத்தின் கிளையைப்பிடித்திழுத்துப் புஷ்பங்களைப்பறித்து

இறைவனை மனதில் நினைத்துக்கொண்டு தாமரைத்தடாகக்கரையில் வீற்றிருந்துசிவபெருமானை நினைத்துக் கனிவகைகளை நிவேதனஞ்செய்து மேனையை ஆலிங்கனஞ்செய்து சிறிது ஆகாரஞ்செய்துகொண்டு விசாரத்தால் மனவருத்த முடையவளாகவேயிருந்தனள். பின்னர் சந்திரோதய காலத்தில் ஹிமாலயத்தின் உச்சியிலிருக்கிற மெத்தையில் சந்திராகிரணத்தால் மனவருத்தமடைந்து சாதி மல்லிகை முல்லை தாமரை கமலம் இவைகளைப்பார்த்து அவைகளை உபயோகமற்றவைகளாக நினைத்தாள். தென்றற்காற்றால் வீசப்பட்டவளாயிருந்தும் வியர்வையுள்ளவளாயிருக்க அதுகண்ட தோழிகளால் விசிறி முதலியவைகளா லுபசரிக்கப்பட்டும் மேனையால் பிரியஞ்செய்யப்பட்டும் வருத்தம் நீங்கினாலில்லை. கட்டிலில்படுப்பளாயின் தூங்காமல் சக்கரரொங்கே சக்கரர் எங்கே யென்று விழித்துக் கொள்வாள். மற்றக் காலங்களில் தந்தாய் எப்பொழுது கைலாயதுக்குப் போவென்று சொல்லப்போகிறாளென் றெதிர்பார்த்திருப்பாள். பசுஷிகளுடைய சப்தங்களும் காற்றுகளும் மேனையோடு பந்தாடுதலும் பழங்களைத்தின்பதும் ஆகிய இவையெல்லாம் என் னம்மைக்குப் பெருத்த கஷ்டத்தைவிளைவித்தனவேயன்றிச் சுகத்தை விளைவித்தனவில்லை. கண்ணாடியைப்பார்ப்பாளாயின் மூச்செறிவாள். இவ்வாறு பார்வதியாரிருப்பதை மலையரையன் குறிப்பிடுவதுண்டு இனி நமதுபத்திரியை இங்குவைத்திருத்தல் அழகன்றென்று கைலாயத்துக்கனுப்ப விசேடமாய் உபசாரங்கள் செய்துவந்தனன். அந்தச்சமயத்தில் தேவியைப் பார்ப்பதற்கு எக்ஷி சாஸ்வதி சதி கவாஹா ஸ்வதா அருந்ததி அருகைய கார்கி மைத்திராயணி ரோவிணி முதலிய நகஷத்திரங்கள் லோபாமுத்திரை மனோரமை நாக ஸ்திரீகள் கின்னர ஸ்திரீகள் புண்யதீர்த்தங்கள் ரம்பை முதலிய ஸ்திரீகள் மற்றுமுள்ளவரையை மடைந்து சந்தனம் புஷ்பம் பழம் முதலியவைகளைத் திருவடியில் வைத்து வணங்க அவைகளைத் தேவி அங்கீகரித்தாள். பின்னர் கந்தர்வஸ்திரீகள் கானமும் அப்சரஸ்திரீகள் நிருத்தமும் செய்தார்கள். கின்னரர்கள் வாத்தியம் வாசித்தார்கள். தேவதாஸ்திரீகள் பலமூளங்களாலும் மஞ்சள் சூஞ்சும் சிரேஷ்டமான சந்தனம் புஷ்பம் ஆகிய இவைகளாலும் பூசித்தார்கள். அப்படியே முனிபத்திரிகளும் பூசித்தனர். அப்போது பார்வதியார் எக்ஷி சாஸ்வதி முதலான தேவஸ்திரீகளையும் அருந்ததிமுதலான ருஷிபத்திரிகளையும் ருசபிரஸினை செய்ய அவர்கள் தேவியைநோக்கி தயாராகத்தந்தனமாகவுடையவளே! மலர்ந்த தாமரை மலர்போன்ற முகமுடைய

அச்சம்.] தேவியை யடைந்து அறித்தல். ௨௫௧

வளே! சாதி மல்லிகைமுதலான புஷ்பங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட கேச முடையவளே! சந்திரன்போல் பிரகாசிக்கின்ற கிரீடமுடையவளே! சம்சாரபயத்தை நீக்குகின்றவளே! உனக்கு நமஸ்காரஞ்செய்கின்றோம். அழகாய் சப்திக்கிற பாதுகைகளையுடையவளே! தாமரை மலர்போல் சிவந்ததாயும் மருதனையினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கிரீட னுனிகளையுடைய உனது உபயபாதங்களைத் தேவகணங்களாகிய நாங்களெல்லாம் கிரசில் வகிக்கச் சந்தோஷமாய்க் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். செந்தாமரையின் மத்தியிலுள்ள கார்த்தியைப்போன்ற கண்களையுடையவளே! உன் மலரடிகளை நமஸ்கரிக்கின்றோம். சகல லோகத்தாலும் அழிக்கப்பட்டவளே! சரணமடைந்தவர்களது பிடை யைத் தொலைக்கின்றவளே! நீ சர்வோத் திருஷ்டையாயிருப்பாயாக. இனி மறுபடியும் உன் மலரடி தரிசனம் எங்களுக்கு எவ்விடத்தி லுண்டாகுமோ? உன் மலரடியைப் பூசிக்கும் புண்ணியம் எப்போ துண்டாகுமோ! சிவபெருமானது இடப்பாகத்தில் வாசஞ்செய்கிறவ னே! எப்போதும் கைலாயத்தில் வாசஞ்செய்பவளே! சகல லோகமும் உன்பாதத்தால் ஈழிக்கப்பட்டுவருகின்றது. இது மகாபுண்ணியமா னகாலம். வேதவேதாந்தங்களாலும் அறியப்படாத திருவடியைப் பார்த்த எங்கள் இரண்டுகண்களும் தன்யமாயின. எங்கள் புண்ணிய மே புண்ணியம். எங்களது மனோரதங்களெல்லாம் பூர்த்தியாய் விட் டன என்று இப்படி லக்ஷ்மி முதலானவர்கள் செய்த தோத்திரத் தைக்கேட்டுத் தேவி எல்லாத் தேவிகளையும் பார்த்துச் சொல்லுகின் றாள். ஒலக்ஷ்மிதேவியே! கேஷமமா? சாஸ்வதியே! இந்திரானியே! ஸ்வ தையே! நீங்களெல்லாரும் கேஷமமா? அருந்ததி முதலானவர்க ளே! நீங்களெல்லாம் கேஷமமா என்று தனித்தனியே கேட்கும் வா ர்த்தைகளை யாவருங் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்து கைகூப்பிச்சொல்லு கின்றார்கள். ஓ தேவியே! உன்கருணையால் எங்களுக்கு எவ்விடத்தும் கேஷமத்துக்குக் குறைவில்லை. மங்களத்துக்கெல்லாம் மங்களமான தேவியே! உன் மலரடியைக் கண்டமையால் நாங்களிப்போது புண்ய சீவிகளாய் விட்டோமென்று ஆனந்த வசனங்களைக் கூறித் தேவியை யுபசரித்துத் தேவதா ஸ்திரீகளெல்லாம் தங்கள் தங்களிடம்போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

பிறகு தேவி ஹிமவமலையின் கிரகத்திற்சென்று பிரதோஷ காலத்தில் மேனியோடும் சகிகளோடும் ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்த டிரான கங்காதி தீர்த்தத்தினை யெடுத்துவந்து பஞ்சாமிர்த முகவிய அநேக சம்பாஷங்களாலும் கீழ்த்தித்திரிபுண்டாங்களாலும் நுத்திரா

கூடும் பில்வம் புஷ்பம் வஸ்திரம் சர்ப்பப்படம் திவ்யாபரணம் சத்ன
மயமான தீபம் ஆகிய இவைகளெல்லாவற்றாலும் கேதாரீஸ்வரனைப்
பூசித்து அன்னம் பக்ஷயம் பழம் தாம்பூலம் நிருத்தம் தேதம் சங்கம்
பேரி தூந்துபி முதலியவைகளாலும் உபசரித்துப் பிரதக்ஷிண நமஸ்
காரங்கள் செய்து அஷ்டமூர்த்தியாயிருக்கின்ற பெருமானைத் துதி
க்கத்தொடங்கினள். ஸத்யோஜாதனே! மஹேசனே! சங்கரப்பிரபு
வே! தேவரீருக்குச் சூர்யசுந்திர அக்னிமுதலானவர்கள் மின்மினிப்
பூசுக்கப்போல் பிரகாசிக்கின்றார்கள். நதிகளெல்லாம் சமுத்திரத்தை
யடைகிறதுபோல் யமன் வருணன் குபேரன் முதலானவர்களெல்
லாம் உம்மை வந்து அடைகின்றனர். வாமதேவனே! முனிவர்களா
லும் தேவர்களாலும் கணேந்திரர்களாலும் வணங்கப்பட்டவனே!
வாகுதேவன் தனது கண்களால் அருச்சிக்கப்பட்ட பாதமுடையவ
னே! பிராமணக்கூட்டங்களால் பூசிக்கப்படுகிறவனே! தேவதேவனே!
தனையினால் என்னை ரக்ஷிப்பீர். மிகவும் அகேரமான சம்சாரமா
கிய சாகரத்துக்கு ஓடக்காரனே! லீலார்த்தமாய்த் தேகத்தைத் தரிக்
கின்றவனே! மகேசனே! மகாதைரியசாலியே! சோமரூர்யாக்னி
களை நேத்ரமாகவுடையவனே! நானாகிலோகசிருட்டி வியாபார
முள்ளவனே! ஐகத்துக்கெல்லாம் முக்கியகாரணனே! சம்புவே!
பிரசித்தமான பிரபாவமுள்ளவனே! சகல வேதங்களும் தோத்திரிக்
கும் புருஷனே! வேதங்களாலும் வேத விதிகளாலும் விஷ்ணுவின்
லும் ஸகந்தனாலும் பராசத்தியினாலும் கணபதியாலும் பூசிக்கும்
பாதமுள்ளவனே! என்று இவ்வாறு ஸ்தோத்திரஞ்செய்தனள்.

வஸிகந்தர் கூறுகின்றார்:-ஓ அந்தணர்களே! இது உமக்கு எம்
மால் சொல்லப்பட்டது. ௪ மது காதுகள் புண்ணியமுடையன வா
யின. இது காதுக்கு அமுதம்போல் இருக்கிறது. இதைக் கேட்கிற
வன் சம்சாரத்தைவிட்டு மோக்ஷத்திலாவலுள்ளவனாய் விடுவான்.
பிறகு கைலாயத்தில் ருத்திரனாய் விடுவான். மற்ற சகலலோகத்தி
லும் கைலாய சுகத்தில் மூன்று கோடியில் ஒருபங்கு சுகமுங் கிடை
யாது. மார்க்கண்டேயர் ததீசிமுதலான ருஷிகள் அளவில்லாத
மகிமைபுள்ள சமுத்திரம்போன்ற இந்த சிவரகசியத்தைத் தனத்தி
னிட்டுத்திலும் ஸ்திரீயினிடத்திலும் ஆசையில்லாதவர்களாய்க் கேட்
கிறார்கள். கேவலம் சம்சாரத்திலுமுலுகின்ற பாமார்கள் இச்சிவ
ரகசியத்தைப் படிக்காமல் குரங்குபோலிருக்கிற முகமுள்ளவர்க
ளாய் விகாரமான பற்களைக்காட்டித் தனவான்கள் கிருகங்களில்
அந்திப்பொழுதளவும் பல்லை யினித்துக்கொண்டு நிற்கின்றவர்களா

அம்சம்.]

தேவியை யடைந்து துதித்தல்.

உதிக

ஆம் துக்கம் சோம்பல் கலகம் இவைகளினு லிழுக்கப்பட்ட மன முடையவர்களாயும் ராத்திரியில் பிணம்போல் தூங்குவின்றவர்களாயும் மத்தியானத்தில் நீதி காவியங்களில் சொல்லப்பட்ட வுபாயப் படி வயிற்றை நிறைக்கப் பிரயத்தனப் படுகிறவர்களாயும் காலத் தைக்கழிக்கிறார்கள். ஒருவனும் ஒருகூணகாலம் சிவனைச் சிந்தித் தின்றவன் கிடையாது. சம்பு பக்தனிடமிருந்து சிவகதையைக் கேட் டிருக்கிறீர்களல்லவா? அதுவே சம்சாரக்கடலிலிருந்து கரையேற் றிவிடும். சம்சாரத்திலேயே உழன்று சிவனை மினைக்காதவர்களுக்கு என்ன கதியுண்டாகும்! ஈஸ்வரபதத்தியானஞ் செய்பாதவர்கள் ஒருவராலும் பூசிக்கத்தக்கவர்களல்லர். அந்தச்சாமானியர்கள் சண் டாளரைப்போல் தூரத்திலொதுக்கத்தக்கவர்கள். அவர்கள் யா கஞ்செய்திருந்தாலும் அரசர்களாயினும் திப்பாலகர்களாயிருந்தாலும் அவர்கள் நாய்வால் எப்போதும் கிளம்பியிருப்பதுபோல் எப் போதும் காமத்திலேயே ஆவலுள்ளவர்களான படியால் அவர்களை மனதில்நினைக்கக்கூடாது. இவர்களெல்லாம் யமனை யடையத்தக்கவர். இவ்வுண்மையுணர்ந்த பெரியோ ரெப்பொழுதுஞ் சிவரகசியத் தின் பெருமையைச் சொல்லியுங் கேட்டும் என்றும் எவ்விடத்தும் புகழுடன் வாழ்ந்திருப்பர்.

முப்பதாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

சிவரகசியம் பவாம்சம் என்னும்

இரண்டாம் அம்சம்

முற்றிற்று.

உ

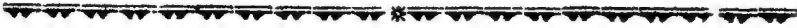
சிவமயம்.

சிவ ரகசியம்.



முன்ருவது

அம்சம்.



சிவவாக்ஷாக்குதேகம் :

சிவரகசியம்.

மு ன் று ம் அ ம் ச ம்.

முதல் அத்தியாயம்

சிவரகசிய வரலாறு.

ஸ்ரீவாக்ஷாஸிங்க ஸ்ரீபுராஸிங்க ஸ்ரீவங்கி விபிம் |

ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம் ஊஞ்ஞம்

எவன் சிவபாதாஸிந்த ஸ்ரீயாயுள்ளவனாய், இலக்குமி விஷ்ணு பிரமன் இந்திரன் சந்திரன்முதலிய தேவர்களை யுண்டாக்குகின்ற னனோ, அவனே சிவையென்கிற ஜகதீஸ்வரியாம்.

பூர்வம் ஐயம்சாரணியவாகிகளாகிய சௌரகாதி முனிவர்கள் சகலவேதார்த்ததத்வமறிந்த சூதரைநயஸ்கரித்து, வேதார்த்ததத்வமறி ந்தவரும் சிவக்கியானமே ஜீவனமாதவுடையவருமாகிய ஒழுமிவசே! சுருதியால் கூறப்பட்டவும் சகல சுகலபத்திற்கு இடமாகியவும் சர் வாபத்துக்களையும் தொலைச் செய்வவும் மஹேசசந்நிதானத் தன் மைபெற்றவும் பக்தாணக்கிரக சாதனமாயுள்ளவுமாகிய சிவஸ்தலங் கள் யாவை? எந்தவிடத்தில் சாம்பவர்களுக்குச் சதலாபீஷ்டங் களுக்கு சித்திக்குமோ, எந்தவிடத்தில் பார்வதீநாதன் ஆயாசமின்றி எப்பொழுதும் பிரசன்னனாவனோ, எந்தவிடத்தில் பரமபுண்ணிய மான தீர்த்தங்களுளவோ, எந்தவிடத்தில் தர்மத்தைவிரும்புகெய்வ தாகிய சிவலிங்கங்கள் விளங்குகின்றனவோ, எந்தவிடத்திலே திரி நேத்திராருக்கு மிக்கதிருப்பியுள்ளதோ அத்தகைய சிவஸ்தலங்களை யுந் தாங்கள் கருணைகூர்ந்து கூறவேண்டும். அன்றியும் தேவரீரால் அநேககேஷத்திரங்கள் தரிசிக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளுள் முக்கிய மாய்ச் சிவப்பிரீதிஹேதுவாயுள்ள தலங்கள்யாவை யென்றுங் கேட் டனர்.

அவ்வினாக்களைக் கேட்டருளிய மாத்திரத்தில் சூதமுனிவர் ஒருமுகூர்த்தநோஞ் சிவபெருமானைத் தியானித்துப் பரமான்ந்த வனுபவமுடையவராய் முனிவர்களைப்பார்த்து, ஒழுமிவர்கள்! கீழி

நன்மைபயப்பனவாகிய வினாக்களை வினவினீர்கள். நீவிர் தவத்தால் அசத்தழுக்கை அகற்றினவராதலின் உங்களை யான் தரிசித்தமாத் தீரத்தில் என்மனம் மிக்க தெனிலைவப்பெற்றது. நீவிர் பலலிங்கார்ச் சனையில் விருப்புற்றவர்களாகிய பாக்கியவார்களாதலால் உங்களுடைய சந்திதானத்தின் விசேடத்தினால் எனக்குச் சிவபக்திசெழித்தின்று, உலகத்தில் சந்தயத்தார் அருமையான்வரன்றோ? சந்தயமென்று சொல்லப்படுவார் சாம்பவர்களே. சாம்பவர்களெனப்படும் மகாபாக்கியமானது பூர்வ ஜன்மார்திரங்களில் நிகழ்ந்த புண்ணியத்தையனுசரித்துக் கிடைப்பதாகும். ஆகலின் பூர்வம் நான் செய்த புண்ணியசுரம்ங்கள் இப்போது மகாசாம்பவர்களாகிய உங்களுடைய தரிசனத்தால் பலிதமாயிற்று. சாம்பவத்தன்மை கோடிக்கணக்கார புண்ணியத்தால் சித்திப்பதென்றும், அத்தன்மையுடைய சாம்பவர்களாவருகை ஜன்மஜன்மார்திர பாக்கியங்களாலேயே நிகழ்வதென்றும் வாசிட்டமுதலிய நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகலான் உங்களை யுச்சாம்பவர்களென்றறிதற்குப் பலசாதனங்கள் உங்களுடத்தில் காணப்படுகின்றன. அவை பஸ்மோத்தூளானம் திரிபுண்டரம் உருத்திராக்ஷ தாரணம் சிவலிங்கார்ச்சனம் என்பவையேயாம். இவைகள் 'சித்தித்தில் சிறந்ததவத்தின் பயனாகும். நீவிர் அப்பயனைப் பெற்றவர்களாக விருக்கின்றீர்கள். இனி நீவிர்வினவிய வினாக்கட்கு விடைகூறுகின்றேன். கேட்பீர்களாக, எவ்விடங்களில் சாம்பவர்களது பாதாரவிந்ததூளியின் 'லேசம்விழுக்கின்றதோ அவையே உத்தமதீர்த்தங்களாம். அவ்விடங்களிலேயே சங்கராசந்ரிதானமும் சகலதருமங்களுமுள. அவைகளே விரும்பிய பயனையளிப்பன. சாம்பவர் சந்தியில்செய்யும் புண்ணியம் முடிவற்றது. எவ்ருபாபசம்பந்தம் லோமுயின்றிச் சகலசர்ப்பத்துக்களின் வரமுளதாகின்றதோ அதுவே சாம்பவசம்பந்தத்தின் பொருள். அதனை விரும்பினால் அது எல்லாப் பெர்ருள்களையும் ஏனைக்கமார்ட்டாது? சாம்பவர்களது பாதாரவிந்தத்தைப் பிரமாதி தேவர்கள் துரத்தேககாண்பாராயின் கண்டவுடனே நமஸ்கரித்துத் தோத்திரஞ் செய்து அவர்களை வரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து அழைக்கின்றனர். அவர்கள் செல்லுமிடத்தில் பிரார்க்கள் கூத்தாடுகின்றனர். அவர்களுக்கு அன்னதானஞ் செய்தவன் சொர்க்கலோகராதனுவன். சாம்பவர்து யாதாரவிந்தத்தை நிர்மலமாகிய தீர்த்தத்தால் பிரக்ஷாளனைப்பண்ணி புரோகஷித்துக் கொள்ளுமானால் அவன் சர்வபாவங்களிலின்றும் நீங்கப்பெற்று பரிசுத்தமெய்திப் புண்ணியத்துவர்

வாசுகின்றான். எவர் சாம்பவர்களின் சரணாகிந்தத்தை அடிக்கடி நன்கரிக்கின்றனரோ அவர்களைச் சகலதேவர்களும் இவர்களே யாமதருமசொருபர், இவரேதன்யர், என்று போற்றிவணங்குகின்றனர். சாம்பவர்களின் யாதாரகிந்தத்தை விளக்கிய நீரைப் புசிப்போர் அமிர்தம்புசித்தவராவர். சிவசின்னந்தரித்திருப்பவரைக் கண்டும் எவன் தவறியாவது நமஸ்கரியாதிருப்பானோ அவனே உவகிப்பாதகுமுடையோனும்வேதபாஹ்யனுமாவான், சிவனையே கதியாகக் கொண்ட சாம்பவனை எவன் சிவனாக வெண்ணுகின்றானோ அவனும் சிவனேயாவன். பலகோடி புண்ணிய ஜன்மங்களின் பயனை யீடவர், தவனெவனோ அவனே சாம்பவனாவென்று கூறப்பட்டுள்ளது. சாம்பவரைப் புண்ணியத்தால் தரிசித்த எவன்தான் சுகமடைந்திலன்? எந்தமனிகர் சைவபூதகளைப் பூசிக்கின்றாரோ அம்மனிதரைச் சுகலதேவரும் முகிவரும் பூசிக்கின்றனர். ஆசையால் ஒரு முகிவர்களை நீலீர் என்னால்செய்யப்பட்ட அர்ச்சியபாத்யாதி உபசாரங்களை யங்கேகரித்து என்னைத் தன்யனாகச்செய்யுங்கள். ஒ சிவார்ச்சகாரிய முகிவர்களை! யான்மிக்கதன்யனாகின்றேன். உங்களுடைய திருமேனிகளைச் சிவரூபங்களாக வெண்ணுகின்றேன். ஒ சாம்பவர்களே! சிறந்தசிவலிங்கங்கள் சிவாதிஷ்டாணங்களைதலாலும் சாம்பவர்களுதரீரங்கள் சிவாபிமானங்களாதலாலும் இவ்விண்ணொருவும் சிவனது திருமேனிகளேயாம். ஆகலான் உங்களைப் பில்வபத்திர முதலிய பூதாசாதனங்களால் சநதேரஷத்துடன் யான் பூஜிக்க விரும்புகின். நேனென்று கூறிப் பூஜித்து நமஸ்கரித்து அஞ்சலிபத்தஞ் செய்து கொண்டுமின்றனர்.

சாம்பவபுங்கவர்களாகிய சவுனகாதியர் பேரானந்தமெய்தி நிற்குஞ் சூசமுனிவரைப்பார்த்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகிஷ்வுக்களாய்த் தாங்களும் அவரைவணங்குங் குறிப்புடன் எதிரில் அந்நுசலிபத்தஞ்செய்து கொண்டு ஓ சூதமாமுனிவரோ! தேவரீரே மிக்க தன்யர். நீரேதன்யரினும் தன்யர். இப்படிப்பட்ட சிவபக்தி உம் மூல்கவ்வெப்புண்ணியங்களைப் பூர்வம்செய்து சம்பாதிக்கப்பட்டே தேரீ! எந்தப்புண்ணியப் பிரபாவத்தால் சர்வாவதனநாதரது யாதாரகிந்தத்தை விட்டகலாத மனமுடையவராயிருக்கின்றீரோ! அவ்ந்நூற நாம்கனத்திலம். ஒ கவாயின்! அப்புண்ணிய விசேடத்தினை யெங்கட்குச் சொல்லியதுளவேண்டுமென்று வினவினர். அவ்வணக் கிணிய முகிவர்களைச் சூதர்பார்த்து ஒ முகிவர்களே! பூர்வத்தில விபரதமா முகிவர்துமதுகிஷ்பர்களேயும் தேரரேயுமவர்க்கிதியுடைய

ந்து பூசித்த மிக்க சந்தோஷமனத்துடன் சிவாச்சாரபராரிஞ்சு
அவரை யான்மண்கரித்து ஒ சவாமி! தேவாரஞ்சுச் சிவக்கியான
முண்டானது எவ்விதமென்று கேட்டேன். அதற்கவர் சிவாராத
நீயிலேயே சிக்குண்ட மனமுடையோராப்ச் சிவபஞ்சாத்தாத்தை
நினைத்து கிபூதியை உத்துள்ளஞ்செய்து கேதாரோஸ்வரதாப் பரர்
த்துப் பின்னர் என்னைநோக்கி ஒ ருதா! சநாதனமாயுள்ள சைவரக
சிவத்தை யுனக்குக்கூறுகின்றேன். அஃது அன்னியரிடம் கூறக்
கூடாததும் மஹாரஹஸ்யமானதும் பரமமங்களமானதுமாம். ஆயி
னும் நீ என்னிடம் பக்தியுள்ளவனானால் இதற்குமுன் ஒருவருக்
குங்கூறுத அந்தரகஸ்யத்தை இப்பொழுது உனக்குக்கூறுகின்றேன்.
இதனைப் பிரயத்தனத்துடன் மிக்கசிரமப்பட்டு ரகஸ்யமாய் வைத்
துக்கொள்ளவேண்டும். ஏனெனின் இது சிவபக்தியூர்ணனும் பரம
சாரந்தனுமாகிய பரமபரிபாகிக்கே உரைக்கத்தக்கது. உரைக்கும்
காலத்தில் எத்திரையும் நோக்கி அசாம்பவனெவனு பில்லையென்று
நிச்சயித்துக்கொண்டு பின்னருபதேசிக்கவேண்டும். அசாம்பவனும்
அபரிபாகியுமானவனுக்கு ஓர்காலத்தங் கூறக்கூடாது. ஒ ருதா!
நீயும் என்னால் கூறப்படும் இந்தரகஸ்யத்தை அசாம்பவனுக் குரை
க்கமாட்டேனென்று இக்கேதாரசநிதியில் நீ சபதஞ்செய்வாயாக.
இது அபரிபாகிகளாகிய சோரர்க ளறிபக்கூடாத நிதிக்கும்பம்.
மிக்க பிரயத்தனத்தால் சம்பாதிக்கப்பட்டதும் உயிர்களுக்கிதமு
மாகிய ஓர் நிதிக்குடத்தைச் சேரருக்குக்காட்டுதல் கெடுதியா
மன்றோ? ஆகலான் இந்தச்சிவரகஸ்யமொழிந்த மற்றவைகளை யொ
ருவாறு அன்னியருக்குத் தெரிவிக்கலாம். இந்த நிதிக்கலசத்தை
எவர்க்குத் தெரிவிக்கக்கூடா தென்று கூறினார். ஒ முரிவர்களே!
இதனை நீகிருங்கவனியுங்கள். இப்போது ரம்பமாகிய (அரிதாகிய)
சைவரகஸ்யம் என்னால்கூறப்படுகின்றது. இதனை நீகிரும் மிக்க எத்
தனத்துடன் ரகஸ்யமா யுள்ளத்துள்வைத்துக் காக்கவேண்டும்.
ரகஸ்யங்களுக்குள் சைவமாகிய ரகஸ்யமே உத்தம ரகஸ்யமாகும்.
இரத்தினங்களுக்குள் தீவ்யரத்தினங்களை எப்படி ஐக்கிரதையாய்ப்
பாதுகாத்தல்வேண்டுமோ அப்படியே வேதத்தால் கூறப்பட்ட
தாகிய இப்பரமரகஸ்யத்தையும் பாதுகாத்தல்வேண்டும். பெரிய
வேதார்தரகஸ்யமும் இஃதே. யான் இந்தரகஸ்யத்தை உங்ககியும்
தனையாற்கூறுகின்றேன். மிக்க சிறப்புற்ற ரத்தினங்களை யாரும்
எவருக்குக்கொடுக்கமாட்டார்கள். அதுபோல இந்தரகஸ்யத்தை
யாருக்குக்கொடுக்கக்கூடாதுயினும் யான்னைக்கு உங்கல்பாதுள்ள

கருணையால் தொடுக்கத்துணிந்தேன். இதிலுள்ள பொருளை நீங்கள்
 னறிந்து சிவதம்பரர்களாயிருந்து சாக்கிரதையாய் வைத்தக்கொள்
 னவேண்டும். இது பிராணாஸூமணியென்று பிரசித்திபெற்றது
 எனது. ஆனதுபற்றி நீங்கள் எவருக்கும் வெளியிடக்கூடாது. இது
 ரகஸ்பென்று பார்வதியாருக்குச்சிவனும் கூறப்பட்டுள்ளது. அப்
 பார்வதியாரும் இதனைப் பாமரகசியமாய்ப் பக்தியாய் வைத்திருந்த
 னர். அதனைத் தமக்குரைக்கவேண்டுமென்று குமாரக்கடவுள் பக்தி
 புடன்கேட்ப அவர்பொருட்டு அன்வபாதேவியார் உபதேசித்
 தனர். வேதாந்தத்தால் போற்றப்பட்டவதனை ஓர்கால் கந்திதே
 வர் தெரிந்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று மிக்கசிவத்தாபத்திபுடன் ப்ரீ
 குமாரக்கடவுளை நமஸ்கரித்து அஞ்சலிபத்தஞ்செய்து பிரார்த்திக்க
 அவர் அந்நந்திதேவருக்குபதேசித்தனர். அந்நந்திதேவர் தன்னை
 மிகவும் ப்ரீதித்து மகிழ்வோரும் சார்தருமாகிய ப்ரீமநாராயணருக்
 குக்கூறியருளினர். அவர்தமகைவணங்கி அஞ்சலிசெய்து தமக்குப
 தேசிக்கவேண்டுமென்று சரஸ்வதிபுடன் பிரார்த்தித்த பிரம்மதேவ
 ருக்குக்கூறினர். அப்பிரமதேவர் சநகாதிகளுக்குக்கூறினர். அவர்
 களும் நாரதருக்குக்கூறினர். அவரெனக்குக்கூறினர். யானும்
 அச்சிவரகஸ்யத்தை மறவாதிருக்கவேண்டுமென்று உங்களுக்குக்கூற
 ஆரம்பித்தேன். ஒ முகிபுகவர்களே! நீங்களுமிதனை விந்தையும்
 மிக்கவிரிதனுமாகிய நல்ஸபரிபாஷிக்குக் கூறவேண்டுமென்பதே நற்
 நெவர்க்குங் கூறக்கூடாது. ஒ த்நிஜர்களே! இதில் யாதும் ஐய
 மில்லை. யான்கூறியதில் சாக்கிரதையாயிருங்கள். இஃதே பெரிய
 சத்யம். இஃதே எனக்குப்பெரிய குருதகத்தை என்றுகூற அதற்கு
 ருஷிகள் ஒ குதமாமுனிவரே! நீங்கள் கூறினவைபெல்லாம் கன்
 ருய்க் கேட்டுக்கொண்டேயும். அவையெல்லாம் எங்கனது இதந்
 தின்பொருட்டேயாம். சாம்பவரகசியமானது எப்பொழுதுஞ் சாக்
 கிரதையாய் வைத்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று உம்மால் கூறப்பட்ட
 படி எங்கனிடம் ரத்னம்போல் ரகசியமாயிருக்கவேண்டியுதிதே. நான்க
 னதனை எங்களுடைய கண்டத்தில் மணிபோல் வைத்துக் காக்கவே
 ண்டியுதிதே. இதுவிஷயத்தில் தேவரீர் சந்தேகிக்கவேண்டாம். இனி
 யாதொன்றைப் பூர்வம் தேவரீரை மிக்க பிரயத்தனத்துடன்
 கேட்டேமோ அதனை அப்பொழுதுங் கூறவில்லையே. அதுதான்
 னே இப்பொழுது தேவரீரால் கூறப்படுகின்றதென்று முகிவர்கள்
 கூறியதைக்கேட்டு விவாசர்மனதில் ஆனந்தமுடையவராய்ச் சிவரக
 சியத்தைக்கூறத்தொடங்கிய ப்ரம்மதாரணஞ் செய்துகொண்டு அத்

வந்தனையிவ் சிவபெருமானை நம்மன்றித்துச் சிவலிங்கமூர்த்தியைத் தொட்டு மீண்டும் சிவபெருமானை நமஸ்கரித்து ஆனந்தக்கண்ணீர், ததும்பச் சர்வசம்சாரநாசகனைய உமாசகாயனை ஹருதயத்திற் சித் தித்துத் தழுதழுத்தவார்த்தையுடன் முகிலர்களை நோக்கி ஓ முகிலர் காங் ! நீங்கள் தன்பர்களே ! யாதுமையமில்லை. பன்மபூஷிததேகிக ளாகிய நீங்கள் திரிநெத்திரங்குட்ப் பிரியகரமாயுள்ள சிவலித்யாதா னத்துக்குப் பரத்திராயுள்ளவர்களே ! பாத்திரத்தில் கொடுக்கப் பட்ட இரத்தினமுதலியன வெல்லாம் சகலமானவருக்கும் சுசுந்தை யளிப்பனவாமென்று சுருதிகள் அடிக்கடி கூறுகின்றன, உலகிலோ சிவலித்யாதானத்துக்குரிய பாத்திரமானது கிடைப்பதரிது. பாத் திரங்கிடைத்திருக்கும்போது அதனைப் பெரியோர்கள் எப்படித் தள்ளுவார்? சிவலித்யாதானத்தைக் கொடுப்போனும் அதனைப் பெற்றுக்கொள்வோனுமாகிய இருவர்க்குந் கோரமாகிய சம்சாரக் கடலினின்றும் கிளர்ந்திழுண்டாகின்றது.

எவ்விடத்தில் ஹாரும் அஜராமராமாகிய சிவபெருமானது அபர மாாகிய கதையெனும் ஸமுத்திரம்பொங்குகின்றதோ அவ்விடத்தில் சம்பு பார்வதி கணநாதர் சண்முகர் இவர்களுடன் கூத்தர் மீனினனர். கிஷ்ணுவானவர் கைகிற்பிரப்பெடுத்து நந்தீசருடைய உக்ரமாகிய கடாசுக்ஷீக்ஷணத்தால் பயந்தொடுக்கும் நான்முதன்முதலிய தேவர் களையெல்லாம் தூரத்திலோடச் செய்கின்றனர். இந்த லோகாதிகமா கிய சிவகதையெனும் கங்கையின் அலைக்காற்றானது சிவவணஞ்செய் வோர்களைப் பாடிவஞ்செய்கின்றதென்பது ஓர்ப்புதமல்ல. இஃது சிவவணஞ்செய்வோரது சந்ததியையும் அவர் குலத்தவரையும் அவ ளைப் பேரவித்துவருவோரையும் பரிசுத்தமாகருகின்றது. சிவ பெருமானை எப்பொழுதும் எவன் தியானிக்கும் மார்க்கத்திலிருக் கின்றானோ அவனைப்பற்றி எவ்வளங் கூறமுடியுமென்று கூறிப் பிண னர் வியாசர் தமது நாவைப்பார்த்தது ஓ நாவே! இதுகாறும் தீர, ஸைஷ் இடசுக்ஷீரம் இவைகளின் சாரசம்பந்தமபெற்றமதாரமாயுள்ள பதார்த்தங்களை யருந்தி அவற்றின் சுவைகளைப் பிறருக்குக்கூறி அன ற்றை வெளிப்படுத்திவந்தனையே. அதுபோலும் இனிக் காகால னுடைய கோகாநிதமாகிய கதாரொருதாராயையருந்தி ஹாரு டைய நாமதேயமாகிய சப்தசாரங்களைக் கூறிக்கொண்டு பரமானந்த மெய்துவராயாக உள்ளார். அதன்பின்னர் மனைதப்பார்த்து மனமே! நீ இஃதுகையில் மேருவாகிய தனுசையும், கலகையில் ஹரியாகிய யுணந்தையுட்காங்கிப் பூமியாகிய தேரின்கீழ்வைக்கப்பட்ட பாதத்

தையுடையோரும், நமஸ்கரித்தான் சகலதேவர்கள் திரைக்கவித்
ருடியிருக்கும் கிரீடத்திலைமுகப்பெற்ற ரத்னங்களின் செவ்வின்
ளில் வியாடிகப்பெற்ற பாதுகையின்மேல் விளங்கும் பாதாசனின்
தத்தை யுடையோருமாயி பாலுத்திரைப் பாலனைசெய்து
என்றிவ்வண்ணம் வாக்குக்கும் மனதுக்கும் சீயமனஞ்செய்த இன்
னார் சர்ப்பமாகிய காணுடன்கூடிய மேருவாகிய தனுசையுடிக்
இடது திருக்காத்தையுடையவனும் நாராயணனாகிய நாராதந்த
பிழத்தாப்பிடித்த வதைதிருக்காதையுடையவனும் கருணையுட
யோனாய்ப் புத்தையெரித்த விருபாக்ஷத்தை யுடையனனுமாயி
உமாசகாயனை நமஸ்கரிக்கிறேனென்று நமஸ்கரித்தனர்.

முதலாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

பஞ்சஹஸ்தாயநம :

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

கையத்திரி வரப்பிரகாசம்.

வியாசபகவான், உமாசகாயனை நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்று
தோத்திரஞ்செய்யும்போது, ருஷிகள் அவரைநோக்கி 'செவ்வித்
தையானது முத்தியைத்தரும் மஹாவித்தையன்றோ? அல்லித்தை
யாவரானும் அறியத்தக்கதாகுமா? அதன்மனைமைய வேதமும்,
கௌரியும், சங்கரமும், ஸ்கந்தமும், கணேசமும், கந்திகேசுர
மேயறியவல்லவராவர். அந்த வித்தியாஸ்வரூபத்தை கிரீடாகாந்த
னாகிய சிவபெருமானிடத்தில் நம்சலமான பத்தியுடையோன் எவ
னோ அவனையறிந்தவனாவான்.' அதைப் பத்தியைப்பெறுதலை தங்
மாம், அதனைகிட்டுத் தவமென்பதுவெல்லாம். அதுதான் அற்புத
மாகிய தவம்; சிவபெருமானிடத்தான்டாகும் பத்தி ஏன் அற்பு
தமாகிய தவமாகாது? உலகத்தில் செவ்வித்யாப்பிரபாவமறிந்த மனி
தன் எப்படி அரியவனோ அப்படியே பஞ்சதேவனைகிட்டுச் செறி
துஞ்சலியாத் பத்தியாளனும் அரியவனாயும், அந்த அறிதான
மேலேற்றவானது பத்தியே பத்தித்தனைமென்று கூறப்படும். அந்தப்
பத்தியே சங்கராயத்தைத்தொடர்ந்து முத்தியளிப்பதாகும். இஃ
பத்திகிரோஷ மிவ்வணமிருக்க, அந்தபஹாதேவன் தொடர்ந்து புத்திர

னந்தசொருபன் திர்க்குணன் பார்வதீநாதன் சந்திரகுடன் திரிபுரா
ந்தகன் ஸ்மாரி (மன்மதகலரி) காலகாலன் திரிசுலபாணி சர்வே
சன் சடாமண்டலமண்டிதன் உமாசகாயன் பரமேஸ்வரன் அந்த
காரி விருஷபத்வஜன் இலிங்கஸ்வரூபன் பஸ்மோத்தானிதவிக்கரஹன்
குதிராஷ்டபூஷிதன் சாந்தன் நிலகண்டன் விசுபாஷன் சக்தன்
நாகாபணிப்பிரியன் குமாரகுரு என்றும், அப்படியே அவ்யக்தன்
என்றும், சுந்தரமானமூர்த்தியாய் வியக்தமாயிருக்கின்றனென்றும்
காமாரி என்றும், காமதன் (காமத்தையளிப்போன்) என்றும், அக்ஷ
ரனென்றும், ஞானானந்தசாகரனென்றும், பரமேஸ்வரனென்றும்
பரமாத்மாவென்றும், பராத்பரனென்றும், சித்தென்றும், சித்விலா
சனென்றும் கூறப்படுகின்றான். இங்ஙனமான காமார்த்தங்களையெ
ண்ணுங்கால் ஒன்றுக்கொன்று முரணாகின்றன. அங்ஙனம் முரணாக
லாகிய பலசொற்களால் வழங்கப்படுதல் குற்றமுடைத்தன்றோ?
இவற்றின் உண்மையை எங்களுக்கு நன்றாய்க்குறியருளவேண்டும்.
அப்படிப்பட்ட தர்மங்களைக் கேட்பதனாலேயே சிவஞானமு முண்
டாருமென் றெண்ணுகின்றோ மென்றுகூற வியாசபகவான், ஒழுமி
வீர்களே! அதனை யான்கூறுகின்றேன் கேட்பீர்களாக, பரம மங்
களத்தையளிப்போனாகிய மஹாதேவனைப் பஸ்மதாரணஞ்செய்து
கொண்டு சிரத்தையுடன் ஹ்ருதயத்தில் தியானித்துச்சிவாச்சனை
செய்தலே சகலதர்மங்க ளுள்ளும் உத்தமதர்மமாகும். அதுவொ
ழிந்த மந்தைய தர்மங்களெல்லாம் அதன்பொட்டே யாமென்றறி
யின், இனிச் சிவனே சச்சிதானந்தலக்ஷணமுடைய பரம பிரஹ்மமா
கும், அப்பரப்பிரஹ்மயாகிய சிவன் விஞ்ஞானமயன் நிர்விகாரன் நிர்
மலன் ஆதியந்தமற்றவன் அப்பிரமேயன் திர்க்குணன் திரஞ்சனன்
விராமயன் வாக்மனாதீதன் என்று கூறப்படுகின்றான். புராணமுத
லியவைகளும் கோசாமல்லாதவனென்றே கூறுகின்றன, இத்தன்மை
புடைய சம்புவென்னுந்தெய்வம் கருணையினால் நம்போன்றவர்க
ளது வாக்குக்கும் விஷயமாகின்றனென்றறிமன். இதுவும் என
துளத்தியின்று சிவன் ஏவுகின்றமையால் யான் கூறுகின்றேன்.
ஏனெனின் சிவனே புத்திப்பிரோரோபகன் என்றறிமன்.

ஓயிப்பிரர்களே! அவனது பிரோரோபத்தைக் கூறுகின்றேன்
கேட்பீர்களாக, தேஜோன்மயமாய்ப் பிரகாசிக்குந் தேவகுதிய
ரூபிணனது உத்தமமாகிய ஞானத்தைச் சகலஜீவர்களாலும் விரும்பப்
பயிம் விஸ்வாத்மாவாகிய சிவனே ஏவுகின்றான். பச்சககுதிய அச்
சங்களைத்தவிர ரூபியையும் நம்மையும் மற்றுமுள்ள ஜீவர்களை

யும் வேறு எவன் ஏன்வான்? அவன்தான் மற்றெல்லாப்பொருள்களாலும் சகலஜீவர்களாலும் விரும்பப்பட்டவனுமாவான். இந்தப்பர்க்கனென்னும் பதத்தினது மகிமையே சுருதிகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. சம்சாரத்தைப் பர்ஜனம் (வறுத்துக் கொடுக்கை) செய்கின்றமையால் பர்க்கனெனப்பட்டான். பூர்வம் காயத்திரி தேவியானவள் அதிஷ்டிமாமாகிய தவஞ்செய்தனன். அவளது பக்தியுடன் கூடியதலத்துக்குச் சந்தோஷித்த பரமேஸ்வரன் அவளிடத்துப்பிரசன்னராத் தோன்றி மேகம்போல் கம்பிரமான வார்த்தையால் ஓ காயத்திரி! உன்னால் சிகஷிக்கோரமாய்ப் பதினாயிரம் கல்பவருடம் தவஞ்செய்யப்பட்டமையால் யான் மிக்கப் பிரீதியடைகின்றேன். வரமளிப்பவருட் சிறந்தவன் யானேயாகலான் உனக்கு வேண்டியவாங்களைக் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்வாயாக. அவ்வாங்களை நீ மற்றையாவரிடம் பெற்றிருவாய்? நான் நீ விரும்பும் எந்த வரங்களைத்தான் கொடுக்கமாட்டேன்? என்று பர்க்கனாகிய இறைவன் கூற, காயத்திரிதேவி சாஷ்டாங்கமாய்ப் பூமியில் வீழ்ந்து வணங்கிக் கண்களினின்றும் ஆரக்க நீர்த்ததும்ப, ஓ பகவானே! தேவதேவேசனே! சம்சாரபாஜனாகிய பர்க்கனே! கருணைக்கடலே! என்னால் விரும்பப்பட்ட வரத்தைத்தந்தருள்வாய். அதுவென்னையெனின், உனது பாதாரவிசுத்தியானத்திறகுரித்தான ஜபத்திற்கு போக்கியமாகிய மந்திரமானது தன்யர்களால் போற்றத்தக்க சுருதியேயாம். அது மந்திரமாயினும் அதில் சிவபதமிருப்பதனாலன்றோ சித்திபெறுதற்கேதுவாகின்றது? ஆகலான் அந்தப்பகவானாகிய பர்க்கனே எனது புத்தியை ஏவுகின்றவன். முரிவர்களெல்லாரும் சிவமந்திர ஜபத்தையே விரும்புகின்றனர். சகலவித்தைகளையும் பிரகாசிக்கச் செய்வதாகிய சிவமந்திரமிருக்குப்பொழுது மற்றமந்திரங்கள் ஆதிக்கியத்தைப் பெறுவனவல்ல. அவையாவும் அவலமாய் ஜபிப்போர்க்கு ஆயாசத்தைத்தருவனவேயாம். ஆகலின் அவைகளை விசேஷமாய் ஜபஞ்ஜெய்வதால் அடையும் பயன்யாது? ரசமற்றமங்களை வளர்ப்போர்க்கு அவை மலர் கனி முதலியவற்றை எப்படித்தராவோ அதுபோலச்சிவமந்திரமற்ற ஏனையமந்திரங்களை எவ்வளவு ஜபஞ்செய்யினும் அனாவ பயன்றாக. மலடியானவன் வித்தியாவிசாரதனாகிய மைந்திரியெவ்வாறு பெறமாட்டானோ அதுபோலச் சிவநாமமற்ற மலடாகிய மந்திரங்களும் பயனளிப்பனவல்ல. சிவநாமமென்னும் நல்லீரால் மந்திரமாகிய கிருஷ்ணம் வளர்ந்து மஹேஸ்வரனாகிய பகவானத்தருகின்றது. சூரியன் ஆபிரவீரணமுடையோனாயினும் உதயகிரியையடை

ந்தே மஹாந்தகாரத்தைத் தொலைப்பதுபோல மந்திரங்களும் சிவநாமத்தை யடைந்தே தன்னை ஜபிப்போர்க்குச் சகலதுக்கங்களையும் நீக்கி விரும்பிய சித்தியைத்தருகின்றன. தினங்கள் சூரியனோடுகூடாவாயின் அவை எவ்வாறு விளங்குவனவன்றோ அவ்வாறே சிவநாமத்தோடு கூடாத மந்திரங்களும் விளங்குவனவன்று. மந்திரங்களென்னுந் தினங்கட்கு இந்தப்பர்க்க சப்தமே பாஸ்கரன் (சூரியன்). பாஸ்கரனிராவியில் தினங்களுநிலை. பகலின்றன்மையுநிலை. அப்படியே சிவமந்திரமில்லாவிடின் மந்திரங்களுநிலை. அவைகளின் தன்மையுநிலை. மஹான்மாவாகிய தேவரீரால் முதலில் சிருஷ்டிக்கப்பட்டதும் சிவமந்திரமே. ஆகலான் அம்மந்திரத்துடன் ஏனையமந்திரங்கள் கூடாவிடில் அவைஐயிக்கத்தக்கவையன்று. ஸ்திரீகளுக்குக் கண்டத்தில் மாங்கல்ய சூத்திரம் இராவிடில் அவர்கள் எவ்வண்ணம் மங்களேஹ தவாகாரோ அவ்வாறே மந்திரங்களும் மங்களேஹ தவாகியசிவமந்திரமில்லாவிடில் மங்களேஹ துக்களாகா. மந்திரங்களுக்குள் சிவமந்திரமே மங்கல சூத்திரமாயுள்ளது. மங்கல சூத்திரமிழக்கப் பெற்றவன் பற்பல ரத்னபரணங்களை யணிந்தாலும் சுமங்கலி என்கிற பெயர் எப்படிப் பெறுவதில்லையோ அப்படியே சிவமந்திரமற்ற மந்திரங்கள் மங்களத்தைப் பெறுவனவன்று. ஓ முரிவரே ! கன்றின்று பால்கறவாத பசுவால் என்னபயனோ அப்பயனே சிவமந்திரமற்ற மந்திர ஜபத்தானுமாம். கர்ப்பத்துடன் கூடிய பசுவானது எப்படி ஆதரிக்கத்தகுந்ததோ அப்படியே சிவமந்திரத்துடன் கூடிய மந்திரமும் சகல மேதானியர்களாலும் எப்பொழுதும் ஜபித்து ஆதரிக்கத்தகுந்தது. ரத்னகர்ப்பையாகிய பூமியானது எப்படிச் சிறந்த பயனைத்தருகின்றதோ அப்படியே சிவமந்திரத்தையடைந்த ஏனைய மந்திரங்களும் சிறந்த பயனைத்தருகின்றன. புத்திரப்பேற்றவன் பதிவிரைதபாயினும் எப்படிப்பிரகாசிக்காளோ அப்படியே மந்திரங்கள் சிவமந்திரத்தை யடையாவிடில் பிரகாசிக்க மாட்டா. சிவமந்திரப் பிரவேசத்தாலேயே மந்திரங்கள் மந்திரத்தன்மையுடையன வாகின்றன. அஃதிராவிடில் மந்திரத்தன்மையற்றவையாம். சிவ சப்தத்தினது மகிமையையறிய என்னாலும் வேதங்களாலும் முநிவர்களாலும் தேவர்களாலும் முடியா. இவ்வுண்மையால் சிவமந்திரமில்லாத மந்திரங்கள் ஜபயோக்கியமாகாவென முநிவர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டன. ஓ பர்க்களே ! எனது மந்திரமானது உனது மந்திரமின்றி ஜபிக்க யோக்கியமற்றிருப்பதால் நான் மிகவுந் துக்கிக்கின்றேன். இத்துக்கமானது தேவரீரது கருணையின்றி யான் நீய்குவ தெவ்வனம்?

தேவரீர் பிரசன்னரீயின் அடையப்பெருதனவுமுளவோ? ஓ இறைவனே! வேதங்களாலும் காணக்கூடாத சொருபம்பாதோ அதனைக் கண்ணுற்றேன். ஓ பரமேஸ்வரா! என்னிடம் கருணைகூர்வாயாக.

ஓ மஹேஸ்வரா! தேவரீருக்கு நமஸ்காரம். ஓ விருஷபத்துவஜரே! ஓ கிரிஜாதிபா! வித்யாசொருபா! ஓ பரமாத்ம சொருபா! ஓ சுவர்க்காபவர்க்கப்பாதா! (சுவர்க்கமோக்ஷங்களைக் கொடுக்கும் இறைவனே!) ஓ சம்போ! உமக்கு நமஸ்காரம். உமதுபாதாரவிந்த தரிசனத்தினால் ஆனந்தம் கடல்போற் பொங்குகின்றது! விபத்துக்களெல்லாம் தொலைந்தன. ஓ இறைவனே! உமதுபாதாரவிந்தத்தில் செலுத்திய சித்தத்தையுடைய மனிதன் அடைவது சுபந்தவீரமற்று யாதுமில்லை. தேவரீர் அணுவினும் அணுவாய் மகத்தினும் மகத்தாய் ஆன்மாவாய் அவ்வான்மாக்களது இருதயகுகையில் விளங்குகின்றவரன்றோ? அக்குகையின்கண் நித்யசித்தரான தேவரீரைத் தேவரீரது பிரசாதத்தாலேயே கண்டவன் சோகமற்றவனாகின்றான். உயாசகாயனும் பரமேஸ்வரனும் திரிலோசனனும் நீலகண்டனும் பூதயோவியனும் (சக்தகாரணனும்) சகலசாக்ஷியனுமாகிய தேவரீரைத் தியானித்த முறிவன் தமசை (அஞ்ஞானத்தைத்) தாண்டுகின்றான். ஓ இறைவனே! அவ்யக்தரூபமாகிய பரமாத்ம தத்வத்தை வேதவேதாந்தங்களுபறிந்தில. அது ஈஸ்வரனாகிய தேவரீரது திருவடிப்பிரசாதத்தினாலேயே யறியக்கூடியது. ஓ ஈஸ்வரா! வேதங்களாலும் ஏனையோராலும் காண்டற்கரிய தேவரீரது திவ்ய திருவருவத்தை யான்செய்த பாக்கியவசத்தால் காணப்பெற்றேன். ஓ என்னுண்டவனே! யாதொருவனது பாதபத்மத்தை ஸ்மிரிக்கும் விஷயத்தில் பிரவர்த்தித்தவர் கிருதாந்தனாகிய இயமனாற்கூறப்படும் கடுஞ்சொல்லைக்கடந்து ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கிச் சம்சார தாபங்களினின்றும் விடுபட்டவராகின்றனர் என்றுகூறப்பட்டவிறைவன் தேவரீரன்றோ? ஓ மஹேஸ்வரா! தேவரீரது சரணாவிர்த்தத்தை இருதயகமலத்திற்கண்டு கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம் தாரைதாரையாய்ப் பெருக உள்ளடங்காத ஆனந்தத்தை யனுபவிக்கப்பெற்றவர் தீரரோயன்றி ஏனையோரல்லர். ஓ சுவாமின்! தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தை அதிக சமீபமாய்த்தன்னுடைய இருதயகமலத்தில் ஓர் கணப்பொழுதேனுங் காணப்பெற்றேன் ஈனகுலத்தானாயினும் அவன் மேற்குறத் தானென்பதைக் கேட்கவும் வேண்டுமோ? சுவர்க்காபவர்க்கங்களைக் கொடுக்கும் ஈஸ்வரனாகிய தேவரீரைப் பல இடையூறுகளுடனாவது பஜிக்குந் தன்யர்களே முத்தர்களாகிய ஆஸ்திக சிரோமணிக

ளாவார். அவர்களே அனந்தகல்யாணகுண பீரம்பலாகளிற் பொருந்திச் சங்கரனைப் பூஜித்துக்கொண்டு விளங்குகின்றவராவர். எந்த ஆபத்தையும் ஓர் பொழுதுங்காணாத பாக்கியவான்சுருமாவர். என்னிடமுள்ள தேவரீரதுபிரசாதமே இப்படிப்பட்ட தேவரீரதுபாதராயிந்த தரிசனத்தைத்தந்ததும் ஆனந்தப்பெருக்கைத் தருகின்றதுமாம். கருணைக்கடலாயுள்ள தேவரீரை ஸமரித்துச் சந்தோஷகாகரத்தில் மூழ்குகின்றவர் தேவரீரது திருவுருவத்தைக் கண்ணாத்தரிசிக்கப்பெற்றால் அவர் உடனே ஏன் பேரானந்தம் பெறுகொழிவார்? ஓ சம்மே! தேவரீரிடம் எவனுக்குத் திடமானபக்தியுளதோ அவனுக்கே சகலசுகங்களும் சகல ஸ்ரீஸ்வரீயங்களுஞ் சித்திகின்றன. அப்படிப்பட்ட பக்தியுண்டாதல் மிகவும் அரிதே! எவனால் பிறேஸ்வரனாகிய வுமது பாதாச்ச்சனையென்னும் சிவதருபம் சிறிதேனும் வருவின்றிச்செய்யப்பட்டதோ அவனுக்கு முன்கூறியபக்தியெனும் சுபப்பிரவாகம் துர்லபமாகுமா? ஆகலான் ஓசம்மே! என்னுபகனே! எனது மந்திரத்தில் “பர்க்க” வெணுப்பதம் பிரவேசிக்கும்படித் தேவரீரனுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும். ஓ பகவானே! இஃதே என்னால்வேண்டப்படும் வரமென்று காயத்திரிதேவிரீரார்த்திகப் பரமேஸ்வரன் அவ்வண்ணமே ஆசுகவென்று அருள்புரிந்து அவளால் பூஜிக்கப்பெற்ற சிவலிங்க மூர்த்தியில் கணங்களோடு பிரவேசித்தனர். ஓ முனிவரே! காயத்திரி தேவிபிணஸ் பூஜிதமானலிங்கத்தை எவன் பக்தியுடன் பூஜிக்கிறானோ அவன் சகல சித்திகளையுமுடையவனுய்ச் சித்தருள் சிறந்தவனுமாகின்றான். ஓ முனிவர்களே! அதுமுதல் காயத்திரி ஜபிப்பதற்கு யோக்யமாய்ச் சுவர்க்காபவர்க்கங்களை யளிக்கின்றவளாயினன். பர்க்கரும் பர்க்கதவெய்தினார். எவன் புண்ணியமாகிய காயத்திரி தோத்திரத்தைச் சிவத்தியான பூர்வகமாய்ப்படிக்கின்றானோ அவன் காயத்திரி ஜபத்துக்குரிய பயனையுமந்திரசித்தியையும் பெற்றவனாகின்றான். இப்படிப்பட்ட அபார மகிமைமுள்ள சிவனை எவன் ஆர்ச்சிக்கவில்லையோ எவன் தியானிக்க வில்லையோ எவன் ஸமரிக்கவில்லையோ அவனது ஜன்மம் அவலமன்றோ? ஆசாரசிலத்தோடு சரந்தராய்ச் சிவத்தியான பூர்வகமாய்ச்சிவமந்திர ஜபஞ் செய்கின்றவர் சிவனையேயடைகின்றனர். ஆகலின் சிவமந்திரத்தோடு கூடாத மந்திரங்களை யெவ்வகையாலுஞ் ஜபித்தல் கூடாது. சிவமந்திரத்துடன் கூடிய மந்திரங்களை எப்பொழுதும் ஜபிக்கத்தக்கது. அங்ஙனமாயின் ஜபிக்கக் கூடாதென்கிற மந்திரங்களும் வேதத்தினுள்ளனவாயினவே யென்றால் வேதத்தினுள்ள தென்றத

னன்மத்திரம் அஸ்வ ஜபிக்க யோக்கிய மாவதில்லை. எவ்வனமெனின் சுத்தமாகிய ராஸப என்னுஞ் சொல்லானது ஜபிக்க யோக்கியமாகவிலையோ அதுபோலென்க. பூவுடன்கூடியநாரானது எப்படிச் சிரோபூஷணமாகின்றதோ அதுபோலச் சிவமந்திரத்துடன் கூடிய மந்திரமே கண்ட பூஷணமாம். இச்சிவமந்திர ஜபத்தைப் பரமாய்க் கொண்டவனையே முத்தியென்னுங் கன்னிகை பற்றுகின்றாள். இது வன்றியும் சமுத்திர முழுவதும் ரத்னா கரத்வத்தைப் பெறுவதல்ல. ரத்னங்களோரிடத் திருப்பது பற்றியே அது ரத்னா கரமென்னும் பெயர் பெற்றது. அஃதில்லையாயின் அப்பெயர் பெறுவதெங்ஙனம்? அன்றியும் அச்சமுத்திரத்தில் திரணமுதலியவைகளுள்ளனவாயிருக்கின்றனவே அவற்றுள் யாதானுமொன்று கரீடத்திற் பதிப்பிக்கத்தக்க யோக்கிய முடையதாகின்றதா? இவ்விச் சமுத்திரத்திலுள்ளது பற்றிப் பொருள்களுக்குச் சிறப்பா? சிறந்த பொருள்களைப் பற்றிச் சமுத்திரத்திற்குச் சிறப்பாவெனின் சிறந்த இரத்தினத்தைப்பற்றியே சமுத்திரத்துக்குச் சிறப்பைக் காண்கின்றோமென்றிச் சமுத்திரத்திலிருப்பது பற்றிப் பொருளுக்குச் சிறப்பைக் காண்கின்றிலம். அங்குள்ள மணல் கல் முதலியவைகளை இரத்தினங்களைப்போல் யாருஞ்சிரவில் சிறந்ததாகக் கரித்துக் கொள்ளாமையால், இங்ஙனம் கூறிவந்த முறையையான சிவமந்திர ரத்னமானது வேதரத்னாகரத்திலுள்ளது. அதுவே கிரகிக்கத்தக்கது. அதுவே ஜபஞ் செய்வதற்கு யோக்கியமானது. அது நீங்கிய ஏனைய மந்திரங்கள் ஜபிக்கத்தக்கவைகளல்ல. இன்னமும எவ்வளவென்று கூறுவோம். இனி மிகக்கூறுவதினின்று மொழிவாம். சிவரத்திரானது பராத்நானாகிய சிவனென்றேயறிக. சிவலிங்கமும் அதுபோலவே. சிவன் சிவலிங்கம் உருத்திராக்ஷம் வெண்ணைமீறம்பொருந்தியவிபூதி இவையெல்லாம் ஒழுனிபுங்கவரோ மலுறபாக்யந்தால் கிடைப்பனவாம். சத்துக்கள்சாயபவமாய்த்தோன்றிச் சிவனைத்தியானித்து விபூதியையும் சிவமந்திரத்தையும் சிவலிங்கத்தையும்டைந்து பாவபந்தத்தினின்றும் நீங்குகின்றனர். விபூதிருத்ராக்ஷ மணிந்த யாம் சாயம்பவர்களே! யாம் பூசிப்பது சிவலிங்கத்தையே, யாமெப்பொழுதும் தியானிப்பது சிவனொருவனையே. நமது பாக்யத்தால் மந்திரமும் பர்க்கபதத்தைப்பெற்றது. சுத்தாத்மாக்கள் ஜபஞ்செய்து பற்பல கிலேசங்களைப் போக்கிக் கொள்வதற்கென்றே ருத்ராத்தியாயத்தில் பஞ்சாக்ஷரம் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

உ

பார்வதிநந்தனாயநம:

அன்றும் அத்தியாயம்.

.. 22 - 4 - 22 ..

வியாஸமுனி சீம்வாதம்.

சூதர் கூறுகின்றார். ஓ நைமிசாரண்ய வாசிகளாகிய முனிவர்களே! இவ்வாறு கூறிய அவரது வசனத்தை முனிவரெல்லாங்கேட்டு ஆனந்தக்கண்ணீரா னிறைந்தவர்களாய்ச் சிவபூஜையிற் சென்றமன முடையவர்களாய்ச் சிவதத்வ வுபதேசகராகிய வியாசரை நமஸ்கரித்து எங்கோயேனாமீண்டும் எங்கட்குச் சிவதத்வத்தையே வுபதேசிக்குவேண்டுமென்று தேவண்டிக்கொண்டு ஓ பகவானே! சிவபெருமானே எப்படிப் பூசிக்கவேண்டும்? சிவதருமங்களென்பனயாவை? சிவாசாரவான்களென்பவர் யாவர்? சிவபெருமான் எதனால் பிரசன்னராகின்றார்? பார்வதியாருக் கெப்பொழுது சிவசம்பந்தமான ரகசியங்கூறப்பட்டது? அவரிருக்குமிட மெப்படிப்பட்டது? அவ்விடத்தின் பிரமாணம் எவ்வளவு? அங்கிருக்கின்றவரீயாவர்? இவைகளை யெல்லாம் நன்றா யெங்களுக் குரைத்தருளல் வேண்டுமென்று வினவ வியாசர் கூறுகின்றார்.

சிவாரச்சீனையில் விருப்பமுற்ற ஓ முனிவர்களே! நீயிர் நன்கு வினவினீர்கள், இதனை நீங்கள் கேட்டமாத் திரத்தில் எனக்குப்போனந்தம் பெருகுகின்றது. பாவமென்னும் பர்வதங்கள் புண்ணியக் கடலில் மூழ்கிப்போயின. மஹாசாம்பவர்களாகிய வுங்களது சேர்க்கையால் பிறவிக்கடலும் மூழ்கிப்போகின்றது. சிவதருமங்கள் பரிபாகிதருக்கே வுபதேசிக்கத்தக்கன. ஆதலின் நீங்களனைவரும் விரும்பியபடி என்னுலிப்பொழுது சிவப்பிரபாவங் கூறவேண்டியது அவசியமே. ஓ முனிவர்களே! மேருபர்வதத்திலுள்ள கொடுமுடிகளில் உன்னதமாக ஓர் கொடுமுடியுளது. அதனிலுமுபரமான சிருங்கம் ஓரிடத்தினுமில்லை. அச்சிருங்கத்தின்மேல் ஒரு ரத்தனமயமாகிய மாளிகையுளது. அம்மாளிகையின் மலரிமையானது வேதங்களுக்கும்விஷயமாகாது. அது ஒர்பார்த்தியோசனை உபரமுளது. எட்டுத்திக்குகளிலும் வியாபித்துத் திக்குகளின் முடிவிலுஞ் சென்றுளது. அம்மாளிகைச் சிருங்கத்தில் சூரியசந்திரர்களுடைய கிரணங்கள் செல்லுவதில்லை. சூரியசந்திரர்களென்ற வார்த்தைகளும் அவ்விடத்தில் வழுங்குவதில்லை. அம்மாளிகையின் பக்கங்களில் எப்பொ

முதம் புஷ்பித்துக்கொண்டிருக்கும் தேவவிருஷங்கள் கெடுங்கிபிறுக்கும். அமிர்தப்பிரவாகத்தினலைபோலும் ரத்னங்கள் குளிர்த்து கிரணங்கள் வீசிக்கொண்டிருக்கும். அக்கார்திப்பிரவாகத்துக்கு ஓர் காலத்தினு மழிவிலை. அம்மாளிகையின் மத்தியில் ரத்ன மண்டபங்கள் கோடியாக வெண்ணப்பட்டிருக்கும். அம்மண்டபங்கள் விசித்திரமாயடைக்கப்பட்ட எண்ணிறந்த ரத்னமேடைகளுடனும், எண்ணிறந்த இரத்ன சிறுக்கங்களுடனும், இரத்ன மயமாயும் மிகுந்த விசாலமாயுமுள்ள துவாரங்களுடனும், கோடிக்கணக்கினும் அதிகமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். மற்றும் அங்குள்ள சிறுவாயில்களைக் கணக்கிடக் கற்பார்த்தகாலம்வரையில் தேவர்கள் சொல்ல வெண்ணினாறு முடிவுறு. மற்றும் அங்குள்ள அழகிய தேவ விருஷங்களினடியில் மனதைக் கவரும் அழகிய மேடைகளும் அம்மேடைகளில் சிவலிங்கங்களும் கோடிக்கணக்காய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். அவ்விஷங்களுள்ளமேல் அவ்விருஷங்களிலிருந்து பெருகாநின்ற அமுத்தாரையையே மலர்த் தேனாகக்கொண்ட மலர்க்குடியின் மகரந்தங்கள் அபிஷேகஞ் செய்வதுபோல் வீழ்ந்து எங்கும் பரவிப்பெருக்கெடுத்தோட அச்சிவலிங்கங்கள் அக்னிச்சவாலைபோல் சோதமயமாய்விளங்கும். அம்மலர்களாற்பூசிக்கப்பட்டு இரத்னமயமான மாளிகைகளின் கார்திகள் எட்டுத்திக்குகளிலும் தீபவரிசைபோற் பிரகாசிக்க, மலர்களிற்படிந்துவரும் தென்றற்காற்று உல்லாசமாய்ப் பரவ, அவற்றால் விளங்கும் சிறப்பைச்சொல்ல முடியுமோ? இரத்னமேடைகளின் சிறப்பு இவ்வனமிருக்க அம்மாளிகைகளினது துவாரப் பிரதேசங்கள் ஒவ்வொன்றினும் தேஜோமயமாய் விளங்கும் மேனிகளைப்படைத்துள்ள கணங்கள் கோடி கோடியாய்ப் பிரகாசிப்பார், அவர்களுடைய பிரகாசங்களே சோமகுர்யாக்கிபோல் எக்காலத்தும் பிரகாசிப்பதால் இருளென்னுஞ் சொல்லாமோடியசந்திர தீபாதிகள் வேண்டுமென்னுஞ் சொல்லும் அங்குதத் தொழிந்திருக்கும். இத்தன்மையான துவாரபாலர்கட்கு அங்குலஞ் தேவவிருஷங்களினுடைய கணிகளின் ரசமே திவ்யமிர்தமாயிருப்பதால் அவர்கட்கொருகாளும் தேவருண்ணும் அமிர்தத்தில் விருப்ப முண்டாவதில்லை. இவ்வனமான விருஷங்களாற் சூழப்பட்ட மாளிகைப்பந்தியினடுகில் கோடியோசனை கிஸ்தீரணமும் உன்னதமுமுடைய ஓர் சிறுங்கமண்டப வேதிகையில் உவரத்னமயமான சிம்ஹாசன மொன்றுள்ளது. அச்சிங்காதனத்தின் மீது பராத்பாரும், சோதமயமும், தியானிப்போரது மனோவாக்குகளுக்கு விஷயாய்ப் பாதகடல்போல்

விளங்குபவரும், பஸ்மபூஷிதரும், பற்பல பரிமாணத் திரவியங்கலந்த திவ்ய சர்தனலேபரும், திரிபுண்டரத்தால் விளங்கும் நெற்றியரும், ருத்திராக்ஷாபரணங்களோடு அளவிறந்த திவ்ய ரத்தனங்களாலமைக்கப்பெற்ற தோள்வளை பற்பலரத்தனங்களிழைத்த கழுத்தணி முதலிய வற்றையணிந்த திருமேனியருமாய், இரத்தனவகைகளால் விளங்குங் குடைநிழலின்கண், இரத்தின தண்டங்களுடன் விளங்கும் அற்புத சாமரங்கள்வீச இரத்தனங்களாலிழைக்கப்பெற்ற விருஷபமுத்திரையுடன் கூடிய பற்பல துவஜங்கள் சூழச் சுகசமுத்திடம் போன்று சங்கர வீற்றிருப்பர், மஹாப்பிரபுவாக்ய அம்மகேசரைச் சிவகணங்கள் கண்டு தூரத்திலின்று நடுங்கி வணங்கிப்பொற்பிரம்புபிடித்த கைகளுடைய வராய் நிரைவிரையாய் நிற்பர். அம்மேரு மூலத்தில் நாராயணாதேவர்களும் சுந்தரங்கின்னராதியரும் பற்பல அரியஸ்தானங்கள் பெற்று அங்கிருப்பவராயினும் அவர்கள் அச்சபையின்கண் சிங்காதனத்தருகிலுஞ் செல்லுதலரிது. செல்லுதலே அரிதாயின் அப்பெருமானது திவ்யாலங்கார முதலியவற்றை எங்ஙனங்கண்டு களிக்கப்பெறுவர். இறைவனது ஆலயத்தான் காணக்கூடாதாயினும் அவரது மக்களாகிய ஸ்கந்தகணேசர்களது ஆலயங்களை யாவது காணப்பெற்றுக்களிப்பரோவெனின் அவையும் அப்படியே. இங்ஙனமான வருஞ்சிறப்பேபாடுகூடிய அம்மேரு நடுவிலுள்ள கையாயத்தில் இறைவன் ஒவ்வோர் சமயம் உல்லாசமாய் லீலாவிச் சூற சுந்தரராய் வந்தருளுவார். நாராயணன் முதலியோர் ஒரோர் சமயம் தரிசனஞ் செய்ய வருவர். அங்கும் நத்திசேஸ்வரரது பிரம்படிக்குப்பயத்து கையாயத்தாளோ செல்லாமல் தூரத்தினின்று நமஸ்கரித்துச் செல்லுவர். இவ்வாறு யாவரானும் காண்டற்கரியராய் விளங்கும் மகாதேவரைப் பார்க்க ஓர் சமயம் இம்மலைபிரகிருக்கும் பார்வதியார் ஆவலுடையவராய்ப் பவ்வதராஜனை உணர்த்தையே! சுந்தரங்களுக்குள் சுந்தரமாயும் கலிய குள் கலியாணமாயும் பாவனங்களுக்குள் பாவனமாயும் புண்ட வகளுக்குள் புண்ணியமாயு முள்ள மேருமலையில் திவ்ய சிம்ஹாசனாருடராய் விளங்குங் லோமசங்காரான சங்கரரை இப்போது தரிசிக்க வேண்டுமென்கிற கிருப்பம் மிகவுமுடையவளாயிருக்கின்றேனென்று கூற சைவராஜன் அதனைக்கேட்டுக் கண்களினின்றும் நீர்த்தும்ப மிக்க வியத்தாடன் ஓ என்தாயே! நீ என்னியபடி உன்னைச் செலவிடுத்து நானிங்கிருப்பதற்கு எனதுள்ளம் எப்படித்துணியும்? அன்றியான் உன்னுடன் வரவேண்டினால் நாம் பெருமானிருக்குமிடம் சூரியகிரணங்களும் செல்லுதற்கரிய தேய்

மைக்கண்ணுள்ளதன்றோ? அவ்விடத்தில் யான் வருவதெப்படி? ஓ
என்செவியே! இதனால் உன்னுடன் வருவதற்கும் உன்னைவிட்டுப்
பிரிந்திருப்பதற்கும் என்னால் முடியவில்லை யென்று மேனையுடன்
தந்தை கூறும் வசனத்தைக்கேட்டுப் பார்வதியார் மனம் இரங்கின
வராய்த் தாய் தந்தையரது மனக்கலக்கத்தைநோக்கிப் பர்வதராஜனை
ப்பார்த்து என் தந்தையே! நான் சாயங்காலமாவது அல்லது நானே
யாவதுதிருந்திவருகின்றேன், இஃதுண்மை, நீகவலையொழிகவென்று
கூறியதேயன்றிப் புறப்பட்டுப் போதலையும் விட்டுத் தாய்தந்தையரது
மனம் வாட்டமுறாவண்ணம் வேடிக்கையான வார்த்தைகளாலும்
மனோல்லாசமான செய்கைகளாலும் திருப்திசெய்து ஒருமாதம்
வரையில் வசித்துக்கொண்டிருந்தனர். அந்த ஒரு மாதம் வரையில்
தாய்தந்தையரும் அவர் மகிழும்வண்ணம் பற்பல வுபசார சந்தோஷ
சாதனங்களைச் சலியாது நடத்திவந்தனர். இவர்கள் செய்தியிங்ஙன
மிருக்கக்கிடையநாதர் தேவியின்மனநிலையை யறிந்துநந்திதேவரைப்
பர்வதராஜனிடமனுப்ப அவர்திவ்யகணங்களுடன்சைலராஜனைநோக்
கிவர, சைலராஜன் அவரைப்பார்த்துத்திடுக்கிட்டெழுந்தோடிவந்து
ஆளந்தபரவசனம் ஆசனமளித்து அர்க்கியபாத்யாசமனங்களாலுப
சரித்து அதிகவிரயத்துடன் ஓஸ்வாமின்! ஓ நந்தி நாதரே! தாங்க
னெங்கிருந்து வருகின்றீர்? சங்கரர் சவுக்கியமா? தேவரீர் இங்கு
வந்ததனால் அடியேன் தன்யறையினேன். வந்தகாரியம் யாதோ
அதனையருள்புரிநின் என்று கூறவே, நந்தீசர் ஓ கிரிராஜனே! சங்க
ரர் சௌக்யமாவென்றிரே, எவரை ஸ்மரிப்பவருக்குஎப்பொழுதும்
குகமே சித்திக்கின்றதோ, அச்சுகன்வருபர்சங்கரரன்றோ? அவருக்கு
அசுகம் எங்கிருந்துவரும்? அவர் குசலதாதாவாயுள்ள மஹாத்மா
வன்றோ? ம்ருத்புவைவாழித்த அவருக்கு ம்ருத்புவென்னும் வார்த்
தையுமுண்டோ? சர்வவியாதிவிநாசகரும் நாமோச்சாரண மாத்நி
ரத்தால் பிணிக்காடாகிய சம்சாரபாசத்தைநத் தொலையச்செய்வரு
மாகிய அவ்விழைவனுக்கு ஸ்யாதியென்னுஞ் சொல்லுமுண்டோ?
எவனதுகண் மூடப்பட்டதாயின் பிரமனாதிபர்க்கும் பிரளய முண்
டாகின்றதோ அப்படிப்பட்ட பிரளயசித்தாகிய இறைவனுக்குச்
சுகமுள்ள தென்பதிற் சந்தேகமுண்டோ? அவரொழிந்த நாராய
ணியர் லயமடைதலை அவரதுஅனுக்கிரகப்பிரசாதத்தால்யான்கண்
வெருகிறேன். மஹா ம்ருத்யஞ்சயனென்று வேத வேதார்த்தங்கள்
அவனைப் போற்றுவின்றன. ருத்திர மூர்த்தியால் துதிக்கப்படும்
அவ்விழைவன் எப்பொழுதும் குசலமுடையானென்றநீநின், இனி

யான் வந்ததையும் எனது நமஸ்காரங்களையும் அம்பிகைக்கு அறிவிப்பதோடு மஹாதேவனது பூஷணமாகிய இவ்வங்குனியத்தையும் காண்பிக்கவேண்டும். அதனால் அம்பிகையார் ஆனந்தமுறுவாரென்று சந்திகேஸ்வரர் கூறியதை இமவான் பரமசந்தோஷத்துடன் கேட்டு மோதிரத்தைப்பெற்றுக்கொண்டு அம்பிகைக்குத் தெரிவித்து அம்மோதிரத்தையுங்கொடுத்தனன். ஜகதீஸ்வரியும் ஹரவல்லபையுமாகிய கிரிகன்னிகை பரமபக்தியுடன் அதனை வாங்கிச் சிரசால்வணங்கி அம்மோதிரத்தைக்கண்ணிலொத்தி ஆனந்தபரவசராய்த் தன்னையுமற்ற சிவத்தியானமுடையவராய் நின்றனர். அப்படி நின்ற அச்சிறு காலம் உயிர்க்குப் பலகாலமாயிற்று. பின்னர் தன்னுணர்ச்சி வந்து பர்வதராசனைப்பார்த்து கீஸ்வாத்மாவாகிய மஹாம்ருத்யுஞ் சயரைப்பற்றி நாம் குசலவினாவின்வது தக்கதாமா? எப்பொழுதும் குசலமுடையரென்பது யாமறிந்ததேயன்றோ? அஃதறிந்தும் நமக்கு அவரிடத்தில் அகுசலமென்னும் புத்தி எப்படி யுண்டாயிற்று. அவர் மஹாகாலகாலரன்றோ? அப்படிப்பட்டவரைக்குறித்து வேறுவிதமான சங்கை எப்படியுண்டாகலாம்? அபம்ருத்யுவையும் எவனதுஸ்மாணமாத்திரத்தினால் தொலைக்கின்றனரோ அப்படிப்பட்ட சங்கரராகிய இறைவரன்றோ நமது பதி? எவரது பாதாவிந்தஸ்மாணத்தினால் மஹாவியாதிதொலைக்கின்றதோ அப்படிப்பட்ட சுகதாதாவை நமது பாக்கியத்தாலன்றோ பதியாகப் பெற்றுளோம்? எவனைச் சர்வதமனையென்று வழங்குகின்றனரோ அவள்நாமேயன்றோ? அப்பெயரும் நமக்கு அவரது பாணிக்கிரகணத்தினாலன்றோ வந்தது? தேவர்கள் சுகதாதாவான எந்த மகாதேவரைப் பூஜிக்கின்றனரோ அந்த ஆதியந்தமற்றவரான அவரேயன்றோ நமக்குப்பர்த்தா வாகவிருக்கின்றவர்? பக்தியோடு சங்கரரைப்பூசிக்கின்றவரோ பாக்யங்களுக்குரியவராகின்றபொழுது அவருடன்பிரியாத யாவர்க்குஞ் சொளபாக்யந்தந்தருளுகின்றவராகிய நமக்கு எப்பொழுதும் என் சொளபாக்யமிரது? சொளபாக்யர் தந்தருள்வோனாகிய அவனது பாதபத்மங்களில் நியமத்தியானமுடைய நமக்குச் சொளபாக்ய குசலசுகங்கள் எப்பொழுதும் வளர்ந்தோங்குவதேயாம்.

மூன்றாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

சந்தம்.]

உ

பிரபவேசம்:

நான்காம் அத்தியாயம்.

தேவி கைலாயந் செல்லுதல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். ஓ முனிவர்களே! இவ்வாறு கூறிய அம்பிகையின் வசனத்தைப் பர்வதராஜன்கேட்டு மிகவுஞ் சந்தோஷித்தவனாய் மேனையைநோக்கி ஓ பிராணநாயகி! பிரமதநாதரும் கணசீசருமாகிய நந்திகேஸ்வரர் வந்து என்னிடம் சில சமாசாரங்கள் கூறினார். அம்பிகையும் பாமேஸ்வரனிடத்தப்பேரக முன்னமே எண்ணங்கொண்டிருக்கின்றாள். நாம் இனி அங்குபோகும் விஷயத்தில் இடையூறாய் மொழிவது தக்கதல்ல. ஆகலான் அம்பிகை சந்தோஷிக்குமாறு பிரயாணத்துக்கு வேண்டியவற்றைச் சீக்கிரம் யத்தனஞ்செய்வாமாக. இனி அநேககாலம் இங்கிருப்பதற்கு அம்பிகை விரும்பியிருப்பதாகவுனக்குத்தெரிகின்றதா? பதிலிதை பதியைவிட்டுவேறிடமிருக்க விரும்புவாளா? பதிசேவையைச்செய்தவென்னுர் தருமபொன்றே சகல தருமங்களையும் வளரச்செய்யும். அதுவே அவரது அனுக்மரகத்துக்கு ஏதுவாகும். இஷ்டசித்தியுண்டாதல் பேரல அன்னியமாயுள்ள மற்றெந்த தர்மங்களாலுண்டாவதில்லையாம். ஆதலால் சந்தோஷத்தோடுகூட அம்பிகையைபுறப்படுவோம். அதுப்பாவிடில் பிரமதநாதருக்குக் கோபமுண்டாகாதிராது. ஆகவே அம்பிகை சந்தோஷிப்பதற்குரியசிறந்த ஆரங்கள் பட்டுகள் தீவ்யபாணங்கள் பஹாரத்தினங்களிழைத்த கேயூரங்கள் சரகரத்தினின்றுங்கொண்டெவந்த சிறந்தரத்னபாணங்கள்முதலிய ஆபரணங்களைபெல்லாம் கோடி கோடியாய்க் கொடுக்கவேண்டும். இவைகளெல்லாம் அம்பிகைநிமித்தமாகவே பெருமூபற்சியால் வருவித்துள்ளன. ஓ பிரியே! சீக்கிரமாய் அறுசுவையுடன் பற்பல விசித்திரமான பசுநயமுதலிய சிறுநுண்டிகளமைந்த ஆகாரங்களையும் கற்பகஜிருஷுத்திறீரூன்றிய அமுதாசம் வாய்ந்த கனிகளையும் நீ சாக்கிரதை செய்தனுப்பவேண்டும். இதுவன்றி மேருமலைக்குப்பேரகும் வளாயில் மகாமேருசிகரங்களைச் சூரியகிரணம் தெரியாவண்ணம்மறைப்பதாகிய தேன்னுளிர்த்தும் நுமணங்கமழும் மலர்களாலமைந்த பூம்பந்தல்களையும் நினைத்தவண்ணஞ் செய்வவல்லதீவ்யகிமானங்களையும் சந்திரமண்டலம்போல் பிரகாசிக்கத்தக்க பற்பல வாகனங்களையும்

மேருவையும் பழிக்கவல்ல பற்பலாத்நங்களுடன் கூடிய வஸ்திராபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றுள்ள ஓர் சிம்ஹவாகனத்தையும் அனுப்பவேண்டும். மற்றும் பவானியின் சீருக்குத்தக்க பொருள்கள் எவையெவையோ அவைகளும் அதுப்பத்தக்கன என்று இவ்வாறு கூறி கிரிராஜன் அம்பிகையைப் பார்த்து ஆனந்தபாஷ்பம்பொழிந்து இனியமுகங்காட்டி அதி தீவிரமாய் நந்திகேசரிடம்வந்து அம்பிகையை யனுப்புவதில் யாது தடையுளது? தேவரீர்போஜனஞ்செய்வதற் கொழுந்தருளலாமென்று அன்புடனழைத்துக்கொண்டுபோக அவரும் சந்தோஷத்துடன் அவன் வேண்டுகோளின்படி யமுதநந்தியபின்னர் சந்தனமுதலியவைகளையும் திவ்விய வஸ்திரங்களையும் திவ்வியாபரணங்களையும் மிக்க சந்தோஷத்துடன் கொடுக்க அவைகளை யெல்லாம் சிவார்ப்பணமென்று கருதிச் சந்தோஷத்துடன் அங்கீகரித்து மகிழ்ந்தனர். இச்செய்தி யிங்ஙனமிருக்க அச்சமயத்தில் சில கணங்கள் என்னதாமதம்? கணாதீசராகிய நந்திசனையனுப்பியும்யாது காரணத்தால் இதுகாறும்வராத அம்பிகைதாமசஞ்செய்கின்றாளுென்றிறைவன் எங்களை இவ்விடம் அனுப்பினாரென்று கூறிக்கொண்டேவந்தனர். அவர்களை இமவான்கண்ணுற்று அவர்களுக்குச்செய்ய வேண்டிய மரியாதைகளைச் செய்து அம்பிகைவீற்றிருக்குமிடஞ் சென்று சர்வாபரணங்களாலும் அவங்கரிக்கப்பட்டுள்ள கவுரியைப்பார்த்து ஓ தேவி! காலதாமதமானதைக்குறித்து இறைவனார் இப்பொழுது சிவகணங்களை யனுப்பியிருக்கிறார். அவர்கள் வந்திருக்கின்றனரென்று கூறிப் பின்னர் பேனையேநாக்கி ஓ பெண்ணே! இப்போது பிரயாணத்துக்குச் சபகரமானதும் புஷ்ய சம்பந்தமுடையதும் குருபோகம் பெற்றஹமாக இப்பகலிருப்பதால் இச்சப முகூர்த்தத்திற்குள்ளே அம்பிகை புறப்படவேண்டும். இனிக்காலளிளம்பனஞ் செய்யாமல் சங்கராது இச்சையை யனுசரித்து நாம் நடக்க வேண்டும். காலளிளம்பனமாயின் மீண்டும் பகவான் துரிதரையனுப்புவார். எவன் சிவேவச்சையை யனுசரித்துக் காரியஞ்செய்கின்றானோ அவனுக்கெப்போதுஞ் சவுக்கியமே. அங்ஙனஞ்செய்யாவிடில் சௌக்கியம் வருவதெப்படியென்று கூறிக்கொண்டே சீக்கிரமாய்ப் பற்பல வாத்தியங்களை முழங்கச்செய்து அரண்மனைக்குள்ளே சென்று மெல்லமெல்ல அம்பிகையை யழைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்து ஓ அம்பிகே! உனக்கு நினைத்தபடி செல்லக்கூடிய விமானங்கள் அற்புதக்கணக்கர யிதோ வந்திருக்கின்றன. சிம்ஹமொன்று உன்னை வகித்துத் தன்யமாகவேண்டுமென்று ஆவதுடன் நிற்கின்

றது. மற் றும் பற்பல வாகனங்கள் வேண்டியவாறு நிற்கின்றன. இவைகளன்றிப் பற்பல கண்டாடாணங்களை யணிந்து விளங்குந் தாகி களும் உண்ணச்சேவிக்கும்பொருட்டு அற்புதக்கணக்காய் நிற்கின்ற னர். இவைகளெல்லா முனக்கு வரிசைகளாதலா ஜன்னாடூன் கொண்டுபோகலாமென்று கூற கௌரி அவர்கூறிய வசனத்தைக் கேட்டுத் தன் தாயைப்பார்த்து ஓ அம்மா ! நீயும் கிரிராஜனும் இவ் விமானத்திலேறி என்னோடு மேருமலைக்குவந்து திருப்பவேண்டுமே யன்றி இப்பொழுதே நீங்கள் திருப்பக்கூடாதென்று கூறித் தன்தன் னையின் கையைப்பிடித்துக்கொண்டு மெள்ள விமானத்தின் மீதேறி னார். அப்போது தேவதூதரடிகள் முழங்கின. கந்தர்வநாதர்கான் ஞ் செய்தனர். நல்ல கந்தத்துடன் சீதளமாய்க்காற்றும் மெதுவாய் வீசியது. தேவர்புஷ்பவருஷம் பொழிந்தனர். அப்சரஸ்திரீகள் கீர் த்தமாடியதுடன் தங்கப்பிடியுடன்கூடிய சத்திரசாமரங்களாறு முப சரித்தனர். இவ்வாறு சர்வோபசாரங்களுடன் தேவிபுறப்பட அப் பொழுது சந்திரமண்டல முதித்ததுபோல் ஓர் மஹா சிம்ஹமானது நம்மை அம்பிகை ஏன் அணுகுவிடுக்கவில்லையென்பதுபோல் அம்பி கையினெதிரில் நின்றது. அதுபோலவே நிதிகளுடன் சித்திகளும் சந்தோஷத்துடன் அம்பிகையினெதிரில் நின்றனர். மலர்களாஷ வணங்கிய பந்தாரவிருகூஷங்களும் ரத்னபாரங்களுடன் ரத்னசாகர மும் வணங்கிவந்து நின்றன. தேவதூதரடியுமுழங்கின. அத்தீ வளியைக்கேட்ட உபேந்திரர் சந்தோஷத்துடன் யாதோ கேஷமம் வருகிறது. இஃது மஹாதேவரது இருப்பிடத்தைக் குறித்துப்பார் வதி புறப்பட்டுவரும் ஓர் கஸ்யாணகாலமாகும். தரிசனஞ் செய்து புனிதமாகும் சுபகாலம் இஃதே. பூர்வம் கவுரிவிவாக சமயத்தி லன்றோ இப்படிப்பட்ட சுபகுசகங்கணிகழந்தன ? ஆதலின் நாம் சென்று தரிசிக்க வேண்டு மென்று வந்தனர். பிரமவிஷ்ணுவரதி சகலதேவர்களும் தங்கள் தங்கள் தேவிகளுடன் கூடிச் சீக்கிரமாய் வந்தனர். கிரியில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த தபோநிஷ்டர்களும் சித்தர்களும் தங்கள் தங்கள்மனைவியாரோடு பவானியைத் தரிசிக்க விரும்பிவந்தனர். இவ்வாறு அப்போதுகூடிய கூட்டம் உலகத்திலே லெப்பொழுது மெவ்விடத்திலும் கூடாதபெருங்கூட்டமாயிருந்தது. அக்கூட்டத்தவ ரெல்லாம் நாமிப்பொழுது தன்பராயினேம். ஆயி னோமென்று கூத்தாடினர். அக்கூட்டத்தின் மத்தியில் சாகஷாந் பராசக்தி வீற்றிருக்கும் பொன்னிமானத்தை ஸ்ரீ நாராயணர்கண்டு மிக்கசந்தோஷத்துடன் இலக்ஷ்மியோடுகூட நமஸ்கரித்து நின்றனர்.

ஏனைப் பிரமணாதேவர்கள் விமானசிகரத்தைக்கண்டு அடிக்கடி நம்மக் கீரித்து பாமே தன்யரென்று மகிழ்ந்தனர். அப்பொழுது அக்கூட்டங்களைக்கண்ட அருகிலுள்ள கணங்கள் பொற்பிரம்பைக் கையிற் பிடித்தவர்களாய்ப் பற்பல கணத்தலைவர்களை நோக்கினார். உடனே அக்கணத்தலைவரெல்லாம் அங்ஙனம் உன்னதமாகப் பிரம்பைக் கையிலெடுத்தோச்சி அசைத்துவர அவர்களை நாராயணாதேவர்கள் கண்ணுற்று மகாபலசாலிகளாகிய இக்கணங்கள் இப்பிரம்புகளா லடிப்பார்களாயின் நம்மாற் றாங்கமுடியுமோ? முடியா முடியா! நாம் எங்கேயாவது ஓடிப்போய் விடுவோம். அந்தோ ஓடிப்போவோமானால் பவானியினது சரணாரவிந்த தரிசனமானது நமக்கெப் படிக்கிடக்கும்? பிரம்படியினால் பரணம் வருமென்றஞ்சி கவுரீசர ணாரவிந்த சம்பந்தமான காற்றினாலடிபடாத இச்சீவனத்தால் யாது பயன்? யாதொருசுவரிசரணாரவிந்த சம்பந்தமாகிய காற்றுளதோ அக்காற்றால் சீவிக்காதவன் அந்தச்சன்மத்தால் யாதுபயன் பெறு வான்? வாயுவும் அவளது சரணாரவிந்த சம்பந்தத்தால் வாயுத்தன் னையுடையவனாகின்றான். ஆகலான் அம்பிகையினது சரணாரவிந் தசம்பந்தமான காற்றும் கிடைப்பதரிது. இதற்கு முன்னம் நம்மால் பல சன்மங்களெடுக்கப் பட்டன. அவைகளால் தன்யுத்துவம் பெற்றிலம். இப்படிப்பட்ட விமானசிகரமுங் கண்டிலம். இவ்விமா னத்தில் வீற்றிருக்கும் சைலகன்னிகையின் பாதாரவிந்த வாசனை யுடன் கூடிய காற்று அனந்தகோடி புண்பங்களிருந்தாலும் கிடை ப்பதரிது. ஆகலின் இப்பிரம்படிக்கஞ்சாது அடிபட்டுக்கொள்வ தே சிறந்தது. இதோ நுஷ்டங்களும் சித்தர்களும் சமாதியை விடுத்துப் பிரம்படிக்கஞ்சாது இங்குவருது தரிசிக்கின்றனர். அம்பிகையின் விமான சிகரத்தைப்பார்ப்பதைவிடுத்துச்செய்யும் எண்ணிறந்தவத் தால் யாது பயனுள்ளது? உக்கிரமாகிய தவங்களின் பிரபாவத்தால் யாதொருபலன்கிடைக்குமோ அப்பயன் இவ்விதமர்ன சிகரத்தைக் காண்பதால் கிடைக்குமென்று சுருதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. நமக்கு அத்தகைய பலனிற்குக்கிடைத்தது. இனி காணக்கூடாத சிவபெருமானும் பிரசன்னமாவர். யாதொருதேவியினது பாதா ரவிந்தத்தின் பிரபையால் விமானமுழுதும் பத்மமாக முழைத்தது போல் காணப்படுகின்றதோ அப்படிப்பட்ட சிவருடம்பினியாகிய அவளது பாதாரவிந்தத்தை ஸ்மரிப்போம். அவளது பாதாரவிந் தத்தின் காந்தியானது கணப்போதாவது நம்மேல் பதிக்கப்பட்டு ஆனந்திப்போம். இவ்விமானம் இதற்குமேல் உயரப்போமாவின்

அங்கம்.]

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்.

உரை

அதன் தரிசனம் நமக்குக்கிட்டாது. ஓர்சமயம் மகாமேருவின் தாழ்வரையாகிய இவ்விடம் வருமானால் தேவர்களுள் நாமே தன்னை நென்றெண்ணக் கடவோம். பற்பல சன்மங்களில் தவஞ்செய்து பவாணிபதியைத் திருப்திசெய்திருப்போமாயின் இப்பொழுது கவுடீயின் சரணாவிர்த்தத்தைத் தரிசனஞ் செய்வது நிச்சயம். அங்ஙனம் ல்லாவியின் அஃது தூர்லபமே.

நான்காம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

குமாரகுரவேநம :

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

--->---<---

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். பின்னர் தேவர்களெல்லாம் அந்தவிமானத்தைத் தரிசிக்க வேண்டி. மேன்மேலே அண்ணாந்து பாசுத்துக்கொண்டிருந்தனர். பிரம்படிக்குப் பயந்துபோன சூரியன் விமானச்சாயையானும் வரிசைவரிசையாய் நிமிர்ந்தோங்கிவரும் பிரம்புகளின் தொகுதிகளாலும் காணப்பட்டாமல் மறைந்தனன். சூரியன் பவநனமாயின் சந்திரனெனிக்கிடமேது? பின்னர் எங்கும் பரவும் மணிகளோசையுடனும் அற்புதமாகிய துவஜங்களுடனும் எண்ணிறந்தசாமரங்களுடனும் விளங்கிக் கணந்தோறும் புதிது புதிதாய்த் தோன்றும் அவ்விமானம் கண்ணத்துக்குள் திசைமுடிவிலும் சென்று வரத்தக்கதாயினும் தேவர்களிடத்துள்ள பிரீதியால் மெல்ல மெல்லவந்து மேருவின் அடிவாரத்தைச் சமீபித்தது. அப்போது புஷ்பவருஷம் பொழிந்தது, மந்தாரவிருகங்களும் அத்துடன் மெதுவாய் வந்தன. தனது சாயையால் எங்கும் பரவும் முத்து நனம் புஷ்பம் இவைகளின் ஜாலக்கொத்துகளுடன் விளங்கும் விமானத்தைச்ச்ந்து தூரத்தில் தேவர்கள் கண்டு ஆனந்தபரவசராய்க் கூத்தாடினார்கள். அப்பொழுது மேனையானவள் கிவையாகிய பாசுவதியாரைப்பார்த்து அவருக்குச்சந்தோஷம் வளரும் வண்ணமும் தேவர்களுக்கு அதுக்கிரகநிமித்தமாகவும் ஒ அம்பிகே ! தூரத்தில் பார்ப்பாய், அதோதேவர்கள் பக்தியுடன் நமஸ்கரித்து நிற்கின்றனர். தேவஸ்திரீகளையும் சித்தஸ்திரீகளையும் கின்னர ஸ்திரீகளையும் அந் தர்வஸ்திரீகளையும் சற்றுபார்ப்பாய். அவர்களெல்லாம் உன்மர

தாரவித்தத்தில் பக்தியுடையவர்களாய்த் தரிசிக்கவேண்டுமென்கிற
பேராவலுடன் கூடி எதிர்கொண்டு வணக்கமுள்ளவராய் வருகின்ற
னர். ஓ அம்பிகே! முனிபத்தினிகளும் சித்தபத்தினிகளும் கூட்டங்
கூட்டமாய் வருகின்றமையும், அவர்கள் எங்கெங்கும் வீழ்ந்து நமஸ்
கரித்து அஞ்சலிசெய்து நிற்கின்றமையும், நாராயண ரடிக்கடி நமஸ்
கரித்தவண்ணமாயிருக்கின்றமையும், அவரது பக்கத்தில் கூப்பியகர
முடையவளாய் நிச்சய பக்தியுடன் இலக்ஷ்மிதேவி நிற்கின்றமையும்
இவர்களைப்போலவே, சூலபாணிப் பிரியையாகிய ஓ அம்பிகே!
சரஸ்வதேவியும் நான்முகனும், இந்திரானியும் இந்திரனும் நிற்
கின்றமையும், மற்றாத் தேவர்களெல்லாம் கணங்களின் கைப்பிரம்
படியால் பயந்தோடுவதையும் ஓ கவுரி! உனது சரணாவிர்தப் பிர
பாவ ஆதரவினால் லைகூட்பி நிற்கும் இலக்ஷ்மிதேவி நடனஞ்செய்
கின்றமையும், தனது அபிஷ்டத்தைச் சித்திபெறுவிக்கும் உனது
தரிசனம் கிடைத்ததென்று பிரமன் சந்தோஷித்துநிற்பக் கல்மகள்
உனது குணகணங்களை எடுத்துத் தோத்திரஞ் செய்கின்றமையும்
பார்ப்பாயாக. இவ்வண்ணம் நிற்கின்றவர்களுடைய கோரிக்கை
கள் கிறைவேறவேண்டுமாகவின் மேருவின் அடிவாரமார்க்கமாய்
மஹாதேவருடைய ஸ்தானத்துக்குச் செல்லவேண்டும். இந்த விமா
னமும் நினைத்தவண்ணஞ் செல்லும் போக்கியதையுடையது. ஆக
லான் இம்மார்க்கத்தைவிட்டு வேறுவழியாய்ச் செல்வது தகுதியன்
றென்று கூற, அம்பிகையும் அங்ஙனமே யாகுவெவ்ன மேனையார்
மகிழ்ந்தவராய் நமது கிரிஜைக்குப் பசியினால் வாட்டமுண்டாகுமே
என்றெண்ணி அமுதரசஞ் சிந்தும் கற்பகவிருகூத்தின் கனியையும்,
தேவமிர்த்தத்தையுங் கொடுக்கத் தாயின் அன்பைக்கருதி அதனை
வாங்கியுண்டு ஆனந்தமடைந்து தாம்பூலம் தரித்து மிக்க சுந்தரஸ்வ
ரூபினியாய் விளங்கி விமானத்தை நோக்குவர். அது அம்பிகையின்
திருவுள்ளக்குறிப்பின்படி மேருமூலமார்க்கமாய்ச் செல்லும் பொ
ழுது முன்கூறப்பட்ட தேவர் முதலியோர் பாமானந்த சாகரத்தில்
மூழ்கினவர்களாய் நமஸ்கரித்து அஞ்சலிஸ்தர்களாய் ஆங்காங்கு
கின்று, கௌரியே ஜய ஜய, ஜகத்வந்தரியே ஜய ஜய, சங்கராவல்ல
பே ஜய ஜய, கமலமுகியே ஜய ஜய, ஸர்வமங்களே ஜய ஜய, காமாரி
அர்த்தாங்க சிஹ்மாசனநிலையே ஜய ஜய, ஸ்ரீ கண்டசிருங்கரா ரசகர,
ரணியே ஜய ஜய, கர்ப்பூர கஸ்தூரி சுந்தனபூஷிதே ஜய ஜய, திவ்ய
ஹாராலங்கிருத ஸ்தனமண்டலே ஜய ஜய, இரத்தினகணசோபித கிரீ
டாலங்கிருதே ஜய ஜய, இரத்தின கசித ஸ்வரண பாணபூஷிதே ஜய

அச்சம்.]

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்.

உள்ளு

ஐய, வஜ்ரமணிகழித தாடங்குகோபிதே ஐய ஐய, பஹிதர்ப்பண
கபால சோபிதே ஐய ஐய, நீலாசல சமானகேசபார சோபிதே ஐய
ஐய, ஓ மதயானையின் மஸ்தகத்தைப் பழிக்குங் குசங்கையுடையவ
ளே, உன்மத்தமாகிய மீன்போன்ற கண்களையுடையவளே, கங்கை
யின் சுழல்போன்ற நாபியை யுடையவளே, கட்புலனுக்குத் தோன்
றாத இடையை யுடையவளே, மதித்த ஹம்ஸம்போன்ற நடையை
யுடையவளே, சத்திரன்போன்ற நெற்றியை யுடையதேவி! ஓ சிவ
சுந்தரியே ஐய ஐய, மவுனிகளுடைய மனத்தால் தழுவப்பட்டுள்ள
பாதாரவித்தமுடையவளே ஐய ஐய, பக்த ஜனனந்த ஹேதுவாகிய
ஈஸ்வரியே ஐய ஐய, ஆனந்த சமுத்திர ஸ்வரூபினியே ஐய ஐய,
உனது பாதாரவிரித்திலேயே சென்ற மனமுடையவர்களாகிய எங்
களைக் காத்தருளவேண்டும்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

அக்ஷோப்யாபநம் :

ஆறாம் அத்தியாயம்.

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். ஓ முனிவீரகாள்! இவ்வண்ணம் தேவர்
களால் தோத்திரஞ் செய்யப்பெற்ற தேவி மேருவினடிவாரத்தில்
பிரகாசிக்கும் சுவர்க்கலாகத்தைத் திவ்ய விமானத்தோடு வந்த
டைந்தனர். அதுகண்ட தேவரெல்லாம் புஷ்பமாரிபொழிந்தனர்.
மந்தார மலரின் பரிமளமாகிய இனியதேவேடு சம்பந்தம் பெற்ற
காற்றும் மெல்லென்று வீசிற்று. அந்தச்சமயத்தில் மிக்க ஆவனுடன்
தேவரெல்லாம் விமானத்தின் மீது வீற்றிருக்குந் தேவியைத் தரி
சிப்பதற்கெண்ணி நெருங்க, அவ்விமானத்தின் ஒளிக்கூட்டத்தால்
பார்ப்பதற்குக் கூடாமல் தடைப்படவே அந்தோ! நமக்குத் தரி
சனங்கிடைக்கவில்லையே என்றேக்கமுற்றவராய் ஓ கிரிராஜகுமாரி!
கமலம்போல் அமலமாய் மனோஹாரியாயிருக்கும் உனது திவ்ய சர
ணாவந்தமானது வேதங்களுலும் கரீண்டற்கரியதாயிருக்க, அது
எவ்வகைத்தான் புண்ணியங்களாலோ எங்களுக்குக் கிடைக்கப்
பெற்றும், உனது விமானத்திலுள்ள திவ்ய ரத்னங்களின் ஒளி

மண்டலத்தால் எங்களுடைய கண்கள் காணுந் சத்தியற்றனவா
யிருக்கின்றனவே, ஓ உமாதேவி! எங்களுக்குயாது கதி? ஓ மீனாக்ஷி!
எங்களைச்சிறிதே பார்த்துந் புரிந்திடுவாய். ஓ அம்பிகே! உனது
நோக்கத்திற் குடிக்கொண்டிருக்குங் கருணாசத்திற் சிறிது எங்கள்
மேற்பொயின் இச்சுவர்க்கம் அபவர்க்கத்தைப் பெறுமே. ஓ ஜக
தீஸ்வரி! வேதங்கள் உன்னிடமே தீனதயாளத்வம் உளதென்று நிச்
சிக்கின்றனவாதலால் அதிதினர்களாகிய எங்களைச் சிறிது காத்
தருளவேண்டியது அவசியமானதன்றோ? ஓ ஜகதம்பிகே! தீனர்க
ளாகிய எங்கள் மொழி உனது திருச்செவிக்குக் கேட்கவில்லையோ!
ஓ தேவி! மிக்க தூரத்திலிருந்து எங்களைப்பார்ப்பது உனக்குச் சிர
மத்தை யுண்டாக்குமென் றெண்ணியே நாங்கள் சமீபத்தில் வந்தி
ருக்க எங்களைக் கருணைக்கூண்டதால் நீ சிறிதும் நோக்காதிருப்
பதை நோக்குங்கால் இதுவும் உனக்குச் சிரமமாயிருப்பதாகத்
தெரியவருகின்றது. ஓ அம்பிகே! இப்பொழுது ஆனந்தத்திற் கிருப்
பிடமாகிய உனது சங்கராது ஆலயத்துக்கு நீ எழுந்தருளவையா
யின் இனி நீ இங்குவருவது எந்நாளோ! ஓ கிரிராஜ கன்யகே!
நாங்கள் உனது கருணைக்குப் பாத்திரரல்லவென்று தோன்றினால்
உனக்கு யார்தான் பாத்திரமாகத் தக்கவர்? நீ அபாத்திரராகிய பதி
தர்களையும் பாத்திரமாக்கத்தக்கவளல்லவா! ஆகலின் பதிதர்களா
கிய எங்களைக் கருணையுடன் நோக்கி யருள்புரிவாயாக.

ஓ தேவி! நீ எங்களைப்பார்த்து ஓ தேவர்களா! எனது தரி
சனம் அதிககஷ்டத்தினால் கிடைப்பதென்றும், தவத்தைச் செய்
தால் ஓர் கால் கிடைக்கப்பெறலாமென்றும், ஆனால் அத்தவம் சா
திக்கமுடியாதென்றும் பெரியோர் கூறுகின்றனரே, அவற்றை நீ கிர்
கேட்டிலிர்போலும் என் பையேல் அஃதுண்மையே. உனது தயைக்
குப் பாத்திரமாயுள்ள அநேகரை உலகில் பார்க்கின்றோமே, அவர்
களுள் நாங்கள் சேரமாட்டோமா! நாங்கள் எப்பொழுதும் சிவபூ
ஜை செய்துகொண்டிருக்கும்போது உனது தயைக்கு ஏன் பாத்திர
ராகாமற் போவோம். ஓ சங்கரி! சிவபூஜையைச் செய்துவரும் எங்
களுக்கு 'இந்தத்தூதர்ஷ்டந்தானா வரவேண்டும். அந்தோ! அந்
தோ! ஓ ஜகதீஸ்வரி! உனக்குச் சிவபூஜையில் பக்தியில்லையா! நீ சங்
கரதற்பரையா யிருப்பவளன்றோ? ஆனால் இப்பொழுதொன்று
நினைக்கின்றோம். என்னை பெனின், நீ சங்கரிடமுள்ள ஆவலுடன்
சிக்கிரமாய்க் கைலைக்குப் போகக் கருதுகின்றமையால் தேவர்க
ளிடம் இப்பொழுது கருணைகூர்தல் நாம் சிக்கிரம் போவதற்கிடை

யூருகும் என் றெண்ணுகின்றனையோவென்பதாம். அப்படி யெண் ணுவது தகுதியாமா! அதி தீனர்களாகிய எங்களுக்குத் தடிசன மளித்தப் பாலனஞ்செய்வதனை ஓர் விக்னமாக எண்ணற்பாலதா! ஓ தேவி! தரிசனம் பெறாது மிகவுந் துக்கசாகரத்தில் வீழ்ந்து தடிசுக் கும் தேவர்களாகிய எங்களைக் கரையேற்றிவைப்பாயாக.

ஓ அம்பிகே! இவ்வகையாய்ப் பரிதபிக்கும் எங்களை உபே கைஷ்செய்துவிட்டு நீசிவபெருமானிடஞ்சென்றால் அச்சர்வார்த்தரியா மிஉண்ணப்பார்த்து நீவரும்போது தேவரெல்லாம்வந்திருப்பார்களே அவர்களுக்கெல்லாம் கருணைபுரிந்து வந்தனையாவென்று கேட்பாரா யின் நீ யாது கூறுவாய்? ஆகலான் உனது திருவருளை எங்கள் பால் பாவிக்கவேண்டியது கடப்பாடேயாகும். இப்படியன்றி ஓ அண்ணியே! இத்தேவர்கள் சாதுக்களல்லர் இவர்களிடம்நாம்கருணை கூர்தல் தகுதியன்றென் றெண்ணி உதாசினமாப்ச் செல்லுவையா யின் அது உசிதமாகுமா? ஏனெனின், உனது தரிசனத்துக்கு, தரிசனமாத்திரத்தில் பாவக்கடல் வற்றிப்போம் என்று கூறுகின்ற சிறப்பு எங்ஙனந்தெரியவரும். ஆகலான் அதனைத் திருவுளம்பற்று வாயாக.

ஓ தேவி! நாங்களைப்பொழுதும் சிவார்ச்சனை செய்கின்றவர் கள். உனது சரணகமலம் எப்பொழுதும் சிவோபாசகர்களுக்குச் சுபத்தை யருளுவது. ஆகவே, எங்களுக்கு நீ அருள்புரியும் விஷ யத்தில் உனக்குள்ள சிரமம்யாது? ஓ சர்வமங்களே! உனது பாதபங் கஜமானது, தாபத்திரயங்களால் வருந்துபவர்க்கு நிழல் பரப்பும் கற்பகவிருகூழமாயும், சிவஞானப்பாலஸிக்குங் காமதேனுவாயும், சிந்திப்பனவெல்லாம் முந்திப்பொழியும் சிந்தாமணியாயும், அமுத மாரிபொழியும் மேகமாயும் உள்ளதாயிற்றே. அவ்வற்புதச்செய லெல்லாம் அச்சரணகமலத்திற் கிப்பொழுதெங்கே போயிற்று? அந்தோ! உனது சரணம் அவ்வருஞ்செயலற்றிருப்பதை ஏன் எண் னுகிருக்கின்றனை! இனியேனும் எண்ணி எங்களைக் கொளுத்தும் துக்காக்களியணைவதற்குரிய நல்லவருஷத்தால்கமனித்தருள்வாயாக.

ஓ கருணாகுமத்திரி! உனது அரிய பொன்னடி இருதயகமலத் தில் எங்களால் பூஜிக்கப்படுந் தன்மையுடைத்தாய், கைம்மாறு கரு தாது பொழியும் அமுதமேகத்தன்மையையும், ஒருவரையும் எதிர் பாராது சுத்தரமாய் வேண்டியாங்கருளவல்ல தீரத்தன்மைய யும் உடைத்தானதாயிற்றே, அப்பொன்னடி இப்பொழுது அவ்வண்

ணத்தை மறந்து எங்கள் பால் கருணைகூராமலும், அனாதாவாயும், உதாசினமாயும் இருக்கும்வண்ணத்தை எங்கே பெற்றதோ! அந்தோ அது எங்களை உய்வண்ணஞ் செய்யவல்ல அவ்வடிக்கு அது மெய்வண்ணமன்றே! ஓ சரம்பவீ! இனி கருணாமுத அலைகளால் மனோகரமாயுள்ள உனது நேத்திரகமலத்தினால் எங்களைச் சுக சமுத்திரம் அடையும்படி அருள்புரிவாயாக.

ஓ தேவீ! உனது தரிசனம், தேவஸ்திரீகளால் எப்பொழுதும் விரும்பப்பட்டதாகலின் கமலநாயகியாகிய இலக்குமி தாமரைமலர்களை ஏராளமாயெடுத்துக்கொண்டு உனது பாதகமலங்களைப் பூஜிக்கப் பேராவலுடன் எதிர்நோக்கி வருகின்றாள். அதனைச் சற்று நோக்குவாயாக. எங்களினத்தவர்க்கு உனது பாததரிசனந்தவிர விரும்பத்தகுந்தது வேறு யாதுளது! உனது பாதாஸிந்தம், எங்களுக்க் கப்போதைக்கப்போதுண்டாகுந் துக்கத்தைப் போக்குந்தன் மையும், ஈரோமூலகத்திற்கும் ஈஸானத்வமாயிருக்குந் தன்மையும், எப்பொழுதுந் தீனர்களுக்குப் பந்துவாய்க் கிருபைபொழியுந்தன் மையுமாகிய இத்தன்மைகளையுடைத்தாயிருக்குந் தன்மைத்தன்றோ? அவையெல்லாம் இப்பொழுது மாறியிருத்தற்குக் காரணமென்னையோ! ஓ தேவீ! மஹா சம்சாரமத்தியில் புருந்திருக்கும்மனிதனிடத்தும் உனது தயை செல்லுகின்றதாயிற்றே! நாங்களிப்போது அவர்களிலுங் கீழ்ப்பட்டவராயினோமோ! அப்படியானால் அவர்களுக்குப் பெரிதாகச் செய்வதுபோல் செய்யாமல் ஓரணுவளவான அனுக்கிரகத்தையாவது அனுக்கிரகிக்கக்கூடாதா! ஓ சங்கரப்பிரியே! நீ நமது கருணைக்கு அமரர்கள் பாத்நிரமானவர்களேயென்று கிறிதெண்ணுவாயாக.

உனது சரணங்கள் எங்களாற் சரண்புகும் மரபினையுடையது. நாங்கள் கங்காதரணியும் உன்னையுமே எப்பொழுதும் அபயத்தின் பொருட்டுச் சரண்புகுந்தன்மையுடையோமன்றி மற்றெவரையுஞ் சரண்புகுந்தன்மையுடையோமல்லேம். எங்களுடைய நமஸ்காரங்க ளெல்லாம் உங்களிருவரைச் சேருமேயன்றி மற்றெவரையுஞ் சேரா. தெய்வங்களுக்கெல்லாந் தெய்வங்களாயும்பிரபுக்களுக்கெல்லாம் பிரபுக்களாயும் இருக்கின்ற உங்களைச் சேவிக்கின்றவர்கட்கே சம்சார துக்கமின்றும், ஏனையோரைச் சேவிப்பதனாலென்னும். மிருகேந் திரமிருக்குமிடத்தில் யானையின் மத்தகத்திலுள்ள மூத்தங்கள் கிடைப்பனவேயன்றி என்புமுதலியவைகளன்றே? அதுபோல உனது சரணாஸிந்தங்களை யாஸ்ரயிப்பதால் எவரிடத்தும் அடையப்பெறாத

அரும்பயன் அடையப்படுமேயன்றி சாமான்யமான பயனடையப்படு
வனவன்றே? பெரியோரும் அதமனான மரிதனும் உனது ஆய்வுநீ
தால் போகபதியாகின்றனென்று கூறுகின்றனர். ஒ தீனதயாபதை
யாகிய அம்பிகே! உனது கிருபாநோக்கத்தால் எங்களை யனுக்கிர
கிக்காவிடில் இத்தேவத்வத்தால் எங்கட்குவரும்பயனென்னை! இனி
நாங்கள் அதனைத் துச்சமென்று அனாதாவுசெய்யத்தக்கதே! ஒதேவி!
நாங்களிவ்வாறெல்லாம் புலம்பியும் நீ உபேகைச் செய்கின்றனையே!
எங்களது புலம்பல் உனது திருச்செனிக்கேற்றவில்லையே! நாங்களினு
காறும் செய்துவந்த தவத்தின் வன்மை இவ்வளவுதானே! ஒ மாதா
வே! உனது தயைவாராமைக்கு நாஸ்திகத்வம் ஏதுவாதல் போல்
ஆஸ்திகத்வமும் அதற்கே ஏதுவாவதே! ஒ அம்பிகே! இன்ன
மும் தீனர்களாகிய எங்களிடம் கிருபாநோக்கம் பாலிக்காமையால்
உனது திருவுளம் மிகவும் கடினமானதே! அதற்கைய முளதே!
அபராதஞ்செய்த புதவனை அன்னையாயுள்ளாள் ஆதாவு செய்கின்
றாளென்பதை நீ கேட்டதிலையா! நீ அனாதாவு செய்யத்தக்க பாத
கம் எங்களிடம் இருக்குமென்பதுமுண்டா! உனது நாமத்தையும்
சிவநாமத்தையும் எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றவர்களுக்குப் பாவம்
பறந்துபோமென்பது எங்களிடம்பொய்த்தப்போயிற்றோ? பொய்யா
திருக்குமாயின் இதுகாறும் எங்களிடம் ஏன்கிருபைசெய்யாமலிருக்
கின்றனே? சிவநாமஸ்மரணம் சகல பாவக்கூட்டங்களையும் சுட்டெ
ரிக்கின்றதென்று பெரியோர் கூறுகின்றனரே! அது பொய்யா? வே
தங்கள் சகல பாவங்களையுந் தொலைப்பதற்குச் சாதனம் சிவநாமஸ்
மரணமென்று கூறுகின்றனவே அவைபொய்யா! அவற்றினுண்மை
யைக் கூறுவாயாக. திருவெண்ணீறு சண்ணித்தமேனியனையே தீயா
னஞ்செய்வோனுக்குப் பாதகங்கள் கோடிகணக்காயிருந்தனவாயி
னும் அவைகளெல்லாந் தொலைந்து விடுகின்றனவென்று கூறியிருக்
கின்றதே. சிவலிங்கபூஜகர்களாயிருக்கின்ற எங்களிடத்தில் மாத்திரம்
அது எங்ஙனம் நிற்கப்பெறும். பெருஞ்சடருக்கருகே நிற்கப்பெற்ற
வன் குளிருக்குப் பயந்தோடுவதுண்டா! அமிர்தத்தையோளாமாய்ப்
புசித்தவன் பசியினால் பீடிக்கப்படுவதுண்டா! சிவலிங்கார்ச்சனை
செய்வதில் மிக்க யிரீதியுள்ளவனுக்குத் துககமுண்டா! சங்கரோபா
சகனுக்குப் பாவமென்பது லேசமுமுண்டா? ஆகலின் எங்களிடம்
லேசமேனும் பாவமுளதென்னுஞ் சொல்லுக்கு மிடமில்லை. ஒ சிவப்
பிரியே! எங்களைச் சீக்கிரமாய்க் கிருபாமிருதா ரசத்துடன் கூடிய
உனது திருக்கண்களால் இரகஸ்தப்பாயாக. இதனால் உனக்கொரு

கெடுதியுமில்லை. உனது கிருபையன்றி எங்களுக்கு வேறுகதியிருக்
குமானால் நீ இப்பொழுது கருணைசெய்யற்க. அந்தோ! எங்கட்கு
உனது பாதாவிர்தமே கதியாயிருப்பதன்றி வேறொன்று கதியா
யிருப்பதில்லையே! ஆகலின் சரணமடைந்த எங்களை நீ ரக்ஷிப்பா
வாக.

ஆறாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

குஞ்சராஸாரபஞ்சநாயகம் :

ஏழாம் அத்தியாயம்.

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். முன்னைகூறியவாறு தேவரெல்லாங்
கைகூப்பி நின்று தோத்திரஞ் செய்யவே அவ்விமானமானது அவர்
களிருக்கு மிடத்துக்கு நேரில் வந்தது. வரவே அதனை அண்ணாந்து
பார்க்கும்போது தேவியின்பாதாவிர்தமோதியானதுதோன்றிற்று.
அதனைக்கண்டு நாம் கிருதார்த்தராயினோம், நாமே தனயர்கள், நம்
மினுந்தனயர்கள் எவருள்ளார் என்றெண்ணிப் பரமாரணந்தபரவசர்
களாய்நிற்ப அவ்விமானம் அச்சுவர்க்கலோகத்தைக்கடந்து அப்பு
றஞ்சென்று பிரமலோக விஷ்ணுலோகங்களையும் கடந்து கயிலாயத்
தையடைந்தது. அப்பொழுது தேவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்
த்துத் தேவியினுடைய விமானம் சென்று விட்டதே என்றேங்கியும்,
இவ்வாறு வேகமாய்ப் போகுஞ்சமயத்தில் தேவியினது பாதா விர
ததரிசனங் கடைத்ததே என்று மனம் பொங்கியும், விமானங்கயி
லாயத்தைப்போயடைந்தும் நமக்கு இன்னமும் அச்சோதி தெரிகின்
றதே என்று அதிசயித்தும், இனித் தேவியினது சரணபங்கஜம் நம்
மால் எப்படி காணமுடியுமென்றும், அச்சரண பங்கஜம் பிரகாசிக்
கப் பெற்ற ஸ்ரீ கயிலாயத்தைப்பிரமதகணங்கள் தரிசிக்கப் பெற்ற
தனாலன்றோ கிருதார்த்தராயினொன்றும், அப்பாதாவிர்ததூளியின
ருளாலன்றோமூவுலகும்நாமும் உண்டாயினோமென்றும் கூறிமீண்டும்
சிவர அத்தேவியினது சரண க்மலவொளிப்பிழம்பானது நாம் வாழ
த்தக்க இவ்விடங்களிலும் பால்ப் பெற்றமைபால் நமது தவங்களும்
நம் துலகங்களும் பாவனமான. இவ்வாறுவதற்குப் பூர்வத்தில்
நம்மால் என்ன புண்ணியஞ் செய்யப்பட்டதோ! இனி நமக்குக்குசல

மே என்றும், சிலர், பாவனாசட்குப் பாவனாமாயும், சேர்ப்பு கட்டுச்சோபனமாயும் உள்ள அப்பாதார விர்தப்பேரொளி நம்முடைய வுலகங்களின் மேலும் நம் முடம்புகளின்மேலும் படாமதி போமாயின் புண்ணியலோகங்களென்றும் புண்ணிய சரீரங்களென்றும் உலகங்கூறுமா என்றும், சிலர், தேவியினது திருவடியின் ஒளி காணப்பெறுதலும் அதுவியாபிக்கப் பெறுதலும் அநிதினும் அநிதே. நமது கிரீடங்களெல்லாம் அவ்வொளியின் வியாபகத்தால் அதிகப் பிரகாசத்தையுடையிருக்கின்றன. அக்னியின் சம்பந்தத்தால் பொன் தன்னொளியை மிகுதியாய்க்காட்டுவதுபோல நமது சுவர்ண பரணங்களெல்லாம் மாற்றிலடங்காப்பேரொளியைக்காட்டுகின்றன என்றும் ஒருவரோடொருவர் சொல்லிக்கொண்டும் பரமானந்தக் கடலில் மூழ்கியுங்களித்தனர். இவர்கள் செய்தியிங்ஙன மிருக்க.

விமானமானது கயிலாயத்தையடைந்தவுடன் அம்பிகை அவ் விமானம் விட்டிறங்கி மேனையைப்பார்த்தாள் அம்மே! இவ்விடத்தில் அழகெல்லாம் உருக்கொண்டதுபோலும் விளங்குகின்ற மரளிகைகளையும், சுந்தரக்காட்சியாய் விளங்கும் விருகாவகைகளையும் பார்ப்பாய். இவ்விடம் என்னிறைவனது விலாசத்துக் குகிதமாயுள்ளது. இதனை நீ முன்னங்கண்டிருக்கமாட்டாய். இப்பொழுது இங்கு சிவபிரானில் லையாதலால் என் தந்தையும் நீயும் நன்றாய்க்கண்டுகளிக்கலா மென்றனள். இமவாணும் மேனையும் அம்பிகையினது அன்பார்த்த மெழியை யேகேட்டு உள்ளம் பூரித்து வுள்ளே செல்லவேண்டியதுவாரவேதி கையைப்பார்த்து அதிசயமுற்று ஓகவுரி! ஆஹா! இதுவென்னவிநோதம். இந்தவாசற்படியிலிழைத்திருக்கும் இரத்தினங்களை நானிரத்தனாகரத்திலுங் கண்டதில்லை. இவைகளுடைய கார்தி எங்களுடைய சரீர கார்திகளையும், இந்தவிமான கார்தியையும் கீழ்ப்படுத்தித்தன் மயமாக்கி எங்களை மயங்கச்செய்கின்றதே, இது மிக்கவாச்சரியங் கிதுவாரமே இவ்வண்ணமான வற்புதத்தையுடையதாயின் இனி வுள்ளே சென்றால் அங்குள்ளவற்புதங்கள் எத்தன்மையவோ! இங்குதுவாரபாலகராய் வசிக்கப் பெற்றபிரமதகணங்களுடைய செல்வமே செல்வமென்றுதேவிபுடன் அங்குட்கார்த்தனர். மேனையார் அங்குள்ளகனிவகைகளைப்பறித்து வந்து தன்மகளைப்பார்த்து ஓகவுரி! இப்படிப்பட்ட கனிவகைகளை நான் எங்குங்கண்டதில்லை. இவற்றைப்பார்க்க எனக்குச்சந்தோஷமுண்டாகின்றது, பசுவேண்டு மென்கிற பெண்ணேமேவுண்டாகவில்லை என்று கூற, கவுரியார், ஓ அம்மா! இக்கனிவகைகள் உனக்குத்தான் ஆச்சரியமாகத்தோன்றுகின்றவையன்றி என்

க்குத்தோன்றவில்லை. இனி உள்ளே செல்வோம். அங்கு காணப்படும் வினோதமெல்லாம் மிக்கவாச்சரியத்தை விளைவிக்குமென்று சொல்லிக்கொண்டே தாயினால் கொடுக்கப்பட்ட கனிவகைகளைப்பிடித்துக் கொண்டு செல்ல, தாய் தந்தையரிருவரும் அங்கு திவ்யரத்னங்களால் நிரமிக்கப்பட்டிருக்கும் மானிகைவரிசைகளையும், அமுதப் பிரவாகமாய்ச்செல்லும் அருவிகளையும், அதன்கரைகளில் அழகு பெற்று விளங்குவ கற்பகவிருகூடங்கள் அப்பிகை வருதலைக்கண்டு புஷ்ப வருஷங்களைப் பொழிவனவற்றையும், அந்தவிருகூட மூலங்களில் எண்ணிறந்த சிவலிங்கங்கள் அழகு பெற்று விளங்குவனவற்றையுங் கண்டு பரமாத்மிய மடைந்து அவ்விங்க மூர்த்தங்களை ஆராதனை புடன் அக்கற்பகமலர்களால் ஆர்ச்சித்து அப்புறஞ்செல்ல, அக்கற்பகச்சோலைகளில் பதினாறாம் யோசனைப்பரப்பும், உயரமுமுள்ள ஓர் திவ்யரத்ன மண்டபத்தையும், அண்டபத்தில் பிரமதகணங்கள் ஒருங்கு கூடி ஆடிப்பாடிக் கூத்தாடுவதையும், அந்தக் கூட்டங்களில் நடுவில் நூறுயோசனையுயரமுள்ள தூம், சிவசயனத்துக் குசிதமாய்மந் தாரமலர்களால் நிரம்பப் பெற்றுள்ளதும், எட்டு மூலைகளிலும் இரத்தினப்படி நளால் பொலிவுபெற்றுள்ள துமான ஓர் மஞ்சத்தைக்கண்டு அற்புதமொது இது மஹேசனது விலாசஸ்தானம்போற் காண்கின்றது. இதனைப்பார்க்கப் பார்க்கப் பரமானந்தமுண்டாகின்றது. நமது கவுரியின் மனைதைக்கவர்வதுவும் சங்கராருக கு மிக்கிரியத்தை விளை விப்பதுமாகிய இந்த மஞ்சத்தைக் காணப்பெற்ற நமது பாக்கியமே பாக்கியம். நாமே தன்யர்கள். இது, தேவகந்தர்வ கின்னர கிம்புருட உரக சித்தவித்தியாதராகளாலும் காணக்கூடிய துமன்று. இம்மஞ்சத்தில் நமதுகவுரி எவ்வளவு ஆனந்தத்துடன் வீற்றிருப்பார். இந்தப் பாக்கியம் சங்கரானுக்கிரகத்தால் கிடைத்ததன்றோ? இம்மஞ்சத்தைக்கண்டு களிப்பதாகிய பாக்கியத்தை நாம் பெறும் பொருட்டே நமது பார்வதி, இங்கு இப்பொழுது சங்கரரிஸில் யென்றும் நீங்கள் இங்குள்ள அதிசயங்களைக் கண்டுகளிப்பதற்கு இதனை நல்லசமயமென்றும் கூறினாள். இப்பொழுதிங்கு சங்கரரிருப்பாரசாயின் நாம் இவ்வளவு எளிதாகக்காணப் பெறுவோமா! இங்குள்ள மாஹசிவகணங்களெல்லாம் இம்மஞ்சத்திற்குப் புறம்பே இருக்கின்றனரோயன்றி இதற்குள் வரவில்லை. தேவர்களோ இந்தவார்த்தையும் சொல்லுவதற்கு யோக்கிய மில்லாதவராய் துவாரத்துக்கு அப்புறத்திலேயே நிற்கின்றனர். இதன் மகிமையை நாமென்னென்று கூறுவோம்.

இம்மண்டபத்திலுள்ள இரத்தினஸ்தம்பங்களின் காந்தி இந்த மஞ்சத்திற்கு ஓராவரணம்போற் பிரகாசிக்கின்றது. இந்தமண்டபத் தைச் சூழ்த்தவிடமெல்லாம் இங்குள்ள மந்தார விருகங்களின் நறு மணங்கமழும் மலர்களினின்றும் பெருகாநின்ற அமுதப்பெருக்கால் நனைப்பட்டு சுகந்தத்தை வீசுகின்றது. ஒமேனயே, இந்த அறபுத் மாகிய இடத்தை விட்டு நம்முடைய இடத்திலிருப்பதற்கு அம்பிகை க்கு எப்படி விருப்ப முண்டாகும்? இப்பொழுது வந்த நமக்கே இதை விட்டுப்போவதற்கு மணங்கொள்ளாமற்போமானால் எப்பொழுதும் வசிக்கும் பாக்கியம் பெற்ற நமது கவுரிக்கு எப்படிமணங் கொள்ளும்? அங்கு காணப்படும் மந்தாரகற்பகம் போலும் நமதுபர் வதத்திலிருக்கும் மந்தாரகற்பகங்கள் எப்பொழுதும் மலர்களோடும் கனிகளோடுங் கூடிப்பிரகாசிக்கின்றனவா! இங்குள்ள கனிகளைக்கா ண்பதனுண்டாகும் திருப்தியும் இன்பமும் அங்குள்ளகனிகளை புண்பதனுண்டாகின்றனவா! என்று அதிசயத்தானும்அன்பானும் கூறி அநந மணிமஞ்சத்தைத்தாரத்திலிருந்தபடியே பிரதக்ஷிணநமஸ் காரங்கள் செய்து அங்குள்ள ஓர்மேடையிலுட்கார்த்தனன், அம்பி கை, மலையரையணைப்பார்த்து ஓ என்னப்பனே, இம்மண்டபத்தைப் போலும் இன்னும் மேற்போகப்போக அங்கங்கும் இதனிலுஞ்சிறந் தமண்டபங்களும், மஞ்சங்களுமிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் கட ந்து இம்மேருவின்கிரம்போனால் அங்கோர்மானிகையிருக்கின்றது. அதற்குமேல் அதிவிசித்திரமாகிய ஓர் பிராகாரமிருக்கின்றது. அதற் குள் எம்பெருமான்கோயில்கொண்டிருக்குமிடமிருக்கும். அதன்பெ ருமை கூற வேண்டுமாயின் அது என்னளவைத்தன்று. பரமானந்த வடிவனும் பலகோடி சந்திரசூரிய கார்தியுடையவனும் வேதங்களு ல் போற்றப் படுகின்றவனு மாகிய ஜகதீசன் இப்பொழுது அவ்வி டத்திலிருக்கின்றான். அவனைத் தரிசிக்கும் பொருட்டு இனி நான் தாமதஞ் செய்யாமல் விரைவாய்ப் போகவேண்டும். அவ்விடத் திற்கு வீக்கள் வரமுடியாது. ஏனெனின்சந்திரமண்டலத்தை ஒருவன் தனதுகையால் பிடித்துக் கொள்ள நினைத்தால் எப்படி முடியாதோ அப்படி முடியாதகாரியமாகும். ஆகலின் வீக்கள் இவ்விடத்தினி ன் திரும்பவேண்டியவர்களே! ஓ எனது அரியமாதாபிதாக்களே! இனி இங்குள்ளனவாகிய பண்டாரங்களையும், ஆபரணமண்டபங்களை யும், ஆடைமண்டபங்களையும், விசித்திரமாகிய மணிமண்டபங்களை யும், சிந்திப்பனெல்லாம் தரும் சிந்தாமணிகளையும்பார்ப்பீரென்க. கவென்று பார்க்கும்படி செய்து பின்னர் இரத்தினபூத்திரங்களை

அரியவுண்டிகள் பலவற்றையும், பலவகைக் கணிகளை யுந்தந்து அவர் களையுண்ணச் செய்து தாழும் உண்டு அவர் களிக்குமாறு பலவுபசா ரமொழிகள் கூறி, தாம்பூலங் கொடுத்து, கற்பார்த்தத்தினும் ஆழிவுறு ததும், எக்காலத்தும் அழுக்கடையாததும், நாளுக்கு நாள் ஒளிபெ ணுந் தன்மையுடையதுமாகிய பலவிதமான இரத்தினபாணங்களை யும், ஐராவதத்தைப்பழிப்பதான யானைகளையும், உச்சைப் பரவத்தை இகழ்ச்செய்வதான குதிரைகளையும், காமதேனுவை நாணச்செய்வ தான பசுக்களையும், மற்று முள்ளன்வாகிய பொருள் களையும் மந் தார விருகங்கலையும், நினைத்தபடி செல்வத்தக்க தீவ்யவிமானங்க ளையும் கொடுத்தனர்.

அிவகளையெல்லாம்பர்வதராசன் அன்புடனேற்று அம்பிகை யினது அருட்செயலை மிகவும் வியந்து அகங்கரித்தவனாயினும் இது தாழும் பிரியாதிருந்த அம்பிகையை இப்போது பிரிந்தபோக வந்த தே என்பதை எண்ணியவளவில் மனத்தின்கண் பரிபவமுடையவனா ய் மயங்கிநிற்ப அச்சமயத்தில் அனுப்பப்பட்ட சிவகணங்கள் விமர னாருடராய் வருதலைக்கண்டனர். அச்சிவகணங்கள் நந்திகேசரிடத்து வந்து ஒஸ்வாமின்! பார்வதிநாதன் தேவியாரைச் சீக்கிரமாயழை த்து வரும்படி தேவரீரை யனுப்பியிருக்க அதுபோல் செய்யாமல் வெளியிலுள்ள இந்த மேடையில் நிற்கின்றீரே! இது உசிதமாயிருக் கின்றதா! காலதாமசமாகின்றது. தேவியாரைக் கண்டரா இல்லையா? இறைவனுடைய காரியமுயற்சியில் மிக்கதீவிரமுடைய ரீர் இப்படி ஆலசியம் செய்யலாமா! சிவபெருமான் ஓர்கால் கோபங்கொள்வா ராயின் அடிமைகளாகிய நமக்குக்கதியாவார் யார்? அப்பால் நமக்கு த்துண்பமன்றிச் சுகமேது! ஆகலின், இனியேனும் அவர்மகிழும்வண் ணம் நாம் பார்வதியாரையழைத்துக் கொண்டுபோகவேண்டும் என் று கூறவே நந்திசாதனைக் கேட்டு அந்தக்கணங்களை நோக்கி ஓ சிவ கணசிரேஷ்டர்காள்! ரீகிர் எங்கள் பெருமானாருக்கு யிக்க ஆப்தரா யிருப்பவர்களாகலின் சொல்லிய வெல்லாந் சரியே. நம்மிறைவன் என்னேவேறுகாரியங்களில் ஏவியிருப்பாராயின் முன்னமே முடித்தி ருப்பேன். என்னால் ஆகாதது மொன்றுண்டோ! அங்ஙன மிருக்க இப்பொழுது என்னையேவிய இப்பணியிலுள்ளசங்கடத்தையும் சந் தோஷத்தையுந் சொல்லுகிறேன் கேண்மின்கள்.

அம்பிகை, சர்வதந்தரமுடைய நமது சங்கரராகியபிரபுவன் க்போலவேசர்வ சுதந்தர முடையவர். அவரதுதிருவுணக்குறி

ப்பின்படி நாம் நடக்கவேண்டியவர்களேயன்றி நமது குறிப்பின்படி அவர் நடக்கத்தக்கவராவரா! நமக்கெவ்வளவு தீவிரமிருந்தபேர்துணை அவன் நடந்தால் நாம் பின்னோடு நடக்க வேண்டியவர்கள்தான் அவர் உல்லாசமாய் நின்றால் நாம் அதிதூரத்தில் நிற்கவேண்டியவர்கள். இவ்வளவினரன்றி அவ்வம்பிகையை போ, வா, இரு, என்பதற்கு நம்மாலாகுமா! இதனைநீவிர் இதுகாறும் அறிந்திலீர்போலும், சிவசமீபத்திற் சென்றானும் செவலலாம். அதுபோல் இத்தேவியிடத்திற் செல்ல முடியுமோ! நானிங்கு வந்து சமீபத்திற் போவதற்கு முடியாமல் படுமபாடு சிவனாரையறிவர். அச்செய்தியங்கனமி நக்கி தேவியா இப்போது புறப்பட்டு வரும்போது, தேவரெல்லாம் ஷேரு தூரத்தி னின்றுகொண்டே தேவியை நோக்கி மிக்கபக்தியுடன், பன்முறை வீழ்ந்து வணங்கிக் கைகூப்பி நின்று ஓ ஜகதீஸ்வரீ! உனது சாணாவிந்தத்தைப் பூசித்துப் புனிதராக விரும்புகின்ற னமென்றார். அப்படியே இலக்குமிமுதலியதேவிகளும் பிரார்த்தித்தனர். இத்தேவியா அவர்கள் சமீபத்திற் சென்றார்களில், பின்னரகூட ரெல்லாம் விமானத்தை நிமிர்ந்துயரநோக்கிப் போற்றிய காலத்தில் நிகழ்ந்த தேவியாரது அற்புதவிஸாசம் மனோவாக்குகளுக்கெட்டத்தக்கதோ? அதனை இப்பொழுது எடுத்துச் சொல்ல வேதனக ளெண்ணினானும் சொல்லிமுடியுமோ! அப்போது யாவருக்கு முண்டாகிய ஆனந்தமுழக்கமும், பேரிகை முதலிய வாதத்திய கோஷமும், புஷ்ப மாரியினுடைய ஓசையும், ஜயசப்தங்களுடைய ஆரவாரமும் முற்காலத்திலு மில்லை. இப்போது மில்லை, இனி யுண்டாகப் போகிறதா மில்லை, இது நிச்சயம். அவ்வோசைகளின் சுகானந்தத்தையனுபவித்த கந்தர்வசித்த சாத்தியர்களும் எடுத்துச் சொல்ல முடியாது. தேவர்களுடைய நெருக்கத்தைக்கண்ட தேவியினுடைய கணங்கள் தங்கள் கைப்பிரமபாலடிக்க நாராயணர் முதலியோர் அவ்வடிபட்டு நடுங்கித்திரும்பிப் பார்ப்பதற்குமின்றி ஒட்டம் பிடித்தனர். அந்த நடுக்கம் இன்னமும் கிட்டிராது. இவ்வாறு தேவர்கள் படும் பாட்டை தேவியார்களோடு சற்றிரக்கமுற்றுச்சமீபிக்க மீண்டுந்தேவரெல்லாம் பிரம்படியுண்டாகு மென்பதை மறந்து சமீபத்தில் வந்து கண்டுகளித்த கொண்டாட்டத்தையும், தேவமங்கையர்களுஞ்செய்த கானவிசேஷத்தையும் என்னென்று சொல்லுவேன்! இப்பொழுதும் நீனைக் க அக்கானம் தித்திக்கின்றது. அதுகாறும் பயந்து தூரத்திலிருந்த யானும் சமீபத்தில் போவதற்குத் துணிந்து அருகே சென்று நமது அம்மனியினுடைய அற்புதகாலத்தைக்கண்ணாற்றிவந்து

த்துக் கண்பெற்றபயனையும் தவஞ் செய்தபயனையும் அடையப்பெற்றேன். மேருயின் சிகரத்திலிருந்த நீங்களும் தேவமங்கைபரொலாம் நீராஞ்சனஞ் செய்த காலத்தில் அத்தீபவரிசைகளைக் கண்டிருக்கலாமே, அதுகாணத்தக்கதோ! அதுகிடைக்கப் பெற்றார்க்கு எவ்வகையானும்பயமென்பதுண்டோ? இவ்வாறான அற்புதக்காசுநியிற்றினை ந்தும் தேவியினது ஆணைக்கஞ்சியும் இருக்கின்ற எனையல்பை எல்லாமறிவல்லபெருமானார் அறியாரா? அங்ஙனம் அறியவல்ல அவர் என்னைத்தமது கோபத்துக்கு இலக்கிய மாக்குவார! ஓ கணங்காள், இப்பொழுது அம்பிகை தமது தாய்தந்தையர்களுக்கு இங்குள்ளவினோதங்களைக் காட்டிக்கொண்டு வுல்லாசமா யிருக்கின்றாராதலால் உங்கள் வாவைச் சொல்வதற்கு யானங்குச் செல்ல முடியாது. உங்களுக்குச்சக்தியிருக்கும் பகஷத்தில் நீண்டிசென்று இறைவனுடைய ஆணையைத் தெரிவியுங்கொன்றார். அக்கணங்கள் நந்திசைரே நோக்கி ஐயாரீரேபோவதற்கஞ்சி கிற்பிராயின் நாங்கனா அவ்வம்பிகைபரால் செல்லுந்தாமுடையேம்! நன்று நன்று!! என்று பொருவரை பொருவர்பார்த்து யாது செய்வோமென்றேங்கி யிருக்கும் போது அம்பிகை யிருக்குமிடத்தில் ஆகாயத்தில் அசரீரிவாக் கொன்றெழுந்தா. ஒதேவி! உனது தாய்தந்தையர்களை யவர்களிடஞ் செல்ல விடைகொடுத்து நீ காலதாமதஞ் செய்யாமல் சிவமந்திரஞ் செல்லக்கடவாய். சிவபெருமான் விரும்பிய அந்தக்ஷணமே போவதொழிந்த உதாசீனமாயிருப்பது உசிதமான செய்கை யன்று என்று கூறிற்று. அதனைக்கேட்ட அம்பிகைதிடுக்கிட்டெழுந்த சிம்மவாகனத்தின்மேலேறிக்கொண்டு தாய் தந்தையர்களை நோக்கி இனி நீங்கள் போய் வரலாம், நானும் போய் வருகின்றேனென்று புறப்பட்டனள். அவ்விருவரும் தேவி யினிடத்தில் பிரியாவிடை கொண்டு அம்பிகையைப் பார்த்துக்கொண்டே சென்றனர்.

ஏழாம்அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

க்ஞாநிஸாயகம் :

எட்டாம் அத்தியாயம்.

தேவி நீட்டியங்காணல்.

ஓ முகிவீர்காள்! தேவி சிவமவாகனத்தின்மீ தெழுந்தருளிச் சில தூரஞ்சென்று பின்னர் சிவபெருமான் ஓர்கணப்பொழுதினது

ப்பிய விமானத்தி லெழுந்தருளிச் சொல்லும் பொழுது தேவனுத்தரீ
முழக்கமும் ஐய ஐய வென்னும் ஐயகோஷ முழக்கமும் எவ்விடத்
தும் பரவ ந்தியாதி சிவகணங்கள் அதனைக்கண்டு நாம் வந்தவேளை
முடிந்ததென்று மகிழ்த்தவர்களாய் அம்பிகையினுடைய அருளை
விபந்து மிக்க பத்தியுடன் அஞ்சளிசெய்துவணங்கி ஐயஐய வென்று
போற்றி, கையிலுள்ள பிரம்பெடுத்தோச்சி யசைத்துக் கொண்டு
யாவரையும் விலக்கி சிவநாமகோஷஞ் செய்துகொண்டே முன்
சென்றனர். அவர்களது கோஷத்தைத் திருசசெகியேற்று ஆனந்த
பரிபூரணையாய்ச் சிவத்தியான பனையாய்த் தானும் சிவராமோச்சு
ரணை செய்யத்தொடங்கி சமபோ! சிவா! ஹா! பவா! பர்க்கா! பிமா!
ஸ்மரஹா! சங்கரா! சர்வா! சக்திரமௌனே! திரிநயன! கிருஷ்ண
தன! அந்தகாரே! கிரீஸா! மிருடா! ஈஸா! ருத்ரா! இந்து சேகரா!
மஹாதேவா! மிருத்யஞ்சயா! விஸ்வநாதா! வாமதேவா! பகவன்!
ஸ்ரீன்! கபாத்தின்! எனது குற்றத்தைப்பொறுத்து ரக்ஷித்தருளும்.

சகல லோகங்களுக்குச் சுகமளிப்போனும், உமாகாந்தனும்,
மஹேஸ்வரனும், ஈஸ்வரனும், சம்ஹாரகனும், மிருத்யுஞ்சயனும்,
பர்க்கனும், பூதபதியும், பாலாக்ஷனும், விருஷபேஸனும், ஸம்புஷம்,
திகம்பரனும், மிருடனும், மிருகதரனும், ஸ்ரீகண்டனும், ஐகதிஸனும்
மாகிபதேவாரை நமஸ் கரிக்கின்றேன் என்று தோத்திரஞ் செய்து
போகும் போது சூரியசந்திரவக்னி நக்ஷத்திரங்கள் கோடி கோடியா
ய்க் கூடினாலும் உவமிக்கவொண்ணாததாகிய ஓர் திருமாளிகையைக்
கண்டு ஆகா! இது வென்ன வாச்சரியம்! இம்மாளிகைபலகோடியின்
னல்கள் நிலைபெற்றின்று மின்னுகின்றனபோலக் காத்தி வீசுவதனால்
நமது கண்கள் பார்க்கக்கூசுகின்றன. இச்செயல் இம்மாளிகைக்
கிருப்பதனால்ன்றோ இமைபாநாட்டம்பெற்றதேவர்களும் தேவன்தரீ
களும் இங்கு வருவதற்கஞ்சி வாராதொழிந்தனர்? இது காறும் நாம்
காணுத இம்மாளிகை இப்போது காணப் பெற்றது நாம் செய்த
பாக்கிய மாகும் என்று சிவனான ஆலயத்தைவியந்து பின்னர் தன்
னோடுவரும் சகிகளையும் பார்க்க அவரெல்லாம் சோதிமயமாய்ப் பிர
காசிக்கும் அம்மாரக்கத்தில் வருவதற்கஞ்சித் தடுமாறுவதைக்கண்டு
இனி இவர்களை நாம் அழைத்துக் கொண்டு போகமுடியாது. நாம்
தனியே போவதென்றால் நமக்குரிய பணிவிடைபைச் செய்பவர்
யாவர்? அன்றியும் நாம் தனியே ஸ்திரீக் கூட்டங்களில்லாமல் சேக்
வோமரவின் இசைவனஞர் நம்மம்பார்த்து என்னசொல்வாரோ!

அவரது திருமேனியில் பாதிபாகத்தைப் பெற்ற நாம் ஸ்திரீபாகங்
களைப் பெறுதுபோலேவாமாயின் நமக்கென்ன மகிமையிருக்கின்
றது, சர்வசக்தியுடையோமாகிய நாம் சக்தியற்றவரைப் போல்
தனியே செல்லுவோமாயின் சர்வசக்திமயீ, என்கிற பெயரைப்
படைத்ததற்குப் பயன்றெனையோ, என்றெண்ணி அக்கணத்
திலேயே திவ்யசவுந்தரிய சரீர முடையவர்களாயும், திவ்யரத்னபர
ணங்களைத் தரித்தவர்களாயுமுள்ள அனேகம் ஸ்திரீகளைப்படைத்
தனர். அவரெல்லாம் உருத்திர வீணையைக் கையிலேந்திக்கொண்
டு, பரமானந்தத்துடன் பரமசிவநாமங்களைக் காணஞ்செய்தனர்.
அந்தக் காணஸ்வரூபினியாகிய தேவியும் அகமகிழ்ந்தவளாய்த்தானு
மோர்திவ்ய வீணையை எடுத்துக் கரணஞ் செய்யத் தொடங்கினள்.
அந்தக்காணத்தைக்கேட்டகின்னர கந்தர்வர்கள் இது இன்னராகமெ
ன்றறிவதற்கில்லாமல் மயங்கினர். இவ்வண்ணம் வீணாகரணஞ்செய்த
சவுரீ, தன்னால் சிருட்டிக்கப்பெற்ற சகிகள் தன்னைச் சூழ்ந்துசத்
திரசாமராதிகளால் உபசரித்து வர, சிவமந்திரத்தை நோக்கிச் செ
ன்றனர். இவர் வருகையைறிந்த சிவபெருமான், தேவமனக்களிப்
பெய்துமவண்ணம் ஓரப்புதச்செயலைக்கருதி அம்மையாருண்டாக்கிய
ஸ்திரீகளினுள் சிறந்த பல திவ்ய சுந்தரிகளையுண்டாக்கி அவர்களைத்
தேவியினெதிர்தென்று வேண்டியவுபசாரங்களைச் செய்து அழைத்து
வர ஏவினர். அவர்களும் அப்படியே தூரிமுதலிய பலதேவவாத்தி
யங்களுல்லாந் கோஷித்துக்கொண்டு வர எதிர்கொண்டு சென்ற
னர். அவர்கள் வருகையை அம்பிகை தூரத்திலேயேகண்டு பரமான
ந்தமடைந்து பரமேஸ்வரன் நம்மிடத்திலுள்ள கருணையால் நாம்
தனியே போவது அழகல்லவே என்றெண்ணி யதற்காக இவர்களை
யனுப்பியிருக்கின்றார். யாவருக்குஞ் சுகத்தைச் செய்வதனால் சங்கர
னென்று பெயர்பெற்ற சம்பு நமக்குச் சந்தோஷமுண்டாகு நிமித்
தம் இந்த வற்புதமாகிய மங்கையர்களை யுண்டுபண்ணி யனுப்பியது
ஓர்பொருளா! இது நம்மிடம் கருணையுடையேயென்பதைக்காட்டுவது.
ற்காணசெயலேயன்றி வேறன்று. அன்றியும் நீ தாமசித்துவருவதால்
நாம் கோபங்கொண்டிலே மென்று குறிப்பித்ததமாரும் என்றுதே
வனதுதிருவருளை வியந்து எண்ணிக்கொண் டிருக்கும்போது அந்த
ஸ்திரீகளெல்லாந் தேவியி னருகேவந்து நமஸ்கரித்து திவ்யமாகிய நீ
ராஞ்சனங்கள்செய்து உபசரித்து இரத்தினபாத்திரங்களில் சிவநிலை
தனமாகிய அன்னவகைகளையும் கனிவகைகளையுங் காட்ட அம்பிகை
அவைகளை அன்புடன் வாங்கிக் கனித்து யான் கிருதார்த்ததயுரி.

யினேன், ஓ சகிகளே ! சிவநிவேதன சேஷங்கிடைப்பதரிதாக்கனில்
 இப்பொழுது கிடைக்கப் பெற்றது யான்செய்த பாக்கியமாகும்.
 எவ்வளவு தவஞ்செய்தார்க்கும் சிவநிவேதன சேஷத்தின் லேசு
 த்தின் லேசமும் கிடைத்தலரிது. அச்சேஷம், பாவனத்துக்குப்பாவ
 னமாகும் புரோடாசமென்னும் யாகத்தின் அவிசினும் சிறந்ததாகும்,
 அது வுண்ணுதற்குக் கிட்டாதொழியினும் அச்சேஷத்தைக் காணப்
 பெற்றாலே புரோடாசத்தல் வரும் பலனுக்கு மேலானபலனுண்
 டாகும். அதனைப் புதிக்கப்பெற்றாலோ ஆயிரம் யாகஞ்செய்தபலனு
 ண்டாகும். சகலபாவங்களும் நசிக்கும். சகலபுண்ணியங்களும் வளர்
 ந்தோங்கும். தூரத்திலிருந்து அதன்வாசனையைக்கிரகித்தாலும் பாலு
 வாசனைகள் பறந்து போம். அத்தகைய சிவநிவேதன சம்பந்தமேனும்
 ஒருவனுடைய கிருகத்தில் கிடைக்கப் பெறுமாயின் அதுவே அந்த
 கிருகத்துச் சுத்தியாம். அக் கிருகத்தைச் சார்ந்த ஏனைய கிருகங்
 ளும் சுத்தியாகின்றன. அந்நிவேதன பதார்த்தங்கள் பாலாயினும்,
 கனியாயினும், சர்க்கரையாயினும் இவையெல்லா மல்லாத நீராயினும்
 மற்றெதுவாயினும் ஒருவன் கிடைக்கப் பெறுவானாயின் அது பெற்ற
 வுடன் பரிசுத்தனவான். அது கிடைக்கப்பெற்றதனால் யான் பாக்கிய
 சாலி என்பதற்குஞ் சந்தேகமுமுண்டோ! இது கிடைக்கப்பெற்ற புண்
 ணியவிசேடத்தால் எனக்கு இனிச் சிவசாமீப்பியமும் கிடைக்குமென்
 பதும் நிச்சயம். முத்தர்களுக்குச் சிவசாயுஜ்யத்தைக் கொடுப்பதாகிய
 அது எனக்குச் சிவசாமீப்பயத்தைக் கொடுத்தலரிதா ! எவன் தன்னி
 டம் வந்த சிவநிவேதனத்தை மிக்க ஆதரவுடன் தலையால் வணங்கிப்
 பெற்றுச் சிவத்தியானத்துடன் புதிக்கின்றானோ அவன் சகல பாஷுக்
 கடையுங் கடந்து முத்தனாகின்றான். இம்மகிமைமையறிந் தெண்ணு
 மல் தன்னிடம் வந்த சிவநிவேதனத்தை உதாசினமாய்ச்சற்றுகேரன்
 கழித்தா எடுத்துக்கொள்வோமென்று எவனிருக்கின்றானோ அவனு
 க்கு மஹா பாவம் அப்பொழுதே வந்துவிட்டதாகும். எவனுக்குச்
 சிவநிவேதனத்தைப் பெறுதற்கு கிருப்பமுண்டாகவில்லையோ அப்
 பாலியானவன் மீளாநரகத்தில் வீழ்ந்தழிவது நிச்சயம் என்று அதன்
 மகிமைகளை நன்றாயெடுத்துக் கூறி மகேஸ்வரர் அருந்தி சேஷித்த
 நிவேதனங்களை யெல்லாம் தலையால் வணங்கி ஆதரவுடன் புதித்து சிவ
 பெருமானைச் சிந்தித்து பரமானந்தமெய்தித் தாம் பூசத்தறிந்துக்
 கொண்டு அக்கன்னியரெல்லாம் பாடுங் தேங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து,

பின்னர் அவர்கள் நடனத்தையுங்கண்டு களிக்கத் திருவுள்ளம் கொள்ளவே, அக்குறிப்பை அவர்களறிந்து அற்புதமாகிய நடனத்தைச் செய்யத் தொடங்கினர்.

அதனைக் கண்டதேலி, அந்தோ! ஒருவராலுங்காண்டற் கரிய இந்த ஆச்சரியமாகிய தீவ்யநாட்டியமானது இறைவன் நம்மிடம்மை த்தக்ருணையாலன்றோ கிடைக்கப் பெற்றோம். இவ்வாறு சிவானுக்கி ரகத்தால் நிகழும் நாட்டியத்தைவிட்டு நாமெப்படி போவது! இறை வனுடைய கருணையும் இந்நாட்டியத்தினிடத்தில் வளர்ந்தோங்குகின் றதுபோலுங்காண்கின்றதே! இவ்வருள் நடனத்தை விட்டு நாம்போ வதற்கே துணியேவமாயின் அதுசிவரபராதமாய்முடியும். ஏனெனின் இவர்கள் இறைவனுடைய ஆணையால் வந்தவர்களல்லவா! இந்தநாட் டியம் எவ்வளவுகூல அளவினையுடையதோ! ஆரம்பத்திலேயே பரமா னந்தத்தை விளைவிக்கின்றது. போகப்போக என்னரசானந்தத்தை விளைவிக்குமோ! அந்தவானந்தத்தை இப்போது நாமென்னவென்று சொல்லக்கூடும். இதனைப்பார்ப்பதற்கு மூன்று கண்ணிருத்தாலும் போதாதே! நிர்மலமானகண்கள் ஆயிரமாவது லக்ஷமாவது அர்ப்புத மாவது அளவுகடந்ததாவது இருந்தாலன்றோ இந்த நடனத்தைக் கண்டு மகிழலாம்? இப்போதிருக்கும் இரண்டு கண்கள் போதாதெ ன்று அந்தக்ஷணமே தனதிச்சையால் நிர்மலமாயும் அழகுடைத்தாயு முள்ள எண்ணிறந்தகண்களைச் சிருட்டித்துக்கொண்டு அந்தநாட்டிய த்தைப்பார்த்துப் பரமானந்தையாய்த்தனது பிரஞ்ஞையை மறந்து அந்நாட்டியத்தைப்பார்த்துக் கொண்டே அநேகநாள்கழித்தனர். ஒவ்வொருகணந்தோறும் நவநவமாய்த்தோன்றும் இந்த நாட்டியத் தைக் கண்டு யார்தான் பரவசமாகார். நாட்டியக்காரராகிய ஆரம் பையரும் அதனைக் கேள்வியுற்றுப் பரமானந்த மடைந்தனர். பர மாச்சரியம், பரமாற்புதம், பரமானந்தம் என்றே சொல்லத்தக்க இதனை இறைவனுள்ளன்றோ உண்டாக்கியது, அவ் விறைவன் விசித்திர ரத்தனத்தில் மஹா சமர்த்தனதலால் அவனுக்குத் தான் இது வாச்சரியமன்றே யன்றி ஏனைய சுவர்களோகத்தார் க்கும், சத்தியலோகத்தார்க்கும் கிஷ்ணு லோகத்தார்க்கும் இதைப் போலும் ஆச்சரிய மான தொன்றுண்டோ? இதைப்பார்ப் பேரது பாக்கியமேபாக்கியம், இந்த நாட்டியத்தைச் செய்யும் இம்மங்கையர் களேபாக்கியவதிகள், இவர்களுடைய அழகே பேரமுது, இவர்களு டைய மூகத்தை லக்ஷுமி காணப்பெறுவளாயின் தூரத்திற்குள்ளே லின்ன ராணித் தலைகுவிவனென்றால் ஏனையோரது சுந்தரங்களைச்சுந்

தாங்களென்றுஞ் சொல்லலாமா! ஸ்திரீகளிடத்தில் விரும்புஞ்சுகத்தி
க்கு மூக்கியமாய்க் காணத்தக்கது சுந்தர மன்றிவேறுபாது? அதுவு
டையராயின் அவர்களுக்கு ஆபரணம் வேண்டுமா! எங்குங்கண்டி
யாத ஆச்சர்ய சுந்தரமுடைய இச் சிவதாசிகளைக் காண்பாராயின் எந்
தத்தேவ மங்கைதான் தனது சுந்தரத்தை நிர்ந்தித்துக் கொள்ளாதிரு
ப்பாள்? இவர்களுடைய யவ்வனமானது மிக்க வாச்சரியம், இது இ
டைப்பதற்கு இவர்கள் செய்ததவமேதவம், இது தான் அடையப்
படும்பாக்கியமும், இது எத்தனை கோடிதவஞ்செய்தாலும் ஓர் தினை
யளவுங்கிட்டுதலரிது. காலோசிகமாயுண்டாகிய இவர்கள் சிவானுக்
கிரகத்தாலடையப்பெற்ற பாக்கியம் இவ்வருமைபுடைத்தாயின், பஸ்
கோடி காலந்தவஞ்செய்து உலகசங்கமானாகிய இறைவனைத் திருப்தி
செய்ததையும் பாக்கியம் எத்தன்மைத்தாயிருக்குமோ! அதனையான்
றியேன்.

உலகின்கண், யாதாயது சிறப்புடன் கூடியிருக்கக் காண்கின்
றேமோ அஃதெல்லாமாங்கரணுடைய அனுக்கிரகத்தினாலேயே உண்
டாகின்றதென்றறியற்பாலது. அவ்வனுக்கிரகத்திற்குளித்தாயுள்ளது
சிவாச்சரணையேயாம், அவ்வர்ச்சரணையை விட்டு தர்மாரத்தங்களினால்
வரும் பயனைப் பெறுவாரிங் கொருவருமில்லை, உலகின்கண் யாவர்
க்கும் எதுஎது துர்லபமோ அவையெல்லாம் சுலபமாய் ஒருங்கேய
டையச்செய்வது சிவாச்சரணையேயாம், அவ்வர்ச்சரணையன்றி வேறெ
தனாலு மாகாது. ஆனால் சிவபூசையில் அதிகாரமுண்டாதல்மிகவுந்து
ர்லபம், அஃதுண்டாயின் அவர்களாலடையக்கூடாத அரிதானபொ
ருள்பாதுமில்லை, இவ்வருச்சரணையை விட்டு வேறான துர்மூற்சியாந்
அடையப்படும சுவர்க்காதி இன்பங்கள் நிலையுதலிலவாய்ப் பெய்ப்
பட்டுப்போகின்றன, உண்மையில் சுவர்க்கம் என்பது சாமபவரிருக்
குமிடமே யன்றி தேவர்க்களிருக்குமிடமன்று, ஏனெனின், சுவர்க்
கம் என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் சுகம் என்று நூல்களில் கூறப்
பட்டிருக்கின்றமையால் அசுரர்களால் எப்பொழுதும் பவவகையா
கிய துக்கம் நிகழ்தற்கிடமாகிய தேவருலகம் எவ்வனம் சுவர்க்கமா
கும், அந்த துக்கசுவர்க்கத்தை சுகஸ்வர்க்கமாகச் சாஸ்திரங்கள்
எவ்வாறு கூறும்! ஆயின் தேவருலகம் சுவர்க்கமென்று வழங்கிப்
பட்டு வருகின்றதே யெனின் பிரளயத்தில் மரிக்கத்தக்க தேவர்க
ளுக்கு அமரனென்கிறவெயர் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது போலவே
யாம், இதனுண்மையை யாராயுமளவில் மரிக்கின்றவர்களாகிய

தேவர்களுக்கு அமரரென்னுஞ் சொல் அடிபசாரமாய் அமுக்கியவர்கடும் மரித்தலையறியாத மஹாதேவனாகிய அமரநாயகனுக்கு அச்சொல் முக்கியமாகவுங் கொள்ளப்படுமாறுபோல தேவர்களது சுவர்க்கத்தை அமுக்கிய சுவர்க்கமாகவும், மஹாதேவனது கைலாசத்தைமுக்கிய சுவர்க்கமாகவும் கொள்ளவேண்டுமென்று பெரியோர் கூறுகின்றனர். அவ்வுண்மையைறியாத மயக்கவறிவுடையார்கைலாயத்தைச் சுகசுவர்க்கமென்றெண்ணாமல் துக்க சுவர்க்கமாகிய அமரருலகத்தையே சுகசுவர்க்கமாகவெண்ணுகின்றனர். அந்தோ! இந்த நாட்டியம் தேவருலகத்திலிருக்கின்றதா இல்லையோ! இதனைபுடையது கைலாயமேயன்றோ என்று அந்த நாட்டியத்தையும் கைலாயத்தையும் புகழ்ந்து, பரம சந்தோஷபரவசையாய் எல்லாவற்றையு மறந்திருந்தனர்.

எட்டாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

கம்பிரநிந்தாயநம:

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்.

நந்தீச கனாதிப சம்பந்தம்.

வியாசர் கூறுகின்றார். இவ்வண்ணம் அற்புத நாட்டியத்தைக் கண்டு காலஞ் செல்வதையறியாமல் தேவியாரிருக்குந்தருணத்தில், காலத்தை எண்ணி எண்ணித்திருவுளம் வருந்தினவராய், சிலகணங்களைப்பார்த்து ஓ கணங்காள்! என்னு பிரியையாகிய பார்வதி ஏன் வரவில்லை, ஏன்காலதாமசஞ்செய்திருள்ள என்று சிலவார்த்தைகள் சொல்லி நீங்கள் அதனை யறிந்து வாராங்களென்றனுப்ப, அவர்கள் அப்பணி தங்களுக்குக்கிடைத்ததென்று அதிகவுற்சாகத்துடன் நந்தீசரிடம் வந்து அவரைப்பார்த்து, ஐயா! என்ன செய்கின்றீர்? பார்வதிநாதனதுதிருவுளத்துக்கு ஆனந்தத்தை விளைவிக்கத் தக்கரீர் இப்போது துன்பத்தைவிளைவிக்கின்றீரே! இஃதென்ன காரணம்? நமதுசங்கரர்எங்கனிடத்தில் இப்போதுசொல்லியனுப்பியதைக்கேளும். நந்தியினால் எனக்கென்னசகாயம்? மற்ற கணங்களும் தங்கள் தங்கள் சுகங்களைப் பெரிதாகவெண்ணிக் காலத்தைக் கழிக்கின்றவராயினதோ

தலால் அவர்களால்தான் என்னபிரயோசனம்? எனக்கோகவுரிசியத்
காணுமபரம் ஓர் கணம் ஓர் கற்பகாலமாக இருக்கின்றது. உற்சவ
கமோ குறைந்து வருகின்றது. உலகத்தில் சந்தோஷத்தை விளைவித்
கத்தக்க பொருள் பலவிருப்பினும் அவைகளால் எனக்கென்ன கஷ்டம்
விளையும். எனக்கு ரமணியமானவனும், ரமணியமான சுகத்தைவிளை
விக்கிறவனும் கவுரியே. அவனைப்போன்ற வேறு பொருள் எனக்கு
எவ்வகையு மிருந்ததில்லை, இருக்கின்றதில்லை, இருப்பதில்லை. அவன்
அபூர்வமான ஸ்திரீ இருஷ்டியாகும். அந்தச் சிருஷ்டி எந்த முகூர்
த்தத்தில் நிகழ்ந்ததோ அந்த முகூர்த்தங்கிடைப்பதரிது. அதன் மகி
மை எவருஞ்சொல்லவல்லவரல்லார். அது என்னாலே கிரமிக்கப்பட்ட
டதேனும் அது எனக்கிப்போது அன்னியமாக விருக்கிறது. இஃ
தற்புதம். அந்த முகூர்த்தத்துக்குச்சமானமான முகூர்த்தங்கிடைப்
பதரிது. அதுபோல் கற்பாந்தத்தினும், கற்பமத்தியினும், கற்ப
ஆதியாகிய இப்பொழுதினும் இல்லை. இங்ஙனமான அரிய முகூர்த்
தத்தில் வந்தவளாகிய அவள் இப்பொழுது என்னிடம்வர எவ்வளவு
காலஞ் செல்லும். அதனை யறிந்துவாருங்கொன்றனுப்பினார் என்
று கணங்கள் கூறவே, அவ்வசனங்களை நந்திப்பெருமான் முதலாயி
னார் கேட்டு ஒருவர் முகத்தை யொருவர்பார்த்து அதிகசந்தோஷத்
தோடு மகேஸ்வரகூறியதெல்லாம் உண்மையே. அப்பெருமான் நம்மா
லாவதாய் விரும்பிய இக்காரியம் இப்பொழுது முடியாது. யான்
பூர்வத்திலோ சகல தேவ உரகர்களையும் ஓர் திரணத்தால் கட்டிவிட்
டேன். என்னுடைய வுள்ளங்கையில் நதி தடாக சமுத்திர முதலிய
வை யெல்லாம் ஓர் முத்தி னளவா யடங்கிப்போயின. சகல பிர
ஹ்மாண்டங்களையும் ஓ ரணுவளவாகச் செய்துவிட்டேன். சகல
தேவர்களும் என்னுடைய சேவகத்தைக்கண்டு நடுங்குகின்றனர்.
எனது சேவகரின் சேவக சேவகர்களை பிரஹ்ம விஷ்ணுவாதி தே
வர்கள் காணப்பெறுவாராயின் பூஜிக்கின்றவராயும், நடுங்குகின்றவ
ராயும், அஞ்சலி செய்து நின்று யாதுபணிபென்று கேட்கின்றவர
ாயிருக்கின்றனர். இவ்வளவு பேராற்றையுடையேன். இவ்வளவும்
அவ்விழைவனது கிருபாலேசத்தினாலேயே பெற்றுள்ளேன். சந்த
ானது அடிமைத்திறத்தால் இவ்வளவு மகிமைபெற்றுள்ளோனாகிய
யான் இப்போது ஏவிய இக்காரியத்தில் சிறிதுஞ் சாமார்த்திய மற்
றவனும் ஒன்றுஞ்செய்ய முடியாதவனாயிருக்கின்றேன்.

இதனை யாராயுங்கால் நான் முன் முடித்ததாகச் சொல்லிவந்த
ஆற்றலெல்லாம் இறைவன் சத்தியோடு கூடியிருந்து அனுக்கிரகித்

இது வந்தகாலமானதால் அழைப்பெல்லாம் எனக்குச் சலபமாயிருந்தன. இப்போது எவிய இந்தக்காரியம் சக்தியில்லாமல் கூறினார்களால் நானிதனைச் செய்துமுடிக்குள் சக்தியற்றவனாயிருக்கின்றேன். இது உண்மை. ஆதலால் இது என்னால் செய்யமுடியாதென்பதே நிச்சயம். அன்றியும், சத்திசங்கற்பித்த வழி நாம் நிற்கவேண்டியவர்களா! நாம் சங்கற்பிக்கும் வழி சத்தி நிற்பதா! ஆகலான், நமது சத்தியெங்கே, அகிலாண்டகோடி பிரஹ்மாண்டங்கட்கும் அதிசையாகிய அம்பிகையெங்கே, அச்சுதந்தரையாகிய ஜகதிஸ்வரியினிடம் உம்மார்ச் சிவபெருமான் விரைவாய் வந்துசேர்ச்சொன்னாரென்று பரதந்திரராகிய நாம் எவ்வாறுசொல்வது? வாங்கனாதீதமாகிய மகிமையையுடைய அம்மஹாசக்தியின் சங்கற்பத்தை மாற்றவேண்டியவர் சர்வேந்திரியாமியாகிய அவரேயன்றி நாமா? அதனைப் பிரயுகிய மஹாதேவரேயறிவர். அங்ஙனமிருக்க, சர்வஞ்ஞராகிய அவர் நம்மை இதிலேவி, இந்தக் காரியத்தை நாம் முடிக்கவில்லை என்றெண்ணவந்தது நமது பாக்கியஹீனமென் றெண்ணவேண்டியதே யன்றி வேறன்று.

இப்பொழுது அம்பிகை புறப்பட்டது யான் சொல்லியா, சொல்வதற்கு எனக்குச்சமயமும் வாய்த்ததா! யான் கண்டுசொன்னது மலையகரையனையன்றி மலையரையையன்று. இவ்விடத்தில் என்னுடையனசெயல் ஒன்றுமில்லை. அம்பிகையே தனதிச்சையால் கயிலையத்துக்குப்போகவேண்டுமென்று புறப்பட்டதேயன்றி என்னாலும் உங்கட்குமுன் வந்தவர்களாலுமென்றெண்ணன்மீன். எங்களால் யாதொரு பயனும் இல்லை. அம்பிகைக்குச் சர்வாதிகாரமும் இறைவனைக் கொடுத்திருக்க அவரிடத்தில் யாருடைய அதிகாரம் செல்லும்! நாராயணதயரிடத்துள்ள சிவானுக்கிரகமே உலகமெல்லாம் அவரேவலின்வழிநிற்கச்செய்யுமானால் அச்சிவனானது அரத்தாய்கமாயிருக்கின்ற அம்பிகையினிடத்துள்ள அச்சிவனானது அனுக்கிரகத்துக்கு ஓரிலக்கியமுஞ் சொல்லுவதற்குமுண்டோ! இங்ஙனமான அனுக்கிரக விசேடத்தைக்குறித்தன்றோ தேவர்முதலாயினாரும் மலைமுழைகளில் அரியதவவியற்றிக்கிடக்கின்றனர். இச்செய்தி யிங்ஙனமிருக்க, இப்பொழுது நீங்கள் வந்தீர்களே! நீங்களென்ன செய்யப்போகின்றீர்கள். உங்களுக்குமுன் வந்த நரங்களெல்லாம் எவ்வளவு காரியஞ் செய்தோமோ அவ்வளவுகாரியந்தான் உங்களாலும் முடியும்.

ஓ கணங்காள் ! இப்பொழுது கிரிஜை, நாட்டியமண்டபத்திலிருந்து எல்லாவற்றையுமறந்து நாட்டியத்தைப்பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். அதுவும் இப்போழுதுதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டதா? இரக்க அதனைவிட்டு எவ்வாறுவருவார்? நாமோ அந்நாட்டியவாசனை யடிக்குமிடத்துஞ் செல்லக்கூடாது. அங்குள்ள கூட்டங்கள் எல்லாம் சத்திக் கூட்டங்களே! ஆகவே, இப்போது வந்தவர்களாகிய நீங்களும் உங்களுக்குமுன் வந்தவர்களாகிய நாங்களும் செய்யுங் காரியமென்னை! இன்னும் கைலையிலுள்ள கணங்களெல்லாம் கோடிகோடியாகத்திரண்டு வந்தாலும் செய்யுங்காரியமென்னை! இங்கொருவராலும் யாதொரு பயனும்இல்லை. இங்கு கணங்கள் வந்து சேர்வதுபோலும் அங்கு நாட்டியப்பெண்கள் புதிதுபுதிதாய் வந்துகொண்டே இருக்கின்றனர். அங்கு வருபவரை நீரொப்படியநின்றுசொல்லுகிறீரென்று கேட்பீராயின் கேட்கப்படும் நடனகாண்பேத லக்ஷணங்களால் யுகித்துச்சொல்லுகின்றேன். ஓ கணங்காள்! பார்வதியாரது வரவை யெதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் இறைவனார் நாட்டியத்திறமை வாய்ந்தநாட்டியப்பெண்களை அணியணிவாய் நவநவமாய் அவர் வாராவண்ணம் அவர்பால் ஏனனுப்புகிறார்? நம்மையும் கூட்டங்கூட்டமாய் அவரை யழைத்துவாருங்களென்று ஏனேவுகின்றார்? இதனை நாமென்னவென்று சொல்லலாம். ஒருபொருளையுங்கண்டதிசயிக்காத பார்வதியாரும் அந்த நாடகப்பெண்களைப்பார்த்து அதிசயித்தவண்ணமா யிருக்கின்றார். இலக்ஷ்மி தேவி அழகையும் சரஸ்வதிதேவி கானவினோதத்தையுங் கண்டுநாணமுறுகின்றனர். இவ்வண்ணம் யாவரும் மயங்கத்தக்க நாடகப்பெண்களையும் சிறந்த அன்னவகைகளையும், கனிவகைகளையும், சந்தன தாம்பூலவகைகளையும் புதிது புதிதாய் இறைவனார் அனுப்பிக்கொண்டேயிருக்க, இறைவியாரும் கானவினோதங்களைப் பார்த்துக்கொண்டும், அன்னமுதலியவற்றை யுண்டும் அணிந்தும் இவ்வளவு காலம் ஆயிற்றென்பதையும் அறியாமல் காலதாமதஞ் செய்துவருகின்றனர். இதனால் காலதாமதஞ்செய்விக்கின்றவர் சிவனாராயும், தாமதஞ்செய்கின்றவர் சிவையாருமாயினர். இவ்விருவரிடையில் நாமென்னசெய்வது? நீங்களேசொல்லுங்கள். இனி பிரபுவாகிய சங்கரர், நாடகப்பெண்களையும் ஏனையபொருள்களையும் புதிது புதிதாய் அனுப்பாதிருப்பாராயின் ஓர் சமயம் பரமேஸ்வரியார் சீக்கிரம்புறப்பட்டாலும் புறப்படுவார். ஸ்திரீகளுக்கு நாட்டியம் பார்ப்பதில் மிக்க யிரியம். அங்ஙனமிருக்க, இந்த நாடகப்பெண்களுடைய நர்

புடியமோ மிக்க ஆச்சரியகரமாயுள்ளது என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது மந்தமாருதமும், மலர்த்தேன்மணமும் எங்கும் வீசிற்று. அக்குறிப்புணர்ந்து நந்தீசர், இனிச்சீக்கிரத்தில் அம்பிகை பிரபாணமாவார்போல் தோன்றுகின்றது. இனிப்புதிதான நாட்டியம் நடவாதிருக்கவேண்டும். நடக்குமாயின், அம்பிகையும் அந்த நாட்டியத்தை நடத்தச்செய்வாளாயின் இனிப்புறப்படுவது எக்காலமோ நாமறியோம்! ஆகையால் இடையூறு செய்வதற்காக நடனத்தை இடையூறுசெய்வதற்கும் தேவியரதுமனம் அது விஷயத்தில் சொல்லாதிருத்தற்கும் நாம் செய்யத்தக்க காரியம் யாதானுமுளதா! அது நம்மால் முடியுமா! முடியாது. இதற்கு விநாயகமூர்த்தியைச் சிந்திப்போமா! இது அவராலும் முடியாது. ஆனால் அவரைச் சகல விக்கன கர்த்தரென்று சொல்லுகின்றபடியால் ஓர்நாள் விக்கினஞ்செய்ய வல்லபமுடையானாலு மாவவென்றுதோன்றுகின்றது. அவரைவிட்டு மற்றவராலும் முடியாதென்பது விச்சயம்.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

வடவேளம் :

பத்தாம் அத்தியாயம்.

~~***

கணேச சிவசுந்தரன் சமரகம்.

விநாயகர் கூறுகின்றார். ஓ முனிவர்காள்! நந்தியாதி கணங்கள் தேவியார், சிவபெருமானிடம் போவதற்கில்லாமல் தாமதித்திருக்கின்றனராதலால் இதற்குக் கணேசரை வகைவழைக்கலாமாவென்று ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்க, அங்கு கைலாயநாதர் தேவியார் லயிலியே, என்று ஏக்கங்கொண்டவராய், மெல்லிய வாகைமலரைப்பழித்த சரீரத்தைபுடையவளாகிய கிரிஜை கயிலாயம் பார்க்க வருவதில் தாமதமாவதற்குக்காரணம் சரீர சிமத்தினாலோ, கிமாளத்தின் வேகததாலுண்டாகிய காற்றினாலோ, தாயைவிட்டுத் தனி யேவருவதாலுண்டாகிய மனக்கவலையாலோ, மற்றெதனாலோ நாமழிவதற்கில்லியே. தேவிக்கு எந்தவிதமான கவலையுண்டானபோ

திறும் மேனை புடனிருப்பாளாயின் அதற்கேற்ற வுபாயங்களைச் செய்
ய்து வருவதற்கான ஊக்கத்தையுண்டுபண்ணுவாள். அவ்விலைச்
மையால் அன்னங்கொடுப்பாரின்றி இளைப்படைந்து உறங்கிவிட்டி
னளோ! தாய்தந்தையரைப் பிரித்ததனால் மூர்ச்சையடைந்தனளோ,
அந்தோ! நமது கிரிஐ கல்லாகிய கிரிக்குப்பிறந்தவனானதும் அவ
ள் மனம் கல்லின் தன்மையுடையதன்றே. அவள்மனம்போதும்
மிருதுத்தன்மையுடையபொருள் எதுவிருக்கின்றது! அதனை நாம்
றிந்திருந்தும் அவள் சமீபத்திற்கெல்லாதொழிந்தோமே, முன்ன
மே அவள் தவத்தால் வாட்டமுற்றவளாதலால் மார்க்கத்தில் என்ன
சதியாயினளோ, இப்போதாவது நாம் போவேமென்றால் அவளை
பெண்ணியெண்ணி ஏங்கிய ஏக்கத்தால் சக்தியற்றிருக்கின்றோமே.
பேசுவதற்குள் சக்தியில்லையே, நாம் கூட்டங் கூட்டமாக அணை
யையனுப்பியும் ஒருவராவது வந்து இன்னசதியாயிருக்கின்றாளென்
று சொன்னரில்லையே! யாரிருந்தும் நமக்கென்னபயன்? இனி அத
னைச் சொல்வதனாலும் வரும் பயன்ன்? நமக்கு வைராக்கியமின்
மையால் இவ்வறு கவலைப்படலாயினோம். அஃதொன்றிருக்குமா
யின் நமக்கு இக்கவலையுண்டாகாதல்லவா? ஒருவனுக்கு வைராக்கி
யமே பெரியபாக்கியம். அது கிடைப்பதரிது. அதனை நாம் இப்
போது நினைப்பது குற்றம், இந்தியோசனை பார்வதியைக்கொள்வ
தற்குமுன்னிருக்கவேண்டும். இப்போது பார்வதியைப் பாலனஞ்
செய்யாவிடில் கெடுதிவருவது நிச்சயம். பர்த்தாவானவன், கற்பு
டையாளது மனங்கனிக்குமாறுசெய்வதே விதியாமென்று வேதங்க
ளங் கூறுகின்றன. பர்த்துத்தன்மையானது பதிவிரதா தர்மத்தினு
லுண்டாகவேண்டியதால் அவளைப் பர்த்தாவானவன் பிரிந்திருத்த
தும் அவள் மனம் வாடும்படி செய்தலும் பெருங்குற்றமாம். பதி
விரதை மனக்கோட்டம் அடைதற்குக்காரணம் பர்த்தாவின் பிரி
வேயன்றி மற்றொன்றன்று. பெருந்தவத்தினால் கிடைக்கத்தக்க
இப் பர்த்துத்தன்மை அவள் மனங்கனிக்க நடப்பதனால் சித்திப்பதா
கும். ஆகலின் நமது கற்புடையமங்கை இன்னமும் வரவில்லையே,
அவள் வருவதற்கான சகுனங்கொன்றுங் காணப்படவில்லையே.
இனி நாம் செய்யத்தக்கதயாது? எதற்கும் நாம் நமது ருமாசன
கிய கணபதியை வரவழைப்போமென்று அவரை நினைத்தனர். இ
னைக்கவே கணேசப்பெருமான் அதனை யறிந்து நம்மை பாதுகாண
மாய் தந்தையார் நினைக்கின்றார். அது சந்தோஷகாரணமாயிருக்
குமோ? வேறு காரணமாயிருக்குமோ? ஆனால் நமது மனம் இம்

பொழுது ஆனந்தத்தையடைகின்றபடியால் உகைத்திற்கு யாதோ ஞாநு கேஷமத்தை யுத்தேசித்ததாகவே தெரியவருகின்றது. இல்லா விடில் நமக்கு இந்தப் பரமானந்தம் உண்டாகமாட்டாது. நல்சகு ணங்களுந் தோன்றுகின்றன. இது நமக்கோர் நற்காலமாகும். பர மேஸ்வரன் நம்மை நினைக்கும்படியானபாக்கியத்தைப் பெற்றோமே. இதனின்றும் பாக்கியம் நமக்குவேறுண்டோ! எவரது பாதாரவிந்தத் தை வேதாரந்தங்கள் தேடித்திரிகின்றனவோ, எவரது பாதபங்கஜத் தைக் காணுதற்கு நாராயணர் முதலியோர் விரும்புகின்றனரோ, எவரது பாதபங்கஜத்தைக் காணுதற்கின்றி அருமைபெற்றுடைய தோ அவரது பாதாரவிந்தத்தைத் தரிசித்து மகிழ்வுகாலம் நமக்குக் கிடைத்ததே என்று பேரானந்தப் பெருங்கடலின்முழகி தியானஞ் செய்துகொண்டே பரமேஸ்வரரது சந்திதானத்தை யடைந்து சாஷ் டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து கைகூப்பி நின்று தோத்திரஞ்செய்து மீ ண்டும் நமஸ்கரித்து அவரது பக்கத்தே நின்றருளினர்.

பத்தாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

அபிஷ்டவரதாயக :

பதினொராம் அத்தியாயம்.

கணேச பிரார்த்தனை.

வியாசர் கூறுகின்றார். ஓ முனிவீரகாள்! ஸ்ரீ கயிலேநாதன் தனது பக்கத்தில் நிறகும் சகல வேதாரந்த பரமகாரண கணுதிசரா கிய கணேசரை நோக்கி, ஓ நுண்டி! குசலமா? குமாரன் எங்கிருக்கின் றான்? உங்க ளிருவரையும் பார்த்து வெகுநாளாயிற்று. இனி நீங் களும் கிரிஜையும் என்னை விட்டு நீங்காமல் என்னுட ளிருக்க வேண்டும். உங்களைப்பிரிந்து என் மனம் படும்பாட்டை நான் என்னவென்று சொல்லுவேன்! அது என்னால் சகிக்கமுடியவில்லை. உன் தாய் இவகிருந்து போனதுமுதல் இமாசலத்திலிருந்து இப் பொழுதுதான் புறப்பட்டு இக்கலைக்குச் சிலதூரத்தில் வந்திருப்ப தாகத் தெரிகின்றது. இன்னமும் இங்குவந்தா சேரவில்லை. இடை யில் என்ன விக்கினம் நேரிட்டதோ அதுவுந்தெரியவில்லை. நீ செ ள்ந்து அவ்விக்கினங்களைப் போக்கி அகழத்துக்கொண்டு வருவா

காசு, உனக்கும் அன்னையைப் பார்ப்பதில் ஆவலிருக்குமல்லவா வென்றனர். மெண்டி விநாயகர் அதனைக்கேட்டு அவரடி பணிந்து ஓ ஐயனே ! நீர் என்னன்ன வரவில்லையென்று எண்ணவேண்டாம். மார்க்கத்தில் மந்தமாருதத்தால் சிறிது சிரமபரிபாகஞ் செய்து கொண்டு பைய வருதலால் தாமதமாகின்றது. அன்றியும் தேவரீரனுப்பிய கானநாட்டிய பங்கையர்கள் செய்யும் அற்புதமாகிய கனக விலாசத்தில் மனதைச்செலுத்தி மற்றவைகளையெல்லா மறந்து பரம சத்தோஷத்துட னிருக்கின்றார். இனி அம்பிகை சீக்கிரமாய் வர வேண்டுமாயின் அநத நாட்டியத்திற்கு விக்கினஞ்செய்யவேண்டும். அது செய்தால் அது ஓய்ந்துவிடும். ஆனால் நாட்டியம் பார்ப்பதில் என்னன்ன ஆவலுடனிருக்கும்பொழுது நான் அனுசூலஞ் செய்யத் தொழிந்து பிரதிகூலஞ் செய்வேனாயின் அது பெருங்குற்றமாமாதலால் என் மனம் அதற்கிடையூறு செய்ய முயலவில்லை. விக்கின கர்த்தாவாகிய நான் விக்கினஞ்செய்ய முயன்றாலும் அம்முயற்சிக்கு விக்கினம் வருமேயன்றி நடனத்துக்கு ஒருநாளும் விக்கினமுண்டாகாது. ஏனெனின் யான் யாவர்க்கும் விக்கினஞ்செய்யும் சக்தி யுடையவனெயன்றி சர்வசக்தி ரூபினியாகிய அன்னைக்கு விக்கினஞ்செய்யும் சக்தியுடையவனுனா? பலாபலத்தைப் பார்த்தல்லவோ ஒரு காரியஞ் செய்யவேண்டும்? தேவரீருக்கு அப்பிகை சீக்கிரத்தில வரவேண்டுமென்கிற எண்ணமிருப்பது உண்மையாயின் எங்கும் காணாத ஆச்சரிய நாட்டிய வித்யாநிபுணராகிய நாடகப்பெண்களை ஏன் அனுப்பினீர்? அவர்களது நடனம் சாமானியமாயிருக்குமாயின் உமது நடனசாக்ஷியாகிய அம்பிகை அதனைக்கண்டு மயங்கிவிருப்பாரா? ஆதலால், இநதப் பிரண்டாண்ட மெங்கணும் காண்டற்கரிய அபூர்வசிருட்டியாகத்தா னிருப்பார்கள் உம்மா லுண்டாக்கப்பட்ட பெண்களென்று நினைக்கின்றேன், யாவராயினும் பூர்வத்தில் எங்கும் காணாத ஆச்சரியத்தைக் காண்பாராயின் பார்த்தது போதுமென்று எண்ணுவார்களா! அன்றி முன் பலமுறை கண்டதாயினும் அது சிறப்புற்றிருக்குமாயின் அதனைக் காண்பதென்றும் அவர் மனம் அப்பறம் போகுமா! அது மனதுக்கியல்பான தருமமல்லவா! அன்றி உம்முடைய ஆணைக்கஞ்சி நான் விக்கினஞ்செய்யத் தலைப் படுவேனாயின் அதனைக்கண்டு அம்பிகை நம்முடைய மகன் நமக்கு விக்கினஞ்செய்வதாவென்று ஓர்சமயம் கோபிப்பாராயின் நான் திருமபி வருவது சந்தேகந்தான். இந்த வகிலாண்டகோடி பிரதற்காண்டங்களுக்குள் அம்பிகைவினுடைய செயலுக்கு இடையூறு செய்யக்

தக்க வன்மையாளனும் ஒருவனுண்டா! தான் நாசமடைபவன் எவனோ அவன்ருன் அதனைச் செய்யத்துணிவான்.

ஓ பரமேஸ்வரா! உமது பாதாரவிந்தத்தில் என் மனமானது வண்டுபோல் மயங்கிக்கிடக்கும் அன்புடைமையும், என் கண்களா னவை உன் தரிசனத்தில் அவாவுடைமையும் உடைத்தானவனா யிருக்க இப்போது அருளுடைமைக்கு மாறான இச்செயலில் யான் தலைப்பேன். இவ்விடம்பிட்டு எங்கும்போகேன். சகல வேதா ந்த வாக்கிய சாங்களால் யாதொன்று பிரதிபாதிக்கப்படுகின் றதோ அது தேவரீரது பாதாரவிந்தமேயாதலால் அதனை யான் காணப்பெற்றும் காணப்பெறாதவன்போல் ஏன் போகவேண்டும்? அநந்தகோடி தவங்களால் அடையத்தக்க அரிய பொன்னடி எளி மையாய்க் கிடைக்கப்பெற்றும் அதனருமை யறியாது செல்வேனா யின் மீண்டும் அடையப்பெறுவேனென்பது என்ன நிச்சயம். ஆக லால் தேவரீருக்கு என்னிடம் கிருபையிருக்குமாயின் உமது பா தாரவிந்த பூஜையாகிய செயலில் என்னை யிருக்கும்படிச் செய்யும். வேறு செயல் எனக்கு வேண்டாம். அன்றியும் நான் பூஜிப்பதற்கு இது நல்ல சமயம். தேவி வந்துவிட்டால் நானெவ்வாறு பூஜிப்ப தற்குக்கூடும்? இடையூறுதானுண்டாகும். அது நிச்சயம். ஆதலால் நான் போகவேமாட்டேன். இடையூறின்றிப் பூஜிக்க விரும்பியிரு க்கும் நான் இடையூறுகத்தக்க அம்பிகை வருகைக்கு முயல்வேனா ! இப்போது என் மனத்தைத் தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தில் சேரா ஸ்திரீ சோரபுருஷுனிடத்தில் தன் மனதை எப்படிவைத்திருப்பா னோ அப்படி வைத்திருக்கிறேன். ஆன்மாக்கள் அனந்தகோடி ஜன்மங்களில் ஆர்ஜிக்கப்பட்ட புண்ணியராசிகளால் அடையத்தக்க வன்றோ உமது தரிசனமும் பாதபூசையும்? இவ்வளவு அருமை படைத்தவாகிய தரிசனமும் பூஜையும் எனக்குக் கிடைப்பதற்கே அம்பிகை சாவதானமாய் வருவதாக வெண்ணுகிறேன். அது நான் செய்த தவமாகும். ஓ மாத்ருபூதேஸ்வரா! உமது பாதபூஜைகா கிய பாக்கியவான்கள் நான் உனது பாதபங்கஜத்தைக் கண்டது போலும் கண்டிருப்பேரே! என்னப்பனே! வெளியே காணப்பெற்ற உன் பொன்னடி என்னுள்ளத்துள் இனி நீங்காதிருக்கவேண்டும்.

ஓ திரியம்பக சதாசிவா, திரிபுரமர்த்தனா, கிருபாரச கசா கரா,ஸ்மாஹா, அந்தகாரே,ஹா, பவாப்திசம்சோஷகா, திரிநயனா, திரிஜகதிஸ்வரா, தேவரீரது பாதகமலம் எனது இதய கமலத்திலே

யே குடி கொண்டுருக்கக்கடவது. அதுவே உள்ளும் புறம்பும் என் னால் பூஜிக்கப்பட்டேவாக்கடவது. என் மனம் அதைவிட்டு ஒருகண மும் பிரியாதிருக்கக்கடவது என்று சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித் துக்கொண்டு பின்னர் தம் மனதைப் பார்த்து ஓ மனமே! இந்தப் பாதராகிந்தாமிர்த்தத்திலிருக்கும் சுகம் தேவாமிர்த்தத்தில் உண்டா? இனி பவைகளையெல்லாம் சுகமென்று எண்ணாதே! அவைகளி லுள்ள ஆதரவை அநாதரவு செய்வாயாக! யாவர்க்கும் ஆதாரபூத னாகிய அவனது பாத கமலங்களையே ஆதரவு செய்வாயாக. சந்திர மௌலியவாணுடைய பாதபங்கஜத்தைப் பஜிப்பதற் செல்லுங், சென்று அங்கனமே வாழ்ந்திடுக. வாழப்பெறுவையாயின் உன் னு சொருபம் சிவசொருபமாகும். புண்ணியமும் பரிபாகப் பயனைப் பெறும். அதே நமக்கு நவவிதியம். இந்த விதியங் கிடைப்பது தான் அருமையினும் அருமை. இது கிடைத்துவிட்டால் இன்ன மும் விரும்பத்தக்கது யாது? இவ்வருமை யுடைத்தான பாக்கியத் தைப்பெறாமல் தனத்தையும் சுபுத்திராதிகளையும் பாக்கியமெனைக் கருதி அந்தோ! உலகில் அவலமாயழிகின்றனர். இவர்களிறப்பாசா யின் இந்தத்தனதிகளும், மித்திராதியரும் பின்னே துணையாகவருவ துண்டா! இது கட்டுரையன்றே, உண்மையல்லவா! பசுபதிப்பிரசாத மல்லவோ இங்கும் அங்கும் எங்கும் துணையாயிருப்பதும் செல்லு மிடந்தோறுத்துணையாய் வருவதுமாம். அது வொன்றிருக்குமாயின் ஏனையவெல்லாம் துச்சமான பொருளன்றோ? ஆயின் அந்தபசுபதிப் பிரசாதத்துக்கு ஏதுவாயுள்ளது அவனது பாதராகிந்தாச்சுணியாம். அதுபோலும் ஏதுவானது மற்றொன்றுண்டோ! சகல வேதவேதாந் தங்களிலும் போற்றப்பெற்றது சிவபாதராகிந்தாராதனமாம். ஓமன மே, அது இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றதல்லவா! அதற்குத் திகமாக யாதானுமொன்றுண்டா? சகல சுராசுரமுனிவர் முதலிய பெரி யோரெல்லாம் இதையே மஹாபாக்கியமாகக் கருதி அதனை விரும் புகின்றனர். ஆதலால் யானும் அதனையே விரும்புகின்றேன். அந் தவே எனக்குப்பரம். நீ மோகத்தினால் மற்றப்பொருளில் ஆசை யுடைத்தாய் நாசமடையாம லிருக்கவேண்டும் என்று மனதுக் கற் வுறுத்தி சம்புவைப்பார்த்து ஓ பிரபுவே, இனி எனது மனம் உமது பாதராகிந்தத்தை விட்டு அப்புறம்போவதற்கு எப்படித்தணிபும்! ஓ கருணைக்கடலே! ஓபர்க்கரே! யானெண்ணிய வாறு இங்கனயே இருக்க உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேனென்று நமஸ்கரித்து நின்றவர்.

பதினேராம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

ஜ்யோதிஷேசம் :

பண்ணிரண்டாம் அத்தியாயம்.

கிவகணேச சம்வாதம்.

வியாசர் கூறுகின்றார். கருணைக்கடலாகிய கைலாசாதன் பிரா
ர்த்தனைசெய்து நிற்குங் கணேசமூர்த்தியை ஆலிங்கனஞ்செய்துகொ
ண்டு அப்பனை! நீ செய்ததோத்திரத்தால் மிகவும் பிரீதியடைந்தே
ன். இந்தத்தோத்திரமானது, சகல வேதங்களின் சுருத்தாயிருத்த
லால் இது தோத்திராசமாயிருக்கக்கடவது. இதனை எவன் தோத்தி
ரஞ்செய்கின்றானோ அவன் வேண்டிய பொருளெல்லாமடையக்கட
வன். ஒமிண்டியே! நீ எனது பாதாரவிந்தத்தைப் பெரும்பொருளா
பெண்ணியிருப்பதுபோலும் நான் உன்னையும், குமாரனையும், 'கவுரி
பையுமே பெரும்பொருளாகப் பிரியப்பட்டிருக்கின்றவன். ஆகலான்
உனக்குயான் கொடுக்கக்கூடாத பொருளுமுண்டோ? ஓ கணேச
னே! உலகத்தில் போஷணைசெய்யவேண்டியவர்கள் தாய் தந்தை
யாகிய இருவர். அவ்விருவருள் கர்ப்பதாரணம், போஷணம் முத
லியவற்றைச்செய்தவள் தாயாதலால் அவளே முக்கியம். இந்த உண்
மையால் வைராக்கிய சேராயுள்ளார் தந்தையைத் துறந்தாலும் தா
யைத் துறத்தலிலாய்ப் பாதுகாத்துவருகின்றனர். அவள் நற்குண
நற்செய்கைகளுடையவளா யிருந்தாலும், அஃதில்லாதவளா யிருந்
தாலும், கணவனுடன் கூடியிருந்தாலும், கூடாது வேறுதனியிடத்
திருந்தாலும் புத்திரனைவன் அவளது நன்மைதிமைகளைக்கருதாது
அன்னபாளுதிகளால் போஷணைசெய்யவேண்டுமென்றி உபேகை
செய்யக்கூடாதென்று வேதங்கூறுகின்றது. விதி அவ்வாறு விதித்
திருக்கிறது. நீ அந்த விதியையெண்ணுது தாயை விருமபாது என்
னைமாத்திரம் விருமபிணையே! இது முறையாதுமா? அதனால் நீ சீக்
கிரமாய்க் கிரிஜையின் சந்திரானபேராய் அவள் எட்டியத்தைப்பர
ந்துக்கொண்டிருக்கும் சந்தோஷத்தால் காலதாமதமாயிருப்பதும்,
சரீரகிரமத்தால் சோர்வடைந்திருப்பதும் மற்றெவ்விதமா யிருப்ப
தும் தெரிந்துகொண்டு வருவது நலமென்றெண்ணுகிறேன். தெரிந்
துவருவதமன்றி, அவள் ஆயாசமுற்றிருப்பாளாயின் அப்படியேய்
புழைத்துவராமல் நான் புசித்து மிகுந்த இந்த புதிய அமுதசேடத்தை

த்தருகின்றேன். அதனைக்கொடுத்து உண்ணும்படிசெய்து பிள்ளை அழைத்துவரவேண்டும். அன்றியும் அவன் நான் புசித்து எஞ்சிய சேடத்தில் மிக்கபிரியமுள்ளவன். அமுத விசேஷங்கள் எத்தனைவை கைப்பட்டிருந்தபோதிலும் அவைகளில் விருப்பம் சிறிதுங்கொள்ளான். ஏனெனின், அவன் பதிவிரதாசிரோமணியாயும் மஹாசாத் தியாயும், சத்புத்திரவதியாயும், லாவண்யநிதியாயும், சர்வ மங்கலையாயும் இருப்பவனாதலால் அவனுக்கு என்னிடத்திலேயேபிரியமும் என்னுடையசேஷமாகிய உணவிலேயே ஆவலும் உடையவளாயினாள். அவள் என்னிடத்தில் எவ்வண்ணமாயிருக்கின்றாளோ நானும் அவளிடத்தில் அவ்வண்ணமாகவே யிருக்கின்றேன். அவள் வண்ணத்தானாகிய யான் இப்பொழுது தனித்திருப்பேனுனால் என்னால் சர்வமங்கலங்களையும் அடையவேண்டிய ஆன்மகோடிகள் எவ்வண்ணம் அடையப்பெறுவர்? அவள் என்னுள்ளத்திலே இருப்பாளாயின் என்னை உள்ளத்தில் நினைப்பார்க்கு எண்ணியவை எண்ணியவர் நெய்தவரும். ஓ கணேசா! அற்ப மனிதனாயினும் அம்மங்கலையை ஸ்மரிப்பானாயின் செய்தற்கரிய காரியங்களைச்செய்யும் வன்மையுறைய் அதனாற் பெறத்தக்க பயனையும் எளிமையாய்ப் பெறுவான். ஆகலான், நாம் அம்பிகையினிடத்தில்சென்று என்ன காரியஞ்செய்யு தென்று அஞ்சுவதொழிந்து, அவளது சாணரவிர்த்தத்தையேஸ்மரித்துக்கொண்டு செல்லுவையாயின் உனக்குச் சகலசித்தியும் சுலபமாய்ச்சித்தியாகும். உனதுசகோதரனாகிய குமரனும் தாரகாசுவதம் அசாத்தியமென்று நினைத்து, தேவியை ஸ்மரித்துச்சென்றான். அவனுக்கு அது சுலபமாய் முடிந்தவரலாற்றைக் கூறுகின்றேன் கேட்ப்பாயாக.

தாரகனென்னும் அசுரன் யாவராலுஞ் செய்தற்கரியதவமியற் றிப் பிரமனிடத்திலும், என்னிடத்திலும் யாவரானும் பெறுதற்கரி யவரங்களை விசேஷமாகப் பெற்று, அதன்வன்மையால்முன்றுலகையும் வென்று ஒருவரும் பெறாத புகழ்பெற்று, கொடுங்கோல் செலுத்திவாழுநாளில் திருமால் பிரமன் இந்திரன் ஏனைய திக்குப்பாலகர் முதலிய யாவரும் அவனது கொடுமையைக் கண்டு கடலிலும், காடு மலை முதலியவைகளிலும், அண்டகடாகங்களிலும் உருமாறி யொளித்திருந்தனர். அவருள் இந்திரன் விருத்திராகரனை வெற்றிகொண்ட வன்மை வாய்ந்த வச்சிராபுத்தத்தை ஓர் தண்டாகக்கொண்டு முனி வரைப்பேரல் வேடம் பூண்டுபூவுலகில் ஓர்பர்ணசாலையில் வாழ்த்திருந்தான். ஏனைய அசுர்னீகைவன் மகலியோர் இலகாலக்காபிதன்

கண்ணிலகப்பட்டவர்களாய் அவனால் விதிக்கப்பட்ட தண்டங்களை மேற்கொண்டு அக்னிதேவன் மடைப்பள்ளியாளாய் அசுரக்கூட்டங்கள் வேண்டிந்தோறும் வேண்டிய வுணவுகளைத் தடையின்றிப் பளித்து வந்தும், வருணதேவன் அவனைப் போலவே நீராவழங்கியும், வாயு தேவன் அசுரருலாவுமிடங்கடோறும் யாதொருமாகுமில்லாமற்போக்கி எக்காலத்தும் தென்றலாய்க்குளிர்த்தலாவியவந்தும், ஏனையதேவருட்சிலர் அவரிடும் அவமாகிய குற்றேவல்களை நற்றவவேலையாகப் பணிந்தோற்று அவைகளைச் செய்தும், சூரியன் தனது வெங்கதிரைத் தண்கதிராக்கி நிறைமதியம்போலச்சுதத்தந்தந்தும், நானைக்கழித்து வந்தனர். இவனாணையில் அகப்படாத தேவரெல்லாம் போனவழி யாவரால் அறிய முடியும். தேவர்கள் செய்தியிங்னமிருக்க.

வேதவேதார்த்தமுணர்ந்தபெரியோரெல்லாம் தங்கள் தங்கள் ஆஸ்ரமங்களையும், தபோவனங்களையும் விட்டு அசுரர்களுக்கருத்த தோன்றாமலைமுறைகளில் மிருகம்போல் வசித்திருந்தனர். சிலநாள்கழிந்தபின்னர் அசுரநாதகனாகிய திருமால் அவனோடு நெடுநாளமர் செய்து கொந்த போர்செய்யும் வலியற்று அசுரபயத்தால் கடலில் மீனமாய் மின்மினியைப்போற் கிடந்தனன். பிரமனோ தனது வாணியோடு மனோவதியைவிட்டு மண்ணுலகில் தவசியைப்போல் உழன்று திரிந்தனன், இந்தப்பிரஹ்ம விஷ்ணுக்களுடைய செய்திகளையறிந்த அசுரன் தன் மனையாட்டியுடன் உல்லாசமாய் வைகுண்டஞ் சென்ற போது இடையேயுள்ள விரஜாநதியானது அவனைக்கண்டு பயந்து அவனுக்குத் தன்னுடைய பிரவாகத்தைக் காட்டாமல் வற்றிப் போயிற்று. அதனைக்கண்டு நகைத்து அந்நதியைத் தாண்டி உள்ளே சென்று அங்குள்ள சுகங்களை யனுபவித்து அப்படியே மற்றவுலகங்களிலுஞ்சென்று அங்கங்கும் நிகரின்றி யுலாவித் தன்னிடம் போய்ச் சேர்ந்தனன். இவ்வண்ணம் எங்குஞ் சென்றவனாகிய அவன் நமது கயிலாயம் காலனைக் கொன்றவன் வாழும்பிடமாதலால் அங்கு நாம் செல்லோமாயின் மானமுண்டாமென்றஞ்சி இங்கு மாத்திரம் வாரா தொழிந்தனன்.

சிலநாள்கழிந்தபின்னர்தேவர்களெல்லாம் மிக்க வீரனும்கொடியோனுமாகிய தராகாசுரனைச் சங்கரிக்க முடியாதென்று பெருநுக்கமுடைவர்களாய் நாராயணனிருக்குமிடஞ்சென்று, கவலையோடிருக்கும் அவனைநோக்கி, ஓபகவானே ! சகல வாபத்துக்களினின்

வணே ! உமது சவுரியமும் புஜவலியும் எவ்விடம் போயின. எனிற்
படி மின்மினியைப்போல் இலகூமியோடு பயந்து பறைத்திருக்
கின்றீர். மதுகைடவரைக்கொன்ற பராக்கிரமம் எங்கே போயிற்று.
மது என்னும் அசுரனைச் சூதனஞ் செய்து மதுசூதன னென்று
பெயர் பெற்றீரே ! அப்பெயரை இனி நீர் பெற்றிருத்தல் நான்
மன்றோ ! தேவரீருடையகதி இவ்வாறாகுமானால் எங்கட்குச் சவுக்கி
யம் உண்டாவதெப்படி? நீர் இவ்வளவு கஷ்டப்படுவது தகுதியான
தா? தேவரீருக்குச் சக்தி எப்போது குன்றிப்போயிற்றோ அப்போதுதே
எங்களுடையசக்தியுங் குன்றிப்போயிற்று. பெருஞ்சக்தியுடையோரார்
கிய நீர் அதனரியங்கொள்வது அழகாமா! ஆகலின், ஒ நாராயணனே!
இனிநீர் தைரிய முடையவராய்த் தாரகனோடு யுத்தஞ் செய்து எங்க
ளுக்குச் சுகமுண்டாக்கவேண்டு மென்று பிரார்த்திக்க, திருமால்
அந்தோ! அந்தோ! என்றேங்கி ஒ தேவர்காள்! ஏன்கூச்சலிடுகின்றீர்
கள், இப்போது தாரகனில்லையோ! வாயை மூடுங்கள் என்று வாயை
படக்கித்தானும் பெருங்குரலோடுபேசினால் அதனை அசான் கேட்ட
டோடிவந்து என்னதீங்கு செய்வானோ வென்றுபயந்தவனாய் மெது
வாய்த்தேவர்களைப்பார்த்து, ஒதேவர்காள்! நான் தாரகனைக்கொல்ல
வேண்டு மென்றீர்களே! நான் அவனால் பலமுறையும் கிராகரிக்கப்
பட்டு இக்கதிக்குள்ளானவனாயிருக்க இப்போது நானே அவனைக்
கொல்வது எவ்விதம்? அவன் யுத்தமுகத்தில் செய்யும் உங்கராமே
எனக்கு இடிபோலிருக்கின்றது. இடி வீழ்ந்தவன் பிழைப்பதுண்டா?
அவனது கண்ணொளியால் எனது அஸ்திரங்களெல்லாம் எரிந்து
போயின. எல்லா அஸ்திரங்களினும் சிறந்து எனக்குயிர்க்குயிராயிரு
க்கத்தக்க சக்கராயுதமும், நாராயணஸ்திரமும் நெருப்பிர்ப்பட்டயஞ்
சுபோல் போயின. யுத்தசாதனங்களாயுள்ள சாரங்கம், கதை,
சங்கம் முதலியவைகளில்லாமற் போருமானால் அவனோடு யுத்தமெ
ன்றி சொல்லுக்கு மிடண்டோ? அவன் நம்மைக்கொல்வதற்குளேனா
ஆயுதங்கள் வேண்டுமோ? அவனுக்குள்ள கண்ணொளியேபோதும்.
இவ்வாறு நாம் பேசிக்கொண்டிருப்போமானால் அவன் ஓடி வந்து
நம்மை யெல்லாங் கொன்றாலும் கொன்று விடுவான். ஒ சாரகனே,
நீ மதுசூதன னாயிற்றே என்று எனக்கோர் பெருமை கூறினீர்
களே ! அச்செயல் என்னுடைய தன்று. அதனைக் கூறுகின்றேன்
கேளுங்கள்.

பூர்வத்தில், மதுவும், கைடபனும் மஹாமாயாசத்தியினுடைய
மோகத்தினை

ஹாமாயை யாரெனின் லோகஜனனியாகிய கவுரி எவளோ அவ்வம் பிகையே தேவாகாரர்களது கிருட்டி திதி சங்கரங்களாகிய விளையாட்டைச் செய்கின்றாள். அவளே சிவை, சர்வமங்களை, சர்வாணி, பார்வதி, தர்க்கா, நிருடானி, விஸ்வபாஹுவிகா, காமாகுழி, விசாலாஷி, திரிபுரபாஷி, சித்தேஸ்வரி, காதயாயணி, வாகீஸ்வரி, மஹாகாளி, மகிஷாசுரமர்த்தனி, சாமுண்டப்பிரமதனி, தாம்பரலோசனமர்த்தனி, நிசம்பமர்த்தனி, சும்பாசுரமர்த்தனி, சரகப்பரீ எனப் பற்பல நாமங்களால் போற்றப்படுகின்றனள். தர்க்காகுரனை நாசஞ்செய்தமையால் தர்க்கை என்றும், சத்துருக்களைச் சங்கரிக்கின்ற காலத்தில் கருணாரசத்தை யுள்ளத்துள்ளேவைத்து வெளியே உக்கிரத்தைக் காட்டி ஆபுதாதிகளால் அவர்களைப் பாவனஞ் செய்கின்றமையால் கவுரி என்றும், இப்படியே ஒவ்வோர் காரணத்தால் ஏனைய நாமங்களும் வந்தனவென்றறிபின்கள். அந்தக்கவுரி சங்கரிக்கவிரும்பியகாலத்தில் சகல ஜகத்தையும் மோகிக்கச் செய்கின்றாள். அப்போது அம்மோகத்துக்கு யானும் ரீங்கனும் மற்றுமுள்ள பெரியோரும் உள்ள யிருப்பவர்களேயன்றி வேறாயிருப்பவர்களன்று. அவன் மோகப்பிரவிர்த்தி யுடையவளானால் உலகமெல்லாம் மோகிக்கின்றது, நாசப்பிரவிர்த்தி யுடையவளானால் நாசமாகின்றது. இதிற சந்தேகமில்லை. இந்த மகா மாயாசத்தியை ஒருவன் எவனையாவது நாசஞ்செய்யச் சிறிது தியானஞ்செய்வானாயின் அந்தச்சத்துரு அந்தக்ஷணமே நாசமடைகிறான். இஃதோர் வியப்பாகுமா? அந்த மஹாமாயாசத்தி, தன்னுடைய வேர்சத்தியினால் அவ்வக்காலத்தக்கேற்றவாறு அவரவரைச் சங்கரித்துத்தான்கிர்மாயையாயும், சங்கரவலம்பையாய், தேற்ற நிலை யொடுக்கங்களைச் செய்கின்ற சிவசத்தியாயும் இருக்கின்றவளன்றோ! ஆகலான் ஒ தேவர்களா! நாம் அந்த கௌரியை ஸ்மரிப்போமாயின் தாரகனால் நமக்கு வந்திருக்குந்தக்கம் ரீங்கிவிடும். அந்தகவுரியாகிய மங்களை யோடு சிவன் கூடி தராகாசுரநாசகனான குமாரனைத் தேற்றி வித்தனர், மஹேஸ்வர விரியத்தால் தோன்றி மஹாகவுரி குமாரராய் வீற்றிருக்கின்ற வீராக்ரேசர் சிலகாலஞ் சென்றால் தராகாகுரனை புத்தமுகத்தில் ஓர்கணப்பொழுதில் சங்கரிக்கப்போகின்றார் என்று கூற அதனைத் தேவர்கள் கேட்டு ஆனந்தமடைந்தவர்களாய் என்சாணத்தையே ஸ்மரிக்க அதனைக்கண்டு திருமால் மகிழ்ந்தவனாய் ஒ தேவர்கள், எவர் உமாலிங்க தேவராகிய மகாதேவரை நமஸ்கரிக்கின்றனரோ அவர்களுக்கே மஹாபாக்கிய முண்டாகும். எவர்களுடைய கிருகத்தில் ஐக்ஷணத்தோடு கூடிய எண்ணிறந்தருத்ரைகளும், மதவா

ணைகளும், ஏனைய ஐஸ்வர்யங்களும் விளங்குகின்றனவே அவர்களெல்லாம் சிவபெருமானைப் பூசித்து நமஸ்கரித்தவரே யாவர். அச்சமும் பவர்களுக்கு அசுபமென்பது ஏது, சர்வசுபத்துக்கும் அவர்களே நுகமாபி நுப்பவர். அவர்களே தன்யர்கள். நாமும் இப்போது அப பெருமானைப் பஜிக்கின்றோமாகலின் தன்யர்களானோம். சம்பூர்ணகாமனும், பரமனும், பிரகாமனும், நிர்ந்தக்த காமனும் கிரிஜார்த்தவாமனும், திரிதார்த்த சோமனும், தேவதேவோத்தமனும், தேவதாசார்வபௌமனும் ஆகிய பரமனை நாம் மறவாமல் சரணமடைவோம். சரணமடைவதற் கீடான பாக்கியமுண்டோ ! என்றனர்.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

ஆக்ராந்த சிதசித்பிரபவேநம :

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்.

சிவகணேச சம்வாதம்.

சிவபெருமான் கூறுகின்றார். ஓ துண்ட, தேவர்கள் செய்தி யங்ஙனமிக்க, அகர சங்காரமித்தந்தோன்றிய சூமாரன் என்னை நமஸ்கரித்து கைகூப்பி நின்று ஓ சங்கரா ! கருணாசப்பிரவாகத்திற்கு கிலைக்களமாயுள்ள கடைக்கண்ணே! முத்தொழிற்கு முதல்வராகிய தேவரீரையன்றிச் சுருதியானது யாரைப்பரமென்று கூறுகின்றது. அங்ஙனமான தேவரீரது அபார கருணைக்கு யானுந் துண்டியுமீன் றி மற்ற்றவர் பாத்திரபாவர் ? ஓ மலேபா ! எவனது விரியத்தால் தேவரெல்லாம் அடங்கி இந்த விரியமாகிய காட்டுத்தி சகிக்கமுடியாததாகி நுக்கின்றதே என்று எண்ணுகின்றனரோ, எவனதுகோபாக்கினிக்குத்தேவரெல்லாம் விளக்குப்பூச்சிப்போல் ஆகின்றனரோ, பிரளயகாலாக்கினியைப்போல் ஜவளிப்போனாகிய அந்தத்தாரகாசர னிடஞ்சென்று தேவர்களுக்கு யுத்தஞ்செய்வதில் வெற்றித்ருவதாகிய சகாயத்தை நான் எவ்வண்ணஞ் செய்யவல்லவனாவேன். பிரமனுடன் பயந்தோடிய விஷ்ணுமூர்த்தி இப்பொழுது இந்த கிலைமையிற்ருக்கின்றாரென்கிறவார்த்தையுமில்லை. ஆலம்விதையைப் பரிநிலைது போலத்தேவரீர் அவனுக்குவேண்டிய வரங்களைத் கொடுத்துவிட்டார்.

அவ்வாலம் பின் சாகோபசாகையாய்ப் பெரிய விருகூழ்மாய் வயிரங் கொண்டுபருத்து எங்கும் பரவுவதைப்போல் அவ்வசுரன் தனது சேனாசமுத்திரங்களுடன் எங்கும் பரவி ஒருவராலும்வெல்லக்கூடாதவ யிரமுடையவ னாயினான். வயிரங்கொண்ட அவ்வாலத்தைப் பின்னர் நகத்தால் கின்னியெறிந்து விட எப்படிமுடியாதோ அப்படி அவ்வ சூரனை இப்பொழுது இலேசாகக் கொல்ல முடியாது. அவனைத்தேவ ரீர் ஓர் விஷவிருகூழ் போல் உண்டாக்கி விட்டார். அவனது கண் ணெருப்பினாலுண்டாகும் சுவாலையே சுவர்க்கத்தைச் சுட்டெரிக்கின் றது. உமது வரமகிமையால் இத்தன்மையான பராக்ரமத்தைப்பெ ற்றிருக்கின்றவனுை அவனை நான் எவ்வாறு சங்கராஞ்செய்யவேன்? அதனை யெண்ணுவதும் எண்ணி அவ்விஷயத்தில் முயல்வதும் அவல மாயும் உசிதமற்றதாயும், அபஜயத்தை யுண்டாக்குவதாயும், உலகத் தார் பரிகாசஞ்செய்வதற்கேது வாயும் முடியுமன்றி வேறன்று. ஆக லின் அப்பாதகனால் தேவர்களுக்குண்டா யிருக்கும் துர்த்தசையை யான் கண்டு சகித்திருப்பதே நலமாகும். இனி என்னிடத்தில் தாரக யுத்தமென்கிற வார்த்தையுஞ் சொல்ல வேண்டாம்.

அவ்வசுரன் விருத்தியடைதற்கேதுவாகிய எந்தஅருட்கருணை தேவரீரிடத்திருந்ததோ அந்தக்கருணை இப்போது மறக்கருணையா யினாலன்றி அவனைக்கொல்ல முடியுமோ! அதுவன்றி அவனைக்கொல் லும் வன்மையுடையார் இங்கு எவருள்ளார்? அதனை எவன் முடிக்குந் திறமுடையவனோ அதனை யறிந்து அவனால் அதனை முடிக்கும் வகை யைத் தேடவேண்டு மன்றோ? ஆகலான் அவ்வகையுடையவர் தேவரீ ரேயாகும். வேறொருவனால் அவனைக்கொல்லத் திருவுள்ள மிருக்கு மாயின் எல்லாவுயிர்களுையும் முடிவில் தன்னிடம் கொண்டு போகத் தக்க கிருதாந்தகனாகிய இயமனிருக்கின்றான். அவனை அத்தொழிலில் ஏவ ஏனெண்ணக் கூடாது? ஓ கனாதிசனே! இவ்வாறு குமாரன் கூற யான் அவனைநோக்கி ஓ குழந்தாய்! நன்று கூறியாய். தாரகாகுரன் மஹா பலமுள்ளானென்று நீ கூறியதுண்மையே! அவனைப்போல் வீரன் முன்னும் பின்னும் இப்பொழுது மில்லை. அங்னமாயினும் நீகவலைப்படவேண்டியதில்லை. நீகாளி, மஹாகாளி, உமா, சவுரி, சிவா, சதீ, சர்வாணீ, சண்டிகே, துர்க்கே, உருத்திராணி, கிரிகன்பகா, மிரு டா, பார்வதி, மாயா, மஹாமாயா, மஹேஸ்வரி, அபர்ணா, சாம்பவி, பக்திதா, திரிபுரி, பைரவி, ஸ்ரீ, சர்வமங்களா, லக்ஷி, வரணி, தக்ஷகன் பகா, ஆரியா, ஹேமவதி என்று காத்தியாயனியாகிய தேவியினது நாமங்களை ஸ்மரித்துக் கொண்டு அத்தாரகனிடம் போவையாயின்

உணக்கு ஜயமுண்டாகும். இப்பொழுது கூறியநாமங்களில் ஒவ்வொன்றும் மஹாதுக்க நாசத்தையும், ஜயப்பிரதாபத்தையும், தனத்தையும், ஆயுள் விருத்தியையும் அளிப்பனவாம். ஒ குமாரா, கிரிராஜ கன்யையும், தன்யையும், மான்யையும், நிஷ்களங்கையும் ஆகிய துர்க்காதேவியைத்தியானிப்பவர் எவரோ அவர்கள் மஹாபாக்கிடசாலிகளாகின்றனர். மகாபாதகராயினும் இந்த நாமங்களைச் சிந்திப்பராயின் அவர்கள் அம் மஹாபாதகக்கடலினின்றும் கரையேறுவர். சுவர்க்கத்திலுள்ளார் சிந்திப்பராயின் அவர் மோகூபதத்துக்கரளாவார். எவளுடைய சங்கற்ப சத்தியால்இந்தச்சகமெல்லாம் தோன்றி நின்றுவொடுங்குகின்றதோ, எவளது பாதாவிர்தஸ்மரணத்தினால் மஹாமுனிவர்களாய் மஹாசக்தர்களாய் விளங்குகின்றனரோ, எவளது பாதபங்கஜதியானப் பிரசாதத்தால் ஸ்ரீ ராமன் மகாமகிமைபெற்றனரோ, எவளது கடாசூவசத்தால் மிக்கதரித்திரான தீனனும் மிக்க சிறப்புடைய தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்படும் அதிர்வரனாகிய தன்யனுகின்றாரோ, எவளது பாதபங்கஜத்தினுடைய ரேணுவின் லேசத்தைக் கூர்மவுருவான விஷ்ணுவும், ஆயிரஞ் சிரங்களுடைய ஆதிசேஷனும், திக்கஜங்களாகிய அஷ்டகஜங்களும் தரிக்கப்பெற்று சாபகிமோசனத்தையும், பூமியைச் சமக்கும் வன்மையையும், தாங்கும் வன்மையையும் பெற்றனரோ, அப்படிப்பட்ட சுபங்குக்கு ராஜதானியான பவானியை நீ பூஜிக்கவேண்டாமா! அந்தப்பவானியினுடைய பாதபங்கங்களை யர்ச்சனைசெய்ய நானோடும் சமுத்திரராஜன் மிக்கசிரத்தையுடன் திவ்வியரத்னங்களைப் புதிது புதிதாய்ச்சேகரித்து வருகின்றான். ஆகலான் ஓ முருகனே! நான் சொல்லிய நாமங்களை ஸ்மரித்துச் செல்வாயென்றேவ அப்படியே சென்றுவெற்றியுடன் வந்தான். ஓ கஜானனே! என்னால் சொல்லப்பட்ட நாமஸ்தோத்திரங்களைத் தோத்திரஞ்செய்பவர்கட்கு சுபஜய சௌபாக்கியங்கள் வளர்ந்தோங்கும். ஓ முண்ட! இனி நீ சிறிதுந்தாமதிக் காமல் கவுரியின் பாதாவிர்தத்தைத் தரிக்கச்செல்வாயாக. உனக்குச்சகாயமாய்க் குமாரனை யழைத்துக்கொண்டுபோகவேண்டுமானாலும் அழைத்துக்கொண்டுபோகலாம். அவனும் தந்தரையைக் கண்டு நெடுகளாயினமையான் நீ கூப்பிடுவதற்குமுன் வருவான். அவனாகாதது யாதமில்லை. ஆகலான் இனியோசனைசெய்யாமல் அவனுடன் சென்று எனக்கிஷ்டமான காரியத்தைச் சாதித்துக்கொண்டு வருவாயாக. யான் எப்பொழுது எதற்கு ஏவுவேனோவென்று குமாரன் எதிர்பார்த்திருப்பவனாகும். அவனுடன் யானிதனைச் சொல்வே

னாயின் தாமதிக்காமல் உடனேசெய்துமுடிப்பான். அவனுடைய படைத்தக் கீடான பலமுடையாரும் ஒருவருண்டோ! தாரகன் முதலிய அசுரமெல்லாம் அவனைக்கண்டமாத் திரத்தில் நடுநடுங்கி ஒடுங்கி ஓட்டம் பிடித்தாரன்றோ? உலகில் குமாரனென்று பிரசித்திபெற்றவர் அவனன்றி வேறு யாராவதுண்டா! சவுரியும் குமாரனாலேயே புத்ரவதியென்று பெயர்பெற்றனள். அவளைப்போல் வேறொருவரும் குமாரனைப்பெற்றிலர். ஒ புத்திரா! நீ அவனுடன் சிக்கிரம் செல்வாயாக. அவனைத்தேவிகண்டாளாகில் புத்ரவாத்சலிய மிகுதியால் மற் றெந்தகாரியங்களிருந்தபோதிலும் அவைகளைத் துச்சமாகத் தள்ளி நமது குழந்தை வந்துவிட்டானென்று சந்தோஷங்கொண்டு உடனே அவனை ஆகவேண்டிய செய்தியெல்லாங்கேட்டு அவன்பிரார்த்திக்கும் வண்ணஞ்செய்வாள். நீவிர் அவளைத் தரிசித்தபிறகு நிறைவேறுதகாரியமொன்றுண்டா? மஹாமந்தையினும் அதமனாயினும் கவுரியின்பாதாவிர்த்தத்தை ஸ்மரிப்பானாயின் சகலபோகங்களையும் புசித்துச் சாம்பவர்களுையெல்லாம் ஆதரித்து ஒப்பற்ற தனவானாய்ச் சகலமுமறிந்தவனாய் மிக்க பக்தியுடன் சிவராதனஞ்செய்து அந் தியகாலத்தில் காசிக்குப்போய் அங்கு முத்தியடைகின்றான். அவனுக்கே யப்படியாகுமானால் மகாவாத்சலியத்துக் கிடமாகிய புதல்வர்களான நீங்க ளாதேவியைக் காண்பீர்களாயின் உங்கட்குச் சகலகோரிக்கைகளு முடனே விறைவேறுமென்பதிற் சந்தேகமுண்டோ? அத்தேவியும் உடனே என்னிடம் வந்து சேர்ந்து எனக்கு நேத்திரோற்சவத்தை யளிப்பாள். நானந்த நித்தியானந்தாமுதப் பிரவாக அலை வரிசைகளாற் சூழப்பட்டவனாய் காலகாலாகிய யான் காலத்தைக் கழிப்பேன்.

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

கல்யாண குரவேநம:

பதினான்காம் அத்தியாயம்.

ஸ்கந்தர் சிவசந்திநான மடைதல்.

விபாசர் கூறுகின்றார். சிவபெருமான் கணேசமூர்தியை நோக்கி, ஒ மென் னீ சிக்கிரமாய் உன்னன்னைப்பாற் செல்லுக

அம்சம்.] ஸ்கந்தர் சிவசந்திர்தான மடைதல். ௩௬௩

எனக்கு அவனைப் பார்க்கவேண்டுமென்கிற அவா வுண்டாயிடுக்த
கின்றது. அவனது முகமாகிய பூர்ணசந்திரனை எனதுகண்களா
கிப சுகோரப்பறவைகண்டு சந்தோஷமெய்தவேண்டுமென்று கூறிக்
கொண்டிருக்குஞ்சமயத்தில் மகாவீரராகிய முருகக்கடவுள் உமாபதி
யைத் தரிசித்துப் பக்திமிகுதியால் பரமானந்த பரவசராய்க் கண்க
ளினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருக நமஸ்கரித்துக் கைகூப்பி நின்
று அனந்தங்களாயி ருக்கின்ற வேதார்த்தங்களாலும் யாதொருவனறி
யப்படாநோ அப்படிப்பட்ட அவ்யயனாகிய இறைவனை நமஸ்கரிக்
கின்றேன். யாதொரு தேவன் சச்சிதானந்தவுருவனும் உருவாரீ
தனுமானவனோ, எவனிடமிருந்து வேதார்த்தங்கள் வெளிவந்தனவோ,
அப்படிப்பட்ட இறைவனாகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன். சகல
சராசரங்களும் எவனிடமிருந்துண்டாயினவோ, எவனால் அவவரகநி
க்கப்படுகின்றனவோ, எவனாலவை இறுதியில் லயமடைகின்றனவோ
அப்படிப்பட்ட சார்வபௌமனாகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன், யா
தொரு பாதாரவிந்தமானது தத்வக்கியானக் கடல்களாயிருக்கின்ற
முனிவர்களெல்லாம் தேடியுங்காணக்கூடாததோ அப்படிப்பட்டது
ரிதாயி தேவரீரது பாதாரவிந்தமென் னுள்ளதுள்ளது. அதனை
யே நரனெப்பொழுதும் விருப்புகின்றேன். சகலதேவர்களாலும்
சகலவேதங்களாலும் யாகங்களாலும் எந்தப்பாதாரவிந்தமானது
காணக்கூடாததோ அப்படிப்பட்ட பாதாரவிந்தம் அடியேனால் கா
ணப்பட்டது. யானேதன்யன். யோகிகள் எதனைக்காண்பதற்காக
செய்தற்கரிய யோகாப்யாசஞ் செய்கின்றனரோ சம்சார மெனும்
பெருங்கடல் எவனது பாதாரவிந்த தரிசனத்தால் வற்றிப்போகின்
றதோ அப்படிப்பட்ட சோமனும் தேவதாசார்வபௌமனும் சந்த
ரகத்தனுமாகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன். எவனது பாதா
ரவிந்தமானது நித்தியானந்தத்துக்கு வித்தாயும் சர்வக்கியானத்துக்கு
மேதுவாயும் எவனது பாதாரவிந்தகார்த்திகளுக்கு தேவர்களது நவ
ரத்தனகிதமாகிய கிரீடங்களின் கார்த்திகள் கார்த்தைகளாகின்றனவோ
அப்படிப்பட்ட தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன். ஓ ஜகதிஸ்வரா !
சந்திரமௌளே ! சோடச கலையுடன்கூடிய சந்திரனும் ஆயிரமுகி
கணங்களையுடைய சூரியனும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்க உமது
பாதாரவிந்தமும் உமது திருமேனியும் இப்படிப்பட்ட பேரொளி
யோடு விளங்குவது எதன்பொருட்டோ யானறியேன் ! அன்றியும்
தேவரீரது நெற்றியிலுள்ள நெருப்புத்தழலாவேயேபேரிருளொழியு
மானால் சூரியாதிஜோதிகள் விரும்பப்படுவதுஎற்றுக்குள்ளெண்ணிறந்த

யின்னல்களின் ஒளியையும் தேவரீரது சரணாவிர்த கார்திமழுங்கச் செய்கின்றது. அந்தோ இஃதென்னவாச்சரியம். ஒ மஹாதேவரீ! மனோவாக்குகளுக்கெட்டாததும் வேதங்களாலும் காணக்கூடாதது மாயிருப்பது தேவரீரது பாதாவிர்தமே. மகாபாதகங்களெல்லா மெந்தப்பாதாவிர்தத்தின் அனுக்கிரகத்தாற் றொலெகின்றவோ அப் படிப்பட்ட பாதாவிர்தத்தின் அதுக்கிரஹத்தைப்பெற்ற எனக்குச் சரியாயுள்ளதுயாது! ஒ மஹேசா! தேவரீரது பாதாவிர்தத்திலே யே எனக்குத் திடபக்தியிருக்கும்படித் தேவரீரனுப்புரிந்திடுவேண் டும். அதனையே இப்பொழுது யாசிக்கின்றேன். வேறெதனையும் வேண்டிலேன். எனக்குத் தாயும் தந்தையும்பிரபுவும் ரீரே! அநாதருக்கு நாதனே! பிரபோ! ஸ்வவநாதா! அநாதனான என்னைத் தேவரீர்காப்பாற்றுக. உலகங்களுக்கெல்லாங் காரணராகிய தேவ ரீரைச் சரணமடைகின்றேன். உலகில் வேறுயாராவது சரண்யரு ண்டா? ஒ ஐகதிஸ்வரனே! தேவரீரது பாதா விர்தத்தின் பெருமை யெங்கே? எனது மனத்தின் சிறுமை எங்கே? ஆயினும் தேவரீரது அருளிருக்குமாயின் எனது மனோகிருத்தி யானது தேவரீரது பதாவிர்தங்களை விட்டகலா திருக்கவேண் டெமென்று தோத்திரஞ்செய்து நிற்கும் குமாரனைப் பரமேஸ்வரன் தனது திருக்கரங்களாலெடுத்து ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டு பரம சந்தோஷத்துடன் துண்டியையேநோக்கி ஒ தொந்திக்கணபதியே! ரீ குமாரனேயி விமானாருடனாய் கௌரியினிடத்துச்சென்று அவளது பாதாவிர்தத்தைத் தரிசித்து மகிழும் ஸூபதினம் இன்றேயாம். லோகமங்களையாகிய அவளது பாதாவிர்த தரிசனத்தினும் மங் களகரமானது வேறென்றுண்டா? அதனிலும் குமாரனுடன் தரிசனஞ்செய்வது மிகவும் மங்களமாகும். அன்றியும் இலக்குமி முதலியவர்கள் சிரசால் வணங்கப்பெற்றவளும் சகலவேதங்களா லுந் தேடப்பெற்றவளுமாகிய தேவியினது பாதாவிர்த தரிசனமு ஞ்சுலபமாய் நேரிடுமென்று சிவபெருமான் ஆசிகூறி விடையளித்த வுடன் கணேசமூர்த்தி குமாரசுக்கடவுளுடன் திவ்வியவிமானத்திலே றி நவரத்னமயமான பீடத்தின்மீ தெழுந்தருளினர். அவ்விமான மும் ஆகாயமார்க்கமாய்ப் புறப்பட்டது. தேவதூத்துபிழ முழங்கித் து,காற்றும் சுகமாய் வீசிற்று,மந்தாராகுந்த முதலிய மலர்களிலிருந் து அற்புதமாகிய தேனும்பெருக்கெடுத்தது. பின்னர் அற்புதமாய் ச்செல்லும் அவ்விமானத்தின் துவஜத்தை நாடகப்பெண்களால் ரூ ழப்பட்டு ளினங்கும் அம்மிகை கண்டு அடிமுதல் சிகரம்வரையில் சத்

அம்சம்] ஸ்கந்தர் சிவசந்திர்தான மடைதல். ௩௩௪

னராசிகளால் விளங்கும் விமானத்தில் வருவேர் யாவவென்றயோசி
த்து உடனே கணநாதனும் குமாரனுமாகிய நமது புதல்வனென்றறி
ந்து அந்தோ ! இவ்வாழ்வர்த புத்திரர்களைக்கண்டு எத்தனைநாளா
யிற்றென்று அன்பு மீதுர்ந்து வரவையெதிர்பார்த்திருக்கும்போது
கணேசமூர்த்தி தமது வரவைப்பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கும் அம்பிகை
யைக்கண்டு குமாரனைப்பார்த்து ஓ குமாரா ! இதோ நமதன்னையாகி
யபவானியிருக்கின்றாளென்று கூறி சந்தோஷத்தா லவரை யிறுகத்த
முவிக்கொண்டு யான் மகேஸ்வரியின் சரணாவந்தங்களைத் தரிசித்
தேன். நீயும் தரிசனஞ்செய்வாய். நாட்டியப்பெண்களுடைய கூட்
டத்தின் மத்தியில் விளங்குஞ் ஜகதீஸ்வரியானவன் நம்மிருவரையும்
புத்திரவாஞ்சனையுடன் நோக்குகின்றான். அதனைப் பார்ப்பாய்.
இவ்வாறே சகலவேதங்களும் சச்சிதானந்த சொரூபினியென்று மு
றையிடுகின்றவென்று கூறி விமானத்தைவிட்டி றங்கி இருவரும் பை
ய வந்து ஈரசில் இருகரங்களையும் கூப்பிக்கொண்டு தூரத்திலிருந்த
படியே நமஸ்கரித்துப் பின்னர் சமீபத்தில்வந்து சாஷ்டாங்கமாய்
நமஸ்கரித்து கின்றனர். அவ்விருவரையும் அம்பிகை புத்திரவாஞ்
சையிருதியால் தழுவிக்கொள்ள ஸ்தனங்களினின்றும் பால்கசர்த்து
அவ் விருவர்களையும் நனைத்து மகிழ்வித்தது. நந்தியாதி கணத்
தலைவரெல்லாம் ஒருவருக்கொருவர் இனி நமக்கு நல்லகாலம் வந்து
விட்டது. சண்முகருடன் கணபதி அம்பிகை சந்திதானத்தில் வந்
திருக்கின்றனர். இனித் தேவியார் இதுகாறுந் தாமதித்திருந்தது
போலிராமல் சிவபெருமானிடம் போய்ச்சேருவார். கமலக்கண்ண
னுடைய கண மலராற் பூசிக்கப்பட்ட இறைவனது பாதாவந்தத்
தை நாமுந் தரிசித்து மகிழுவோம். நாமிகருவந்த இவ்வளவு காலத்
துக்குள் பிரமகற்பங்களனேகமாயின. தேவிக்கு இவ்வளவு காலஞ்செ
ன்றது நாட்டியானந்தத்திலிருப்பதன்றோ றேன்றவில்லை. அவரதுகண்
ணிமைப்பொழுதில் எண்ணிறந்த கற்பங்கள் தோன்றி யழியுமாயின்
இப்போது அநேக கற்பங்களாயின வென்பது ஓ ராச்சரியமா ?
ஆயினும் இறைவனார் நம்முடையபேரில் இவ்வளவுகாலஞ் சென்றதே
யென்று கோபிப்பாரென்று யோசிப்போமாயின் பொழுது நடந்
தேறிய இது நம்மானுண்டாகிய அபராதமன்று. இவ்வளவு கால
ந் தாமதிப்பதற்கு அவ்விருவருமே காரணராவான்றி நாமெப்படி
யாவோம் ! ஆனதால் அவ்வபராதமுடையோர் நாமாகோம். தேவி
யாரது சித்தம் பராதினமாயுள்ளதா ? சகல தந்திர சுவதந்திரத்தையு
ம் நித்யானந்தத்தைப் முடையதல்லவா ? அத்தன்மையாகிய திரு

வுளத்தை அவர்களது சேவகர்களாகிய நாம்மாற்ற முடியாமற் போனது அபராதமாகுமா? இப்பொழுது நமது நல்ல பாக்கியத்தினால் குமாரர்களும் வர நாட்டியமும் நிற்க அம்பிகையும் சந்தோஷத்தின் புத்திரர்களைத் தழுவி ஏதோ சில வார்த்தைகளை யுஞ் சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றனர். இனிச் சீக்கிரமாய்ப் புறப்படுவாரென்றுந் தோன்றுகின்றது. இனி நமது ஆனந்தத்திற்கு யாது குறை புள்ளதென்றனர்.

பதினான்காம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

உ

உன்மத்தலேஷாயநம :

பதினைந்தாம் அத்தியாயம்.

ஸ்கந்த கணேசர் தேவியை யடைதல்.

வியாசர்கூறுகின்றனர். நந்திமுதலிய கணங்கள் இனி அம்பிகை புறப்படுவாளென்றானந்தமுற்றிருப்பக்கெனரியார்குமாரர்களைப்பார்த்தவுடன் ஐகதிஸ்வரீன நினைந்து ஆனந்தக்கண்ணீர்பெருக்கிக் குமாரக்கடவுளைப்பார்த்து ஓகுமாரா! எனதிறைவனார் இப்பொழுது எவ்விடத்திருக்கின்றார், கேஷமமா, அவரை இப்போது நீ கண்டனையா, அவருக்குண்டி முதலியவற்றை யாருதவுகின்றார், சந்தனமுதலியது யார் கொடுக்கின்றனர், அவருடன் யாரிருக்கின்றார்? என்னைப்பற்றி மிகவுஞ் சிந்தையுடையவா யிருக்கின்றனரா, என்னசெய்கின்றார்; யாவெங்கிருக்கின்றேன் என்னசெய்கின்றேனென்று நினைக்கின்றனரா? உன்னை யின்றனுப்பினரா, நேற்றனுப்பினரா, அன்றி அதற்குமுன் னனுப்பினரா? என்றிவ்வாறு வினவியதை ஞானவள்ளலாகிய குமாரர் கேட்டுப் பரமானந்த மடைந்தவராய்த் தேவியைப்பார்த்து ஓ தாயே! நீ இவ்வண்ணம் வினவியதென்னை? நித்யானந்த மயனாகிய என்றந்தை சர்வலோகத்துக்குஞ் சுகமளிக்குஞ் சங்கரனன்றோ? ஓ சாம்பவி! சச்சிதானந்த ரூபனாகிய மஹாதேவனது ஸ்வரூபத்தை நீ யறியாயா? அறிந்தவளாகிய நீ யாது காரணத்தாலிவ்வாறு வினவியாய்? கற்பாந்தத்தில் எல்லாத் தேவர்களை யும் இவ்வொடுக்குகின்றதேயன்று இவ்வொடுக்குகின்றதில்லையே. பிரமன் முதலிய சகல ஜீவகோடிகளையும் இவன் சிருஷ்டிப்பதே

அம்மம்,] ஸ்கந்தர்சிவசுத்திதரணமடைதல்.

உதகை

யன்றி இவன் கிருட்டிக்கப்படுவதில்லையே. இவ்வண்ணம் உற்பத்தி நரசுமில்லாதவனாய் எல்லாவற்றையும் உற்பத்திநாசஞ் செய்கின்றவனுய்க் காலனுக்குக் காலனாய் விளங்கும் அவனன்றோ நம் மிறைவன்? அவனது ஐஸ்வர்யம் ஒப்புயர்வின்றி யனந்தமாய் விளங்குகின்றவன்றோ? அவனது கீர்த்தியையன்றோ சகல கருதிகளும் இடைவிடாமல் போற்றுகின்றன, அவனே விஞ்ஞான மூர்த்தி. அவனே சுதந்தர நிலையன். அவனே சரம்பவ சிரோஷ்டர்சுளரினது இருதய கமலத்தில் விளங்குபவன். அவனே லீலாவிவாசமாய் அசுரர்களைச் சங்கரிப்பவன். அவனே நாராயணன் முதலியோரால் எப்போதும் துதிக்கத்தக்கவன். அவனே கேதமவான்களுள் முதலாயுள்ளவன். அத்தன்மையனாகிய இறைவனிடத்தில் கேதமத்துக்கன்றியமாய் எது எவ்வாறு வந்தனாகும்? அந்த நித்திய கலியாணனை நீ கேதமமாவென்று வினாவிய தென்னையோ? ஓ தேவி! எவனது பாதாவிந்த தூளிபின் லேசமகிமைமயான் தேவர்களுக்கு யாவராலும் கொண்டாடப்பட்டுச் சுவர்க்கம் வைகுண்ட முதலிய பதங்கள் கிடைத்தனவோ, கருணைக்கடலும் குணக்கடலுமாகிய எவனது அருளால் அத்தேவர்களுக்கு அமுதமுதலிய திவ்ய பதார்த்தங்கள் கிடைக்கப் பெற்றனவோ, அத்தகைய அருளாளன் நமதிறைவனென்று நீ நினைக்கத்தக்கது. ஓ கிரிஜே! நாரணன் இலக்குவி பிரமன் சரஸ்வதி முதலிய பசுக்களெல்லாம் அவனது பாதபத்ம ரேணுக்களால் உண்டானபடியினாலன்றோ அவன் பசுபதி யென்றழைக்கப்பட்டான்? இங்ஙனம் எல்லாவற்றையும் ஆக்குஞ்செயல் வேறெவனுக்குளது? ஓ சிவே! அம்மகேஸ்வரனது மகிமைவேதங் களாலும் அறியப்படாமன்றென்க அவ்விந்த சேகரனை இதர தேவர்களோடு சமனென்றெண்ணி அவனுக்குஞ் சபாசுபங்களுள்வென்று நினைப்பவர் அவனது கிருபையற்ற அறிவிலிகளேயாவர்.

அவனது மகிமையானது எல்லையற்றதன்றோ? எந்தத் தேவனைச் சகல வேதங்களும் தேவதேவோத்தமனென்றும் மாயாதிதனென்றும் உமரபதியென்றும் விஸ்வபதியென்றும் திரிபுராதகனென்றும் கூறுகின்றனவோ, முநீந்திரர் கின்னார் கந்தர்வர் சிவலிங்கார்ச்சகராகிய பெரியோர் ஆகிய இவர்களெல்லாம் எவனை ராஜராமஜேஸ்வரனென்று கூறுகின்றனவோ, தேவநாயகனையும் இலக்குமிநாயகனையும் ஒதுக்கி இருதயத்தில் எவனைப்பூஜித்துப் பசுவனராகின்றனவோ, ஓகிரிஜே! அந்தக்கிருதார்தகனது பாதாவிந்தன் மரணத்தினால் நான்கள் பரமதன்யராகின்றனம். எண்ணிறந்த தே

வர்களினும் மாறுடர்களினும் ஏனையசராசங்களினுஞ் சிறந்தவன் சங்கீரனே பாவன். அவனிலுமதிக நெவனுள்ளான்! அவனை அத் வைதபாஹியான் யாமென்று அதுசந்தானஞ் செய்கின்றேம். இது சத்தியம் சத்தியம் மும்முறை சத்தியம். உற்பத்திதிநாசகதக் ருச் சாதனன் மஹேசனென்று வேதப்பிரசித்தமாயிருக்க அவனை விட்டு மற்றையரைக் கடவுளராக நினைத்துச் சரணமடைகின்றவ னறிவு வெள்ளறிவென் றறியற்பாலது. இவன் மிக்க மதரமாயும், நவரீத சாரமாயுமுள்ள கந்திரமானது வாக்குக்கெட்டுவதாகக் கிடைக்கப்பெற்றும் அதனை யுண்ணப்பெறுது அரோத்திய ரீரை யுண்ண முயல்வோனுக்கொப்பாவன். இவ்வறிவு சத்துக்களுக் குதிக்காது.

தெய்வங்களுக்கெல்லாம் தெய்வமாவான் பசுபதி என்று சி ர வணமும், அவனை அந்தகனுக்கு அந்தகனாவானென்று மனைமுஞ் செய்து, சந்திரகண்ட சிகாமணியும், தேவசிகாமணியும் தேவதாசார் வபவும்னுமாகிய அவனையே யான் நிதித்தியாசனமுஞ் செய்கின் றேன். இவ்வணமான கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதலில் யான் வன் மையுடையேனாதலால் யானொருவனை அவ்விறைவ னுலயத்துட் சென்று வந்தனஞ்செய்கின்றவனுள்ளேன். ஏனைய இந்திரன் முத லிய தேவர்கள் வாயிற்படியில் பிரம்படிபட்டு அதனைச்சகித்துக் கொண்டு திரும்பிப்பாராமல் ஒட்டம்பிடிக்கின்றனர். ஓ மாதாலே! வேதங்களும் என்னை வந்தியென்றே கூறியபடியால் யான் அவ் விறைவனது அடியைத் தொழாநிற்கின்றேன். இருதயகமலத்திலும் பூஜியாநிற்கின்றேன். சிவோபாசகர்கட்குப் பிரமாண்ட மண்ட லத்தைப் பேதிக்கும் காலதண்டத்தாலடிபடும் அடியுமுண்டோ! இருதாந்தனிடத்தில் பயப்படத்தக்க பயமுண்டோ! அல்லது பிற விப்பாயந்தானுண்டோ! அங்ஙனமிருக்க, இந்தப் பிரம்மாண்டமத்தி யில் மாறுடசன்மத்தை யெடுத்து வேதத்தைப் பன்கறிந்து சந்திர மௌனியின் தியானத்தைவிடுத்துவாழ்நாளேவீணாளாய்க்கழிப்போர் க்ருஎன்னகதியுண்டாமோ! இரத்தினச் சுமைகளைச் சுமந்துசெல்லும் கழுதையானது அந்த ரத்தனங்களால் பூஷிக்கப்படாமையே போல் வேதத்தையறிந்து சிவதவத்தை யடையாத அசாம்பவன் ஒருவர னும் பூஷிக்கப்படமாட்டான். அவன் பிறவி கழுதையின் பிறவிக்கு ஒப்பாரும். இச்சம்சாரத்தில் உமாமஹேஸ்வரனாகிய இறைவனது திருவடிக்கமலங்களில் அருச்சனையாவது இலிங்கார்ச்சனையாவது ஒர் கணப்பொழுது தியானித்தலாவது ஒருவனுக்குத் தெய்வகதியாய் தேரிமோயின் அவனது ஜன்மந்தான் சபலமென்றறியற்பாலது.

அங்கம்.] வல்கந்தர் சிவசத்திதான மடைதல். ௧௨௮

அவற்றிலொன்றோனுமில்லாதவன் பாவமென்னும் பெருந்தீர்க்கு
 ரால் கொளுத்தப்பட்டவனுய்த் தாயினது எவ்வனத்துக்கு ஹானி
 செய்தவனாவான். அவனாலென்னபயன்! இடைவிடாது உமரசகா
 யனது சரணாவிர்த்தத்தைப் பூஜிப்பதில் ஆதரவில்லாதவன் ஸ்வாண
 யோனியனாவான். சுவர்க்கமோகூட பலங்களை யளித்தருளும் பர்க்
 கனை ஒருநெறிப்பட்ட மனதுடன் ஒருவன் பஜிப்பானாயின் அவனை
 தன்யனும், தன்யாக்ரணியனுமாவன். எவனது சித்தம் ஓர் கணப்பொ
 முதாயினும் சிவத்தியானத்தில் விருப்பமுற்றானதோ அவனைத் தியா
 னித்தாலும், அவனது பாதரேணுக்கள் படித்தாலும் பரமபாவன
 மாம். இதுசத்தியம். அவன் எக்குலத்தினையினும் அவனைச்சேவிப்
 பதே சிறப்புடைத்து. அவனைச்சேவிப்பவனிலும் சிறந்தவன் எவ
 னுள்ளான்? சார்பவ புங்கவர்களை தியவராகிய பேரிருளுக்கு அந்நிபு
 மாகிய ஆகித்தர்களாவர். அவர்கள் துபரதாரவிர்த தூளியையேசகல
 தேவர்களும் தங்களுடைய சிங்களில் படியவேண்டுமென்றும்,
 படித்தால் சிவகிருபை தங்கட்கு நிச்சயமாய் வந்ததாமென்றும்
 எண்ணிவேண்டுகின்றனர். எவன் கனது சித்தத்திலாவது, சிவ
 லிங்கத்திலாவது ஓர் கணப்பொழுதாயினும் சிவபரஞ்சுடரைத்தியா
 னிக்கின்றானோ அவனது கிருகத்தில் சஞ்சரிக்கும் கிருமியும் கிருதா
 ர்த்தமாகின்றது என்றால் அவனது தாய்தந்தையரும், வய்ச்சந்தவரும்,
 அடிமையாட்களும், அவனை யடுத்தவர்களும் தன்யர்களாவாரென்ப
 தில் சிறிதேனும் ஐயமு முண்டோ! எவனொருவன் சிவனை தெய்வ
 மென்றறிந்து அவனைப் பூஜிப்பதில் ஆவலுடையவனாகின்றானோ
 அவனை யொருவன் தியானஞ்செய்தாலும் முத்தியடையலாம். அவ
 னது தாசதாச குலத்திலாவது ஒருவனுக்குத் தெய்வகதியாய் ஜன்
 மங்கிடைக்குமாயின் அவனை தன்யன். வேதத்தின் கருத்தும் இது
 வேயாம். ஒ உமே! தெய்வங்கட்கெல்லாம் தெய்வமாகிய சிவனை
 வேதார்த வாக்கியங்களாலறிந்து அவனைப் பூஜிப்பதையே பெரிதா
 யெண்ணுகின்றவனை யான் நமஸ்கரிக்க வெண்ணுகின்றேன். அப்
 படிப்பட்டவன் கிடைப்பதரிதென்று வேதார்தங்களு மெண்ணுகின்
 றன. ஏனெனில் மாணுதீத (பிரமாணங்களைக்கடந்தவ) மென்று
 தம்மால் கூறப்படுவேனாகிய சம்புவைச் சாம்பவனறிகின்றானாகின்
 அம்மஹிமைநாடி அவனை நமஸ்கரிக்க விரும்புகின்றனவாம். பூர்வ
 ஜன்மங்களில் ஓர் கற்பமுழுவதும் எடுத்தமானுடப் பிறவிகளில் அவன்
 விரந்த யாகதான முதலிய நற்கருமங்கள் செய்யப்பட்டிருப்பின்
 சாம்பவர்களது சரணாவிர்தாய்ரமும், பர்க்களுகிய சிவபெருமர்

ஊது பாதாமிந்தத்தில் பரமபக்தியும் எளிதாய்க் கிடைக்கும் என் பது யான் நன்றாயறிந்தவிஷயமே.

ஓ கிரிஜே! சாணாகிர்தாஸ்யமும், பரமபக்தியும் உடையோர் செய்யும் சிவலிங்க பூஜையே சகல வேதங்களாலும் கோஷிக்கப் பட்டுள்ளது. அது கிடைப்பதரிது. அரிதாயிருக்கின்ற சிவபூஜையைச் செய்பவனே தன்யனாவன். அவனிலுஞ் சிறந்தவன் எவ்வுலகிலு மில்லை. சிவனிடம் பக்தியினைப் பொருந்திய மனமுடைய மனிதனை ஸீலாமாத்ரமாய்மானிடதேகமெடுத்துச்சிவனே விளங்குகின்றானெ ன்றெண்ணற்பாலது. அவனது பாதத்திற் படிந்திருக்கும் துகள் தேவர்களாலும் போற்றத்தகுந்தது. அவனது தேகமே சிவரகஸ்யம். ஓகிரிகதே! பிரபஞ்சகாரியங்களை விடுத்த சிவத்தியானமே செய்து கொண்டிருப்பவன் பிரபபத முதலிய பதங்களைப் பெறுவானாயினும் அவை அவனுக்கு முக்கியமான பலனன்று. அவனடையும் பலன் சொல்லாற் சொல்லப்படாததும், அறிவாலறியப்படாதது மாகிய சிவத்துவப்பேறேயாம். ஓ என்னம்மையே! இங்ஙனம் யான்சொல் லிவந்த ஞானம் உன்னுடைய தரிசனம் இதுகாறு மில்லாமையால் சற்றுமறைபட்டது போலிருந்தது. அது இப்பொழுது சங்கராந்த தாங்கியாகிய உனது பாதாமிந்த தரிசனமுகிமையினால் இப்பொ ழுது நன்றாய்ப் பிரகாசித்து உறுதி எய்தியது.

ஓ அம்மையே! யானும் கணேசனும் கிரீசராகிய இறைவனால் ஐவப்பட்டு உனது சந்திதானத்திற்கு வந்தோம். உன்னிடம் ஐக தீசன் மிக்க சந்தோஷமுடையவராகவே யிருக்கின்றனர். அவருக் குத் தன்மும், அவர் மனம் செல்லுதற்கிடமும் நீயாகவே யிருக்கின் ராய். உன்னையன்றி அவருக்கு வேறு சிந்தனையில்லை. அவரது உள் ளத்தில் நீயே நடனஞ்செய்கின்றாய். அவரது இஷ்டதெய்வமும் நீயாகவேயிருக்கின்றாய். இப்பொழுது அவருக்கு உன்னிப்பற்றிய விசாரமன்றி வேறு விசாரமில்லை. வேறு காரியமுமில்லை. சிருட் டிதிதி சங்காரமாகிய முத்தொழிலும் அவனது திருவடியின் அசை வினால் நடந்துவருகின்றன. பேரானந்தமே திருமேனியாகவுடைய உன்னிடத்தில் அவருக்கிருக்கும் பிரியம்போல் கணபதியினிடத்தும் என்னிடத்தும் தம்மிடத்துமில்லை என்று குமார்க்கடவுள் கூற, அமுதம்போலும் இன்சுவையளிக்கும் அவ்வினியமொழிகளால் தேவியார் பரமானந்தமடைந்து புதல்வர்களைத் தழுவி யானந்த லாஷ்யப் பிரவாகத்தில் மூழ்கிக் கனித்திருந்தனர்.

பதினாந்தரம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அங்கம்.]

உ

வாஜிதேவம் :

பதினாரும் அத்தியாயம்

—*—*—*—

நத்தீஸ்வர துமார சம்வாதம்.

வியாசர் கூறுகின்றார். ஓ முனிவர்களே! பின்னர்குமாரக் கடவுளும் விராயகக்கடவுளும் அம்பிகையை நமஸ்கரித்து நிற்க அம்பிகை புதல்வர்களை நோக்கி ஒழுத்திரர்களே! இன்னமும் என்னைப் பற்றிய வார்த்தைகள் ஏதேனும் மகேஸ்வரர் கூறியிருப்பாராயின் அவற்றைக் கூறுவீர்களாக. பரமானந்தத்தை விளைவிக்கும் அனாவகளை யான் கேட்க ஆவலுடையவளா யிருக்கின்றேனென்ன, குமாரக்கடவுள் மீண்டும் வணங்கி அமுதத்தைப் பழிக்கும் இனியமொழிகளால் தேவியார் விரும்பியவண்ணம் கூறலாயினார்.

ஓ கிரிஜே! உனது பிரபுவாகிய சங்கரர் காலையில் என்னை யழைத்து இன்று நீகிரிஜையின் சரணத்தைத் தரிசனஞ்செய்து வருவாயென்று கட்டளையிட்டுப் பின்னர் ஓ அம்மணி! உன்னைப்பற்றி அவர் கூறியதை யான் எவ்வள வினதென்று கூறுவேன். எம்பெமான் என்னைப்பார்த்து ஓ குமாரனே! கவுரி அளவிடவொண்ணாத அழகுடையவள். சக்துணங்களால் சிந்தாமணிபோன்றவள். என்னிடத்தில் அமுதம்போலும் வார்த்தையாடுந்திறமும் அன்புமுடையவள். எனது நீலகண்டம்போலும் கரியகூந்தலுடையவள். அவள் போலும் எனக்கு எவருள்ளார். இத்தன்மையளாகிய அவள் என்னை விட்டுப்போனபடியினால் உயிர்களுக் குதவவேண்டியுய பொருள்கள் என்னுள்ளத்தில் முற்றுப்பெறவில்லை. ஆகலான் நீ சென்று அந்தக்கவுரி இவ்விடத்திற்கு விரைந்துவரும் வகையைத் தேடுவாயாக வென்றார் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் ஜயை, விஜயை என்னும் சேடியரிருவர் இறைவனைவலால் நல்லகனிவர்க்கங்களையும், ஆபரணவர்க்கங்களையும், நாகரீகமாயுள்ள ஆடைவர்க்கங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு அங்குவந்து, தேனியையும் ஸ்கந்தரையும் நமஸ்காஞ்செய்து ஓ அம்பிகே! இவைவெல்லாம் ஆதிபரம்பொருளாகிய உமது இறைவனார் அளித்தவைகளாகும் என்று கூறினர். அதைக் கேட்ட கவுரி ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கினவளாய் அந்தக்கனிவர்க்கமுதலிய சகல பதார்த்தங்களையும் ஆனைபோடும்பார்த்து உடுக்கவேண்டியவைகளை யடுத்து, உண்ணவேண்டி

பு.பவகளை யுண்டு இனி நாம் இங்கிருப்பது நீதியன்றென்றெண்ணினர். அத்திருக்குறிப்பைக் கணேசப்பெருமானும், ஸ்கந்தமூர்த்தியும் அறிந்தவர்களாய் முன்னேபோகப் புறப்பட்டனர். அவர்கள் புறப் பாட்டைக்கண்ட நந்தீசர் கணங்களுடன் அவ்விருவரையும் அடிபணிந்து நாங்களுன்ன சொல்லப்போகின்றோம். எங்களை யடிமை கொள்ளும் ஆண்டவர்களாகிய நீங்களிருவரும் இங்குவாப்பெற்றோமாயினால் நாங்களுந்நீதோம். இதுவரையில் நாங்களெல்லாம் தேவியாரைச் சமீபிப்பதற்கே யஞ்சிப் பயந்திருந்தோம். அந்தப்பயம் இப்போ தொழியப்பெற்றோம். சிவனாரை நம்பால் எவ்வண்ணமாமோவென்ற னுயரமும் நீங்கப்பெற்று அதுவுங்கிடக்கப்பெற்றோம் என்று சொல்லிப் பின்னர்த் தமது கணங்களைப்பார்த்து இனி அம்மையார் புறப்பயவதற்குத் தாமதமென்ன விருக்கின்றது. இதுகூறும் நம்மிடத்திருந்த னுயரம் இனி ஏனிருக்கின்றது என்று கூறவே, குமாரக்கடவுள் நந்தீசரைப்பார்த்து உலகெலாம் சுற்றவளாகிய எனதன்னையார் எழுந்தருளிப் போவதற்குரிய பிரகாசிக்கும் பொன்விமானங்களைக் கொண்டு வந்து சிக்கிரமாய் அவைகளில் மலர்மாலைகளைத் தொங்கவிடுமின், வெளியிடங்களில் பட்டுகளால் செய்த மேற்கட்டிகளைக்கட்டுமின், சுற்றுப்பக்கங்களில் பொன்குடைகளை நிறைத்திடுமின். அவற்றிடங்களில் சூரிய சந்திரர்களைப்போல் பெரிய கண்ணாடிகளைத் தூக்குமின், மூலையோடும் மலர்மாலைகளையும் மணிமாலைகளையும் அணியணியாய்த் தொங்கவிடுமின். தேவியார் வீற்றிருப்பதற்குரிய உள்ளிடத்தில் தேன் பிழிற்றும் மலர்மாலை, குளிரந்த கொழுந்துமாலை, வேர்மாலை, கொன்றைமாலை, பொன்னரிமாலை, தூக்குமாலை முதலிய பல மலர்மாலைகளால் புட்பலிமானம்போல் அலங்காரஞ்செய்மின். நடுவிலுள்ள சிற்றமாசனத்தினுமில் நல்லசலையை வஸ்திரத்தை விரித்து அதன்மேல் பன்னீர் மலர், மூல்லைமலர் முதலியவெண்மலர்களைப் பரப்புகின். ஓ கணங்கள்! எனது அன்னையும் அப்பனும் வீற்றிருந்தருளங் காட்சியைக் காட்டுவனபோல் நீங்கள் தொங்கவிடும் மணிமாலைகளில் இத்திரீல மணிமாலைகளை யோர்பக்கமும், அதன்பக்கத்தில் முதலுமாலைகளையும், அதுபோலவே ஓர் பக்கத்தில் மாகத மாலைகளையும் அதன்பக்கத்தில் மாணிக்க மாலைகளையும் தொங்கவிடுமின். இவ்வண்ணமான அலங்காரங்கள் முற்றியபின்னர் வாகைமுக்குலை, தெங்கின் குலை, பழக்காய்க்குலை முதலியவற்றை விரப்புகின். நடைப்பந்தர்கள் தோறும் வெண்பட்டு மெத்தைகளை விரித்துக்

கொண்டே வரவும், அதன்மேல் குளிர்ச்சிபொருந்திய சுகந்தமா
கிய மலர்களைப் பரப்பிலாவும் செய்மின். மண்டபங்கடேயுறும்
விசேடமான அன்னவகைகளால் திருப்பாவாடையமைத்து தீயா
லத்தி முதலிய பல வுபசாரங்களைச் செய்தவருட்படி செய்மின்.
மண்டபங்களின் இடையிலிடையே கிறியவாகிகளும், தண்ணீர்ப்பந்
தர்களும் உண்டாக்கும்படி செய்மின். இருபக்கமும் மாணிக்கமய
மான கிமானங்களை வரிசைவரிசையாய் நிறுத்தச்செய்மின். அவை
களையன்றி இடையிடையே பூம்பந்தர்களமைத்து அவைகளில் கனி
வர்க்கங்களையும், மதுபர்க்கங்களையும் பாணகவகைகளையும் நிறைத்து
வைக்கச்செய்மின். இவைகளையன்றி நடனஞ்செய்து வரும்நாடகப்
பெண்கள் இளைப்பாறுதற்குரித்தான திண்ணைகளை யலங்கரித்து
வைக்கச்செய்மின். ஓர் சமயம் நமதிறைவன் இவ்வலங்காரவதி
சயங்களைக்கேள்வியுற்றுக் காண்போமென்றெண்ணி எழுந்தருளிவரு
வராயின் வீதி வெளியாயிருத்தல் அழகன்றாகலான் இருபக்கத்தும்
விண்ணுலகத்தையளரவுமாறு செம்பொன்னினால் சுவரெடுக்கச்செ
ய்து மண்டபங்களையும், மாளிகைகளையும் சந்திரகார்த்தக்கர்களால்
வகுக்கும்படி செய்மின். அவைகளில் தண்ணிய பூஞ்சோலைகளும்
பைத்து அவைகளில் தென்றற்காற்றுலாவச் செய்மின். வீதிகடோ
றும் விணுகானங்களோடு ஆடலுப்பாடலும் பயின்றிருக்கச் செய்
மின். இவ்வண்ணமான அலங்காரங்களே யன்றி வரிசைவரிசையாய்த்
தோரணங்களும் தீபங்களும் இருக்கும்படிச் செய்மின் என்று கட்ட
டையிட, அவர்கட்டளைப்படியே நந்திசர் கணங்களை அவ்வக்காரி
யங்களில ஏவ, அவரவரும் அவ்வக்காரியங்களில் முயன்றிருக்கும்
பொழுது பிருங்கி முனிவர் ஓர் பெரிய விமானத்தின் மீதேறி மிக்க
விரைவாய் வந்தனர்.

அவ்விமானத்தை முருகக்கடவுள் நோக்கி நந்தியைப்பார்த்து
ஓ நந்தி, இனி நமக்குச் சுகங்கிடைப்பதரிதென்று தோன்றுகின்றது.
ஏனெனின், யானிங்குவந்து காலதாமதமானதென்று சிவபெருமான்
கோபித்தவராய் வேறு யாரையோ மிக்க விரைவாய் என்னிடம்
பேரம்படி ஆஞ்ஞைசெய்ய அவர் இதோ வருகின்றார். அவர் வரு
கின்ற விமானத்தைப்பார்ப்பாய். இனி நாம் சம்மாயிருத்தல்கூடாது.
நீயோர் கிமானத்தின் மீதேறி அதிவேகமாய் அவரிடஞ்சென்று
அவரைக்கண்டுபசரித்து செய்தியின்னதென்று விசாரித்து வருவா
வாக. அவரிடத்தில் நீ கடுஞ்சொல் ஒன்றுஞ்சொல்லாது இன்
தொல்லை மிகவும் பணிவுடன் கூறுவாயாக. சங்கரகிங்காரிசுமிடத்

தில் இன்சொல்வழங்காது வன்சொல்வழங்கின் நாகமடையது நிச்சயம்.

பூர்வம் இமயகிரிச்சாரலில் மஹாபுண்ணிய சீலராகிய குகன் என்னும் ஓர் முனிவர் சங்கராஜ ஆராதனைசெய்ய விரும்பி அவ்விமயமலையில் பிரகாகிக்கும் எண்ணிறந்த கொடுமுடிகடோறு முள்ள சிவலிங்கங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து பூஜைக்குவேண்டும் உபகரணத்திரவியங்களெல்லாங் சேசரித்துக்கொண்டு பின்னர் அவ்விலிங்கமூர்த்தங்களுக்குச் சூரியகிரணம் மழை பனி முதலியன சம்பந்தியா திருக்கும்வண்ணம் மந்தார மலர்களால் பந்தாமைத்து, அங்குவ சித்திருக்கும் சிவாசாரமுடைய பெரியோர்களாகிய பலவிருடிகளை அவ்விலிங்கங்களைப் பூஜிக்கும்படிசெய்து, தாமும் மிக்க சிரத்தை யுடன் பில்வமுதலியவற்றால் யாமங்கடோறும் பூசித்துவந்தனர்.

ஓ நந்தி ! அந்தச்சகமுனிவர் செய்தவந்த பூஜையின் சிறப்பி ணுட் சில கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக. சிவலிங்கமூர்த்திகளுக்கு முத்தினை யொத்த மலர்க்குளியல்களால் ஆலயங்களமைத்து அச் சிவலிங்கங்களின் அடிப்பீடங்களாகிய பிரஷ்மபீடங்களை யலங்கரித் து, தமது தவமகிமையால் கிடைக்கப்பெற்ற மலைபோன்ற திவ்யான் னங்களையும், பரமான்னப்பிரவாகங்களையும், புதிய நெய்ப்பிரவாகங் களாற் பாகஞ்செய்த பற்பல பக்ஷணவகைகளையும், மலைபோலும் சர்க்கரைக் குவியல்களையும், சர்க்கரை நெய்களாற் சமைத்த சித்தி ரான்னங்களையும், பிரவாகம்போலும் பால் தேன் முதலியவைகளையும் நிவேதனஞ்செய்து, அதன்பின்னர் ஏலம் லவங்கம் சாதிக்காய் முதலியன கலந்த தாம்பூலக்குவியல்களையும், பச்சைக்கர்ப்பூரம் கஸ்தூரிமுதலிய பரிமளத்திரவியங்கள் கலந்த சந்தனக்கலவைகளையும் சமர்ப்பித்துப், பின்னர் எண்ணிறந்த மலர்மாலைகளைச் சாத்தி, இரத் தினமயமாகிய சக்திரசாமரங்களாலும், திவ்யிரத்தன் நீராஞ்சனங் களாலும் உபசரித்து, யவ்வனத்துடன் கூடிய பதினாபிரவர்களாகிய தமது மனையாடிகளை நர்த்தனஞ்செய்வித்து, அதனோடு ருத்திர வினாகானமும், தேவதார்தியும் முழங்கச்செய்து, பற்பல சிவபக்த சிரோமணிகளால் ருத்திரமுதலியவற்றை யோதச்செய்து மகிழ்ந்து பூஜாவிதியை முடித்துப்பின்னர் சிவநிவேதன சேஷத்தையும், சிவ்சம ர்ப்பணமாகிய வெண்பட்டு திவ்யாபரண முதலியவைகளையும் சிவ சாம்பவர்களுக்குக் களித்துப் பரமான்ந்தமெய்துவர்.

ஓர்நீசனே! அம்முனிவர் செய்துவந்த தவமும், அத்தவத் தால் கிடைக்கப்பெற்ற திரவியமும் சிவப்பிரீதிகாமான சிவபூஷணக் குச் சாதனமாயினமையான் அவைவிரயோஜனமுடையவாயின. சிவப் பிரீதிகாமாகாத தவமுடையோனும், திரவியமுடையோனும் மூ ளுட சஞ்சாரமற்ற பெருங்காட்டினடுகில் ஓர் பெருங்கற்பாணையில் தலையை மோதிக்கொள்பவனேடும், ஓர் பெரிய மாதத்தடியினுட்கார் ந்துகொண்டு கத்தியமூபவனேடும் ஒப்பாக எண்ணப்பட்ட டிகழப் படுவான். நற்றவத்தால் வந்தபாக்கியவான்களே தவத்தையும் பாக் கியங்களையும் பெற்றுச் சிவாராதனையில் அர்ப்பணஞ்செய்கின்றவா வர். அஃதில்லாத தவுர்ப்பாக்கியவான்களே அவ்விரண்டினையும் பெற்றாராயினும் அவைகளைச் சிவப்பிரீதிகரத்தில் அர்ப்பணஞ் செ ய்ய மன மிசையாதவராவர். இவற்றிலையமில்லை. ஆகலான், ஓ நந்தி! சிவார்ச்சனைக்கு வேண்டிய திரவிய சாமக்கிரியைகள் சுலபமாகக் கிடைக்கப்பெறுதற்கே தவஞ்செய்யவேண்டுமெனவும், அவ்வுபகா ணங்கள் கிடைக்கப்பெறுதலே அத்தவத்தால் வரத்தகும் பயனென வும் அறிந்து, சிவாராதனத்துக்குரிமைபாகாத தவம் எற்றுக்கொள் றெழுத்தல்லவேண்டும். எவன் தான்செய்தவத்தால் சிவபூஷணக்குரிய சாதனங்களைப் பெறவில்லையோ அத்தவம் சேணியன் செய்யும் சேஷ்டையாய் முடியும். தவத்தில் விருப்பமுள்ளவன் தான் செய்யுந் தவத்தால் சிவபூஷணக்குரிய சாமக்கிரியைகளடைபப்பெற்று அவை களைக்கொண்டு சிவாராதனஞ்செய்து வருவானுயின் அவன் முத்தி பெறுவதிலையமில்லை. எவன் தான் பெற்றிருக்கும் பாக்கியத்தால் சிவபெருமானைப் பூஜிக்கவில்லையோ அவனது பாக்கியம் அபாக்கிய மே. எவன் தான் பெற்ற பாக்கியத்தால் சிவபெருமானைப் பூஜிக் கின்றானோ அவன் பெற்றபாக்கியம் செளபாக்கியமே.

ஓ நந்தி! யான் பாக்கியதேவதைகளின் சம்வாதமொன்று கேட்டிருக்கின்றேன். அது கேட்டமாதிரத்தில் பேராணந்தத்தை விளைவிக்கும். அதனைக்கேட்பாயாக. பாக்கியங்கொளவ்வொன்றுக் கும் ஒவ்வோ ரதிதேவதைபுண்டு. ஆகலான் அவ்வதிதேவதைகள் எல்லாம் ஒன்றுகூடி, பூர்வம் இரத்னமண்டபமென்றும் ஓர் பிரீ தேசத்தில் கூடியிருக்கும்போது அவைகளுள் ஓர் தேவதை ஓர் திவ்ய சிவ்ரமாதனத்தில் வீற்றிருந்து, ஏனைய தேவதைகளைநோக்கி ஒ பாக் கியதேவதைகளை, உங்களால் உலகினரடையும் பயன்பாது? நீங்கள் எதற்குப்போகப்படுகின்றீர்கள்? மஹேஸ்வரபூஷணத்தில் உங்களுக்குப்

பேராகப்படுத் தன்மைபுண்டா? அதனை விரைவிற் கூறுவீர்களாக. ஆனால் நாம் இப்போது கூடியிருக்குமிடம் சிவாலய மாதலாக இவ்விடத்தில் ஏனையோரிடங்களில் பொய்மொழி கூறுவதுபோல இவ்விடத்தில் கூறினால் விராசம் வருவது நிச்சயம். ஏனெனின் அவசெல்லாம் அசுத்தியாதலால் அவர்களிடங்களில் பொய்மொழி யினால் குற்றமுண்டாகாது. பகாதேவர் சத்தியத்வமுடைய சத்திய மூர்த்தியாதலால் இவருடைய இடத்தில் சிந்தேனும் பொய்மொழி கூறின் விராசம் வருவதற்கு ஐயமுண்டா? வேதங்களும் சங்கரணச் சத்தியமென்று கூறுகின்றவேயன்றி அவனொழிந்த ஏனையோரைச் சத்தியமென்று கூறவில்லை. ஆதலால் அவ்வேதவுண்மையை யுணர் க்த முனிவர்கள் சங்கரணையே வழிபடுகின்றனர். ஓ பாக்கியதேவ தைகலோ! சங்கரணது சந்திதியில் பொய்கூறுதல் மகாபாதகத்திற்கு நிகராதலன்றி அவனது சந்திதானத்தில் புண்ணியமாயினும் பாவமா யினும் செய்யப்படுமாயின் அவையனந்தமாகுமென்பது நிச்சயமாத லின் சத்தியத்தைக்கூறுமின்கள் என்று வினவியது. இவ்வசனத் தைக்கேட்ட பாக்கிய தேவதைகளுளொன்று எழுந்திருந்து ஈஸ்வர ணைக்குறித்துச் சத்தியஞ்செய்து கூறத்தொடங்கிற்று.

எவனுடைய மிருகத்தில் யான் வசிக்கின்றேனோ அவன் மிக்க சரப்பவனாவான். அவனிடத்தில் எண்ணிறந்த மதயானைகளும் சிறந்த குதிரைகளும், கோக்களும், மயஷங்களும், விசித்திர மத்ன ஹாரங்களும், மேருமலைபோன்ற சுவர்ணக்குவியல்களும், திய்யான் னவர்க்கங்களும் நிறைந்திருக்கும். தாமரைமலர்போலும் புகழு டைய எண்ணிறந்த நாடகப்பெண்களும், திய்யாபாணந் தரித்தவர்க ளாய் சவுர்தரியத்திற்கு மத்தொகரம் போன்று விளங்கும் ஸ்திரீகளுங் கூடியிருப்பா. இவ்வண்ணம் அவனுக்கமரம்துள்ள செல்வச்சிறப் பைபக்கூற யாவரால் முடியும்! அவனுக்கு மனைவியும் புத்திரர்களும் மனதுக்கிடையத்தவர்களாயும், சிறந்த மேதாவிகளாயும், சகல வித் தைகளாயும் அறிந்தவர்களாயும், சகலவித்யாபாரங்கதாராயும், சிவ சூரணாவித்திற் பொருந்திய மனமுடையவர்களாயும், அசுபவா சினைபிற செல்லாத வைராக்கிய முடையவர்களாயும், சத்புத்திரர்க ளைப் பெறுவோராயும், அரோகதிட சரிமமுடையவர்களாயும் இருப் பார், அடிமையாட்டாளும் அவன் மனதுக்கொத்தவர்களாயும், சம் பத்தியுடையோர்களாயும் இருப்பார். அவன் இத்தன்மையான மனைவி ணையுடையோருடனும், எண்ணிறந்த தாசுவர்க்கங்களுடனும், மற்றும்

இல்லறத்துக்கு வேண்டிய பரக்கியங்களுடனும் எப்பொழுதும் சிவரட்சைப் புரிந்துகொண்டு சிவானந்தத்தில் மூழ்கியிருப்பன். அவனது சிவாராதனத்துக்குச் சாதகராயிருந்து இருதார்த்தராயோமென்றுத் தேவமங்கையர் தாசிகளாயும், தேவர்கள் தாசர்களாயும் இருப்பர். இவரனைப்போலவே ஐராவதம் பலயான்களாகவும், உச்சராய்வு வம் பலகுதிராளாகவும், அங்குலரவிக் கொண்டிருக்கும். இவனை மான சிறப்புகளையென்றி அவனது வீட்டில எடபக்கங்கனிலும் என்ன ணிறந்த தன்னலிமகங்களை பிரகாசிததுக்கொண்டிருக்கும். அவன் அவ் விலிங்கமூர்த்திகளைத் தன்னீர்ச்சார்ந்த யாவரையும் பூஜிக்கும்படி செய்து பூஜைக்குவேண்டிய சகலதீரவியங்களைபும் அவர்கள் வேண்டியவாறு கொடுத்தா யெழுவான், மலைபோல விளங்கும் சிவநிலேதனை மாகிய தீவ்யான்னக்குரியகளைபும், பரமரான முதலிய பஞ்சயங்களை யும், பொன்னரிமுதலிய தகஷ்டனைகளையும் சாயபவாசனக்குக்கொடு த்துப் பின்னர் எஞ்சிய சிவபரேசாதங்களைப் பற்றி மித்திரகனத்தி ராதிகளுடன் புசித்துக் களிப்படைவன், எப்பொழுதும் உருத்திராக்ஷுமாலிகைகளையே ஆபரணங்களாகவும், விபூதியையே கவசமாகி வும் பூண்டு கண்டு களிப்பன். இத்தன்மையான நிலையுள்ளவனது வீட்டிலேயே யான் வசிப்பேன். அந்த வீட்டைவிட்டுப் போவதற்கு எந்தவகையானும் விருப்பமாட்டீடன் என்று கூறினது.

இவ்வண்ணம் ஓர் சைவபாச்சியும் கூறிய வாய்மொழியை என்னைய பாக்கிய தேவதைகளாகேட்டு நாணித் தலையுனித்து ஒன்றை யொன்று பார்த்து அரதோ, இடபடிப்பட்ட பாக்கியவாணியாய் பெற்றிலோமே! நமது புண்ணியம் சைவபோகத்தின் பொருட்டும் லாமற் போயிற்றே. இநதச் சைவபாச்சிய தேவதை யொருத்தியே பாக்கியவதி. இவள் உயர்ந்தோரிடத்தும் புள்ளிடத்தும் மாறி மாறிச்செல்லும் நம்மைப்போலன்று. இவள் எப்போதும் சாம்பலாது வீட்டிலேயே வசிக்கின்றனாள். இனி இவளைப்போலவே நாமும் இருக்கவேண்டும். அசாம்பலாய்களது இருகங்களில் வசித்தல் கூடாது. நாம் சாம்பலரிடத்தில் வசிக்கப் பெற்றாளுன்றோ சிவ பூஜைக்குச் சாதனமாயிருக்கும் புண்ணியத்தைப்பெறலாம்? இநத பாக்கிய தேவதை செய்ததவம் சிவார்த்தனைக்கு உபயோகப்பட்டு மையாலன்றோ பிரயோஜனத்துடன் பிரகாசிக்கின்றது? சிவபூஜைக் குபயோகமாகும் மாங்களும் முத்திப்பேறடைவுமாயின் சாக்ஷாத் தாய்ச் சிவபூஜையச் செய்யோர் முத்தியடைவொன்றின் தக் கூறவும்

வேண்டுமோ! சிவபூஜையின் மகிமைபயக்கற்றவேண்டுமாயின் ஸ்ரீ
தப்பிரமாணத்தாக்கும் எட்டாது; அது வரக்குக் கெட்டாதானின்.
ஓ ஸந்தி! யான் சொல்லிவந்த மகிமைபயபுணர்ந்து இப்போது என்
னெதிரில் வருகின்ற சிவபக்தரிடம் இன் சொற்களைக் கூறுவாயாக.
பூர்வம் சிவபூஜாதார்தராகிய சகமுனிவரிடம் ஒருவன் நிஷ்ரேமா
கிய சொற்களைச் சொல்லி நாகத்தை யடைந்தான். ஆதலின் யான்
கூறிய நெறியில் சிறிதந்தவறுதே என்று ஷண்முகக்கடவுள் ஸந்தி
பையனோக்கிக் கூறினார்.

பதினாரும் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

௨

ஸமஸ்த ஜகதா தாராயஸம்

பதினேழாம் அத்தியாயம்.

—•—•—•—

தமாரி சிவாபராத முரைத்தல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். இவ்வண்ணம் குமாரக்கடவுள் கூறி
யதை ஸந்திசர்க்கேட்டு ஒருகாங்கையுஞ் சிரசிற் கூப்பிக்கொண்டு ஓ
பகவானே! பூர்வம் சகமுனி என்பவனிடம் ஒருவன் நிஷ்ரேமான
சொற்களைச் சொன்னானென்றருளினீரே, அச்சொற்கள்யாவை? ஓ
ஷண்முகக்கடவுளே! சிவதத்வஞானியாகிய தேவரீர் அவற்றையறள்
புரிந்து கூறுவது உசிதமாகும் என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, குமாரக்
கடவுள் முகமலர்ந்து அவற்றைக் கூறத்தொடங்கி சிவஸ்மரணஞ்
செய்து ஓ ஸந்தி! பத்திரித்தையுடன் சிவரர்ச்சனைசெய்துகொண்டு
பிரமாணர்த்தத்துடன் காலங்கழித்துவரும் சகமுனிவரை அம்பரீஷ
சூலத்துட்டோன்றிய தவக்கடல்போன்ற ஓர் முனிவன் அவரைப்
பார்த்துக் கொஞ்சொல்லுடன் ஓ சகமுனிவரே! நீர் அற்புதமாகிய
தவங்களைச் செய்து பாக்கியங்களைப் பெற்றுச்சுகமாயிராமல் சிவரர்ச்
சனை செய்கின்றீரே! இதனால் யாது செய்யவியலும்! அத்தேர்! அவை
காங்கிக்கொண்டே என்று கூறினன். அவ்வன்மொழியைச் சக
முனிவர்க்கேட்டும் அம்மொழியை யோர்பொருளாக மதியாது முன்
பெரல் சிவரர்ச்சனையிலேயே உறுதிபெற்ற மனமுடையோராயிருத்
தனர். சிவரர்ச்சனையைச் சிறிதாகவும் தவத்தைப் பெரிதாகவும்
வெண்ணிக் கொஞ்சொல் மொழிந்த முனிவன் கிழங்குதுண்டி கனி

முதலியவைகளைப் புசித்தத் தவஞ்செய்து வருநாளில் ஓர்சர்ப்பும் தீண்டப்பெற் றிறந்தனன். உடனே காலதுநர்கள் வந்து அவரின் பிழத்துக்கொண்டு யடினிடஞ்சேர்க்கக் காலனும் இவனைக் கும்பிப் பாகத்திற் பள்ளிவருத்தவேண்டுமென வெண்ணிச் சித்ராசுப்தனை நோக்கி ஓ சித்ராசுப்தா! இவனென்னென்னபாவஞ்செய்திருக்கின்றனென்று கேட்டனன். சித்ராசுப்தன் சிரசில் கைகடப்பி வணக்கத்துடன் ஒ ஷ்வமியி! இவன் செய்தபாவம் கற்பாந்தமாயினும் நசித்திடாது. மஹாபாவகோடிகளுக்கு ஜனகமாயி கொடும்பாவத்தை இவன் செய்திருக்கிறான். இவனுக்கெத்தகைத்தான யாதனையைக் கொடுப் போம்? எப்படிப்பட்ட யாதனைகளுக் குட்படுத்தினாலும் இவன் செய்த பாவம் மேன்மேலும் வளர்ந்தோங்குமன்றிக் குறையாது. இத்தகைய பாதகம் இதற்குமுன் எங்குங்கண்டதில்லை. இனிபும் காணப்போகிறதில்லை. இப்போதுங் காண்பதற்குமற்றெங்குமில்லை. இப்பாதகத்தை எடுத்துச் சொல்வதற்கு முடியாது. இவன் பாவத் தையெடுத்தச் சொன்னாலெனக்குங் கெடுதியுண்டாகும். ஆகவே இவனது பாவத்தை இன்னதெனக்கேட்காமலே இவனைக்குலத்தினு லடித்துக்குத்தி மிகவும் வருத்தி மஹாகோரமான நாகத்திற் பள்ளி க்கற்பாந்தமளவும் வருத்தவேண்டியதே. இப்பொழுது இவனைக் கண்ட ராத்திரத்தினால் யாகொரு பாவம் வருமோ அப்பாவத்தைத் தொலைக்கு ர வந்தம் பிரயத்தனம் மிகவுஞ் சிரமப்பட்டுச் செய்ய வேண்டியது. யுபபாபியைப்பார்ப்பதினாண்டாகும் பாவம் ஓர் காலத்தி லு மொழியாது. ஆயினும் இம்மஹாபாபியை இப்பொழுது நாய்பார்க்க வேண்டியது. கடுவ யிருக்கின்றது. இதனால்வரும் பாவத் தைத் தொலைப்பதற்கு ஏதாவது ஓர் எத்தனஞ்செய்யவேண்டுமென்று சித்ராசுப்தன் கூறினான். அதனைக்கேட்ட யமன் மனங்கலங்கி யாது செய்வோரென்றோங்கி உபபொழுது நமக்கோர் ஆபத்துவந்திருக் கிறத. இதன் பயன் எப்படி விளையுமோ? இன்று காலை யில், எந்தப் பாபியின் முகத்தில் கிழிந்தோமோ! நமக்கு இத்தகையபயனை விளை கிக்கும தூர்ப்பாக்கிய மன்றோ வந்திருக்கின்றது! நாயிக்குவரும் பொழுது சங்கரனை நனைக்காமல் புறப்பட்டுவிட்டோம். அவரின் கனைத்துப்புறப்பட்டிருப்போமாயின் இத்தகைய வாராது. ஸீவ தேவர்களாலும் ஆராதிக்கப்படுகிறவனை ஆரதித்து எவன் புறப் பட்டுவருகின்றானோ அவனுக்கு கிஜயமும் கசமும், மேன்மேலும் வளர்ந்தோங்கும். எங்கேயாவது தூர்ப்பிரபாணத்திலாவது சமீபப் பிரபாணத்திலாவது எண்ணுகொண்டால் சங்கர கோரனைஞ்செய்ய

வேண்டியது அவசியம். * அவனெவ்வளவு பலசாதனங்களுள்ளனது யினும் சங்கரராராதன மில்லாமல் புறப்படுவானுபின் அகங்கிடப்படுதென்பது திண்ணம். பற்பலதானங்களாலும் பற்பலசாதனங்களாலும் யாதும் பயனில்லை. காங்கரளனாகிய சங்கரரார்ச்சனை செய்பவரிலில் அவனுக்குள்ள சாதனங்களெல்லாம் சாதனத்தன்மை பெறாவிதில்லை. சகலசாதனங்களுக்கும் ஸாதனமாயுள்ளது சங்கரராராதனமொன்றே. அஃதே ஸபலமாகும். ஏனையவெல்லாம் விரபலமொன்றே எனது தீர்மானம். இவ்வுண்மையை அநேகரறிந்திலர். சகலவேதங்களும் சங்கரரார்ச்சனையையே பெரும் புண்ணிய சாதனமென்று கூறுகின்றன. அது மஹர் பாக்கியவான்களுக்கே விளங்கும். அர்த்தத்துவத்தை யறிந்தவர். சரம்பவரன்றி ஏனையோரல்லர். சிவராதனமாத்திரத்தினாலேயே மற்றெதனையும் விரும்பாத பெரும் பாக்கியங் கிடைக்கின்றது. கல்பதருக்களுக்கும், காமதேனுவுக்கும் மகிமைவந்ததற்குக் காரணமும் அதுவே. பிரஹ்மத்துவ விஷ்ணுத்துவங்களுக்கும் முத்திக்கும் ஏதுவாயிருப்பதும் அஃதே. அத்தன்மை யான சிவராதனஞ்செய்பவனுக்கே சிவானந்தானுபவ அமுதம்புகிக்குச் தன்மையுண்டாம். அந்தரசம் அமரருண்ணும் அமுதரசத்தை அஷமதிக்குத்தன்மையை யுடைத்து. அதன் கண் கிருப்பமான்து சிவானுக்கிரகத்தினாலேயே யுண்டாதல் வேண்டும். அதுவே நிர்மலமாகிய பயனையும், வேண்டும் பொருளனைத்தையும் தருத்தன்மையையுடைத்தாம். எல்லாப்பயனையும் சிவராதனமே தருதலால் வேறு சாதனங்கள் வேறு எந்தப்பயனை விளைவிக்கும்! வேறுசாதனங்களைல்லாம் சாதனப்போலிகளாதலின் அச்சாதனங்களால் உண்மைப் பயனைப் பெறுதல் யாங்வனம்? கானல்ரீரால் தாகசாந்தி யடைவதும், இப்பிவிறீறூன்றிய வெள்ளியால் மனையாட்டின்கைகளுக்குக் கங்குனஞ்செய்து போடுவதுமுண்டா? உண்மைச்சாதனமாகிய சிவராதனத்தைக் கொண்டால் சகல சித்தியும் பெறுதல் நிச்சயம். ஆகலின் பெரயம்மைச் சாதனங்களை விடுத்த உண்மைச் சாதனத்தைக் கொள்ளல்வேண்டும். அதனை யுண்மையானன்றி யாதாயினும் ஓர் விபரஜ முகத்தாற் கொண்டாலும் அதுவும் விரும்பும் பொருளை அளித்தற்கொடுத்து சகல பாவங்களையும் போக்கெனும். இந்த வுண்மை யால் சிவபூஜையில் நாமும் எத்தனஞ்செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்வோமாயின் இப்போது இக்கொடும்பாவிகையப் பார்ப்பதனால் நமக்குப் பாவமுண்டாடுமென்று சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம். சிவபெருமானைப் பக்தியோடு ஆராதிக்காதவனே பாவத்தி

னும் விளைபுருத்தப்பத்துக்குப் பயப்படவேண்டும். சிவராசராதன் ஸ்ரீ
 திரத்தினும் சகலபாதசங்களுங் கொளுத்தப்பட்டேச் சாய்பாரகின்
 னன். மஹா பாவமென்னுங் சரீரத்திற்கு விஷமானது. சங்கரின்
 யர்ச்சிப்பதேயாம் என்று சொல்லிக்கொண் டிருக்கும்பொழுது
 அங்கு ஓர் தீனமாகிய ஸ்வாங்கேட்கப்பட்டது. பட்டேவ் இயமன்
 மணங்கலங்கிப் பதைபதைத்து அந்தச் சரீரம் வந்த விடத்தை நோக்
 கிச்சென்று நீறுபூசிய மேனியராய், மஹா பரிசுத்தராய், சிவரீச்
 சனை செய்பவராயிருக்கும் முனிபுங்கவரைக்கண்டு சித்திரகுப்தனோ
 மும் அவாடியில் வீழ்ந்து வணங்கிவிட்டு ஒரு முனிஸ்ரீரஷ்டமோ புனி
 ணியவிரகுஷங்க ளடர்ந்த வனத்தில் வசித்துக்கொண்டு இவ்ருள்ள
 பூஜாசாதனத் திரவியங்களால் முப்பொழுதும் டுஹேஸ்வரனைப்
 பூஜித்த யாதொரு விசாரமுமின்றி சாத்வீகராயிருக்கின்ற உமக்கே
 கருமுனது. நீரே மஹா பாக்கியவான். இத்தன்மைபராகிய தேவ
 ரீர் மிகவுந் தீனமாகிய ருரலுடன் கூடியது யாதுகாரணமோ? அதனை
 யடியேனுக்குச் சொல்லவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, முனிவர்
 ஓ தருமராஜனே! இன்று இவ்ரு ஓர் கொடும்பாவியவந்து சிவநிர்ந்த
 பைச் செய்தனன். அந்தப் பாவியை யான் கண்டதனாலும், அவனா
 செய்பப்பட்ட சிவ நிர்ந்தையக்கேட்டதனாலும் என்னிடம் மஹாபா
 வங்கள் கிளைந்து கணந்தோறும் வளர்த்தோங்குகின்றன. அப்பா
 வங்களை எதனால் ஒழிப்பதென்று கூக்குரலிட்டேச் சித்தித்துக்கொண்
 டிருக்குந் தருணத்தில் தெய்வகதியாய் உம்மையுங் காணப்பெற்
 றேன். இனி நீர் அவைகளைப் போக்குதற்குரிய தருமம் யாதா
 யினும் உளதாயின் அதனைக் கூறவேண்டும். ஏனெனின் தர்மஸ்வ
 ரூபராகிய நீர் அறியாதது யாது மில்லை. ஆகவே சற்று யோசித்
 துப் பார்த்துக் கூறுவீரென்று சொல்ல, இயமன் அம்முசிவனை
 பதைத்தாக்கொண்டு ஓர் குகாஸ்ரமத்தையடைந்து அவ்விடத்தில்
 காலகாலனை யர்ச்சிக்கும் சுகமுனிவரைக்கண்டு சாஷ்டாங்கமாய்
 மஸ்கரித்து ஓ ஸ்வாமின்! சைவ கிரந்தகருகிய ஓர் கொடும்பாவியை
 எனது பெருந்தவர்ப்பாக்கியத்தால் பார்த்துவிட்டேன். அதனால்
 எனும் கொடும்பாவியாயினேன். அப்பாவத்தை நீக்கத் தேவரீர்
 ஓ ரூபாயங் கூறவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனன். அதற் கச்சுக
 முனிவர் ஓ தருமராசனே! யான் எந்த சிவநிந்தையுங் கொடும்பா
 வியைப் பார்த்தேனோ அந்தப் பாவியைத்தான் நீரும் பார்த்திரும்
 பின்போலும்! ஓ காலனே! அவன் முன்னர் அளவிறந்த தவஞ்செய்
 தவன். அங்ஙனமானவனுயினும் பின்னாவன் செய்த சிவநிர்ந்த

யால் கொடும்பாவிவாழினான். சிவாச்சுணியில் பிரியமில்லாதவன் கோரமாகிய தவங்களைச் செய்தாலும் தருமங்களைச் செய்தாலும் அவைகளால் யாது பயனைப்பெறலாம்! எவனுக்கு அபாரமாகிய சிவபுண்ணியங்களிருக்குமோ அவனுக்கே சிவலிங்காச்சுணியில் மிக்க விஸ்வாஸமுண்டாகும். சிவதர்மமொழிந்த சமாஸ்யதர்மங்களில் பிரவிர்த்தியுடையோர் அத்தர்மங்களைக் கற்பகோடிகாலம் வலையிற் செய்து வாழ்கார்களைக்கூழிப்பாராயின் அவை அனேக காலத்தக்குப் பின்னர் பரிபக்குவம் எய்கப்பெற்றுப் பின்னர் சங்காபூஷணியில் விஸ்வாஸத்தையுண்டாக்கும். ஓ கால ஸ்வரூபனே! ஸ்ரீமீருத்யுஞ்சயனைப் பூஜிப்பதென்றால் அது பெரிய சிவபுண்ணியங்களுக்குச் சாத்தியப்படுமேயன்றி ஏனைய பசு பண்ணியங்களுக்குச் சாத்தியப்படுதலரிது. மஹாமேருவின் உயர்ந்த சிகரத்தின்மேலிருந்தாலும் சந்திரனோடு கூட வசிட்டதலும் உண்டாம். ௧௦. மரணபசு தனங்க ளால் பெறுதலரிதோ அதுபோலென்க.

அன்றியும் சிவாராதனத்துக்குப் பல இடையூறுகளுமுண்டாகும். அதில் வருவினால் கெடுதியேனிடையும். இதன் நாம இங்ஙனம் நிற்க, சிவபூஷணியில்லாதவனது வீட்டின்கண்ணுள்ள பெண்டிற்கு ளால் தொடப்பட்ட தண்ணீரைக்கண்களாலும் பார்க்கக்கூடாது. ஓர்கால் அது கண்களுக்குக்கெதிர்ப்படுமாயின் உடனே கண்களை மூடிக்கொண்டு சூரியனைத் தரிசித்தல்வேண்டும். சாம்பவர்க ளல்லாதவரது சரீரத்தை நாகத்திலிருப்பவர்கண்டாலும் அவர்கள் சிவநேத்ர பாவையுடன் சூரியனைத் தரிசித்தல் வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்யாமல் சற்று அலக்ஷயமாயிருப்பாராயின் அந்தக் குற்றத்துக்காளாய்ப் பல்லுழிகாலம் நாகத்தை யறுபவிப்பவராவர். ஓ தண்டதானே! சிவலிங்காராதனஞ் செய்யோர் விபூதியைத் தேகமுழுதும் பூசிக்கொண்டு மிக்க சிரத்தையுடன் அதனைச் செய்வாராயின் அதனால் பாவம் நீங்கப்பெற்றுப் பரிசுத்த மெய்தப்பெறுவர். விபூதி பூசிய தேகம் ஸவமாகிய சிவலிங்கமேயாம். பாவமெனுந்தேகத்தைப் பஸ்மீகாணஞ்செய்வது பஸ்மாவேயாம். அப்பஸ்மாகையப்பூசப் பெறும் பேறு பெரும். அத்தினால் கிடைக்கவேண்டியதாகலின் நீவிர் இப்பொழுது விபூதிபூத்தாளனம் செய்து கொள்ளவேண்டும். விபூதியுத் துளவஞ்செய்துகொண்ட அங்கமானது புதிதாகிய அங்கமேயாகின்றது. விபூதிபூசுநர்கள் கோமகபங்களின் வழியே சென்று கோடிக்கணக்காகிய லிங்கங்களை யுண்பெண்ணுகின்றன. விபூதிபூத்

துணைஞ்செய்த சரீரமானது லிங்கமேயாம். 'ஓ யமனே' அஃது சரலிங்க மெனப்படும். காஸ்மீர முதலிய அசேதனங்களாகிய பூக்ஷு கோடி லிங்கங்கள் இருக்கின்றனவன்றோ? சரலிங்கங்களைப் பூஜிப்பதனால் பெறும் பயன் அந்த லிங்கங்களைப் பூஜிப்பதனால் இல்லை. விருபாக்ஷனாகிய இறைவன் பிரத்யக்ஷமாய் சரம்பவரில்லமடைந்து சரலிங்கமூர்த்தியாய் இருந்து கனி, அன்னம், தீர்த்தம், புஷ்பம் முதலியவைகளில் எவற்றையேனுங் கிரகிக்கின்றான். அவ்விலிங்கார்க்குள்ள மகிமைபை வேதம் நன்கு அறிகின்றதோ! இல்லையோ! சரம்பவரோத்தமரது விபூதி பூசப்பெற்ற அங்கத்தைக்கண்டு பூதபதியாகிய இறைவன் அம்பிகையோடு கூத்தாடுகின்றனர். ஓ யமனே, இச் சரலிங்கமானது அருமையான லிங்கமாம். விபூதி யணிந்து விரிக்கப்பட்ட இரண்டு பாஹுக்களையும் விபூதியினால் ஜ்வலிக்கும் சிவசாரங்கமும் பார்த்தால் அது ஓர் லிங்கவடிவமாகவே பிரகாசிக்கின்றதன்றோ? அவ்விதமாகிய சரம்பவரது சரீரமே அபூர்வமாகிய சரலிங்கம். சரலிங்கங்களில் அர்ப்பிக்கப்பட்டதை மகேஸ்வரன் பிரசன்னமாய் புசித்தருளுகின்றான். ஆதலால் சரலிங்கத்தில் சிவசார்ந்தியம் இருப்பதுபோல் ஸ்தாவர லிங்கங்களில் இல்லை. இரத்தனலிங்கமென்று வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. ரத்தனமானது சரம்பவஸ்ரேஷ்டசே. ஆதலால் அஃதே லிங்கோத்தமமாம். எவனுக்குச் சரம்பவராகிய சரலிங்கங்களில் அவ்வளவாகப் பக்தி யுதிக்கவில்லையோ அவனே ஸ்தாவர லிங்கத்தை நன்கு பூஜிக்கவேண்டும். அப்படி யியற்றிய பூஜையின் விவேகத்தைச் சரம்பவருக்கே அளிக்கவேண்டும். சரம்பவரது முகத்தையடைந்து சம்புவே புசிக்கின்றனர். சரம்பவரது அந்தக்கரணமெனும் குகையை யடைந்து சம்புவே வசிக்கின்றனர் என்று அறியத்தக்கது. அவ்விதம் சம்பு வசிக்கும் சரம்பவரது நயிருதய குகையே வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. சரம்பவரந்தக் கரணமாகிய குகையில் அம்பிகாரமணனாய் அனந்தானந்த மூர்த்தியாய் விளங்கும் அகிலேசனைஸ்மித்து ஆனந்தபாஷ்பம் பெருகப் பெற்ற திரிணே முத்தனுகின்றான். தமது அதிகாரத்துக்குத் தகுந்த படி லிங்கார்க்கணையைத் தனது சக்திக்கியன்றவாறு செய்யவேண்டும். இப்படி பரமபக்தியோடு செய்யும் பூஜாப்பிரபாவத்தால் சிதாணந்தகரணாகிய சிவனை எப்போது சாக்ஷாத்காரனாய் அனுபவிக்கின்றானோ அதுமுதல் லிங்கத்தை அர்ச்சிக்கவேண்டுமென்பதில்லை. அவ்விறைவனையே அர்ச்சிக்கவேண்டும். சிவசார்ந்தியம் இருப்பது பற்றியே லிங்கம் பூஜிக்கப்படுகின்றது. சிவனே நேரில் தரிசிக்கப்

படிந் பின்னே பூஜனை அவனித்திலேயே செய்யத்தக்கது. பரவம் இருக்கின் சிவனைத் தரிசிக்கமுடியாதாதலால் சிவதரிசனத்துக்குப் பிரதிபந்தமாகிய பரவங்களை ஒழிப்பதன்பொருட்டு சிவலிங்கத்தை அர்ச்சிக்கவேண்டியது. சிவலிங்க பூஜையென்னும் மேகமானது பரவங்களென்னும் காட்டுத்தீயை நாசஞ்செய்யும் ஆதலின், ஓ காலனே, காலவரையற்ற முக்திஹைவாகிய காலகாலனது பூஜையை மிக்க சிரத்தையோடு செய்துகொண்டு காலங்கழிப்பரயாக என்றனர்.

இப்படிக்கூறிய சுசமுனிவரது வசனத்தைக்கேட்டு அவரது லிங்கபூஜையை நினைந்தும் அவரது பூஜாசாதனங்களைக்கண்டும் மிக்க ஆச்சர்யங்கொண்டு எமன் சுசமுனிவரை நோக்கி ஓ முனிவரே, உம்மைப்போன்ற பாக்கியவான் எவ்வுலகிலும் யாரும் இல்லை. உமது பூஜை ஸகல உலகங்களுக்கும் உபகாரமாகின்றது. உமது ஜன்மந் தூத்தில் செய்யப்பெற்ற தவத்தின் மகிமையே இப்படி விளங்குகின்றது. உம்மால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட இச்சிவலிங்கத்தையும் சிவராதன சாமக்கிரயங்களையும் இவ்வளவு மகிமையுடையவென்று சொல்ல எண்ணிறந்த நாவிருக்கிலும் சாத்தியமில்லை. ஓ முனிவரே, உமது ஜன்மமே சபலம், உமது தாய்தந்தையரே தன்யர், உமது சங்கத்தினால் யானும் தன்யனாகியேன். புவனங்களில் உம்மைப்போன்ற சரம்பவஸ்ரேஷ்டர் யாருமில்லையென்பது நிச்சயமே என்று சொல்லி நமஸ்கரித்து யமன் சித்ரகுப்தனோடு தனதிடம் சென்று தூதர்களை வரவழைத்து, தூதரே, சைவநிந்தகனை உதைபுங்கள், நாகத்தினின்றும் கணமேனும் வெளியிடன்மின், கோரமாகிய நாகங்களில்போட்டுப் புறட்டுங்கள், அப்பாபியை வறுத்துக் கசையாலடித்து வாட்டுங்கள் என்று ஆக்ஷேபித்து பின்னர் சுசமுனிவரது லிங்கார்ச்சனா மகிமையை நினைந்து பக்தியாநந்த பரவசனாகியேன். உலகில் சரம்பவ ஜனங்களோடு சங்கம் செய்துகொண்டும் சம்பு சும்பந்தமாகவே வசனித்துக்கொண்டும் ஏராளமான சாமக்கிரயங்களால் சங்கரனைப் பூஜித்துக்கொண்டுமுள்ள புண்ணியநிதிகளே தன்புகள்.

பதினேழாம் அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

அக்டோபர்]

உ

ஸர்வைஸ்வர்ப்பரதாயநம: ! பதினெட்டாம் அத்தியாயம்.

பிருங்கி முனிவரது வருகை.

ஆதலால் சங்கரபக்தரிடம் கர்வியாது வணக்க ஒடுக்கத்தோடு சாவதானமாய்ச் சென்று விஞ்ஞாபனம் பண்ணவேண்டும். ஓ நந்தி கோஸ்வரா, ஜாக்ரதையாய்ச் சென்று வருவாயாக என்றனர். உடனே நந்திசேஸர் அநேககோடி கணங்களோடு ரத்னபூஷண விமானத்திலேறிவர பிருங்கியானவர் அவரைச் சற்று தூரத்திலேயே கண்டு களித்தா சமீபித்தா இறைவனை நினைந்து நமஸ்கரித்து குசலம் பிரஸ்தனை செய்தனர். ஒ ஸுயஸ்ரூபதியாகிய நந்திசேஸே, ஏது அநந்த பிரம்ம கல்பங்களாயினும் இன்னும் கால விளம்பனமாகின்ற தன்றிச் சீக்கிரமாய்ப் போவதில்லையே. சங்கராக்களுயை அனுசரித்து நடத்தல் அரிதன்றோ ? நீங்கள் தாமதிக்ஞம்படி சங்கராக்களு இல்லையே. கோடிக்கணக்கான நாராயணர்களும் கமலபவன் முதலிய வர்களும் தோன்றுங்காலமானதே ! ஆயினும் நீங்கள் காலத்தினால் சிறிதும் மாறுதல் இன்றி இருப்பதற்குக் காரணம் காலகாலனது கிருபையே என்பது விளங்குகின்றது. இவ்வளவுகால விளம்பனமாயினும் உங்களிடம் இறைவனுக்குச் சிறிதும் கோபம் உதிக்கக்கூடாது. உக்கராயினும் அவ்விவரவர் உங்களிடம் அனுக்கிரகபரராய் இருக்கின்றனர்; மருத்புஞ்சயருடைய காரியத்தில் விளம்பனம்சிறிது ஏற்படினும் அதுகெடுதியை விளைவிக்காதன்றோ என்றனர். அதனைக் கேட்டு நந்தி சந்தோஷங்கொண்டு அவரை ஆலிங்கனம்செய்து, ஓ பிருங்கி, நீர் கூறியது உண்மையேயென்று கூறி விமானம்விட்டிறங்கி பிருங்கியோடுகூட குமாராருகிற்சென்று சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்துக் கைகட்டிநிற்க அப்போது ஷண்முகர் தேவதா சக்ரவர்த்தியாகிய மகாதேவருக்குச் சேவகராகிய ஓ தன்யர்களை, மகாதேவன் இப்போது யாதுசெய்கின்றனர் ? ரத்னப்ரிபாலயம், அற்புதயோஜனை உன்னதமாகிய வகரத்தாலயம், பதினாயிர யோசனை உன்னதமாகிய நீலரத்ன மந்திரம், எகாஷ்டயோஜனை உன்னதமாகிய வஜ்ரரத்ன மண்டபம், முத்துமாளிகை, பத்மராகபவனம், சங்கயோஜனை புன்னதமாகிய கோமேதக மணி மண்டபம், புஷ்பராகாலயம், மரசுதாலயம் ஆகிய இவைகளில் இப்போது ஏங்கிருக்கின்றனர் ?.. ஆகவது

மகரந்த அருவிகளால் விநோதமாயும் பரிமளமாயுமுள்ள கோடிக்கணக்காகிய லிங்கங்களால் விளங்கும் தாழ்வரையிற்சென்று அகிழ்ந்திருக்கின்றனரா, அல்லது சந்திரமண்டல மண்டபம், மந்தார மலர் மண்டபம், அமுதநதிதீரம் முதலிய இவ்விடங்களில் எங்காவது இருக்கின்றனரா என்று வினவ அதனைக்கேட்டுப் பிருங்கியானவர் மிக்க விரயத்தோடு ஓகவாமி, இறைவன் மந்தாரமலர் மண்டபத்தில் வீற்றிருந்து என்னைக் கூப்பிட்டுத் தேவரீரிடம் அனுப்பினார். தேவரீரது பாதாரவிர்தம் என்னால் தரிசிக்கப்பட்டது. ஆதலின் யான் தன்யனாகிவ்வேன். மகாதேவரது பாதாரவிர்த தரிசனோற்சவம் சீக்கிரத்தில் விடைக்கும்படி பிரயாணத்தில் யத்தனம் செய்யத்தக்கது, என்று சொல்லிக் குமாரரால் சொல்லப்படும் சிவகுதாமுதத்தைச் சிவனனஞ் செய்துகொண்டிருந்தனர்.

இஃதிங்ஙனமாக. அம்பிகையானவர் தம்மைச்சேவித்து ஆனந்த பரவசராய் நிற்கும் ஐயை, விஜயைகளை நோக்கி, ஓ சகிகாள், மாரணையெரித்த மகேஸ்வரன் இயற்கையில் பேரானந்த ஸ்வரூபனாயினும் என்னை நினைந்து ஆனந்திப்பதில் உள்ள ஆச்சரியத்தினைப் பார்த்தீர்களா என்றுசொல்ல அதற்கு விஜயையானவன், தாயேயுபரேஸ்வரனது உண்மை அவ்வாறாயினும் அவர் உன்னையே எப்போதுஞ் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர் உனது சொந்தர்யத்தை வியந்து அழகிய பொற்றாமரை மலரையும், முகத்தை நினைந்து களங்கத்தோடு கூடியிருப்பதால் சரத்தால் சந்திரனையும், கண்களை யெண்ணிக் கெண்டையின்களையும், அதரத்தை யுத்தேசித்துப் பவளக்கொடியையும், நாசியையேநோக்கி எட் பூவையும், கூந்தலைப் பார்த்து வண்டுக்கூட்டங்களையும், தனதடத்தைச் சிந்தித்து மேரு கிரியையும், நாபியை மதித்து மகரந்த நதிச்சுழலையும், தொடைகளை யெண்ணிப் பொன்வாழைக் காண்டங்களையும், பாதாரவிர்தத்தை நினைந்து சொந்தாமரை மலர்களையும், மார்பகத் தணிந்தஹாரங்களை நினைந்து நகைத்திர வரிசைகளையும், மொழியைக்கேட்டுக்குயிலின்பாட்டினையும் குறைகூறுகின்றனர். மலர்ந்தமலர் மெத்தைகளைப் பார்க்கின்றதில்லை! அமுதாசத்தை யருந்துகின்றதில்லை! மதித்த ராஜ ஹம்சங்களின் நடையினைக் காண்கின்றதில்லை; உனது இடையையெண்ணிச்சிங்கத்தின் இடையையும் அணுநவையும் சிந்திக்கின்றனர். உனது வியோகத்தால் மாரச்சுரம் மீறிஅத்தாபத்தை நீக்கிக்கொள்வதன்பொருட்டுப் பணித்துளிமெத்தையின் மீதும், முல்லை மலர் மெத்தை, மந்தாரமலர்மெத்தை, சந்திரமண்டலமெத்தைஇவைகளின் மீதும்

உட்கார்த்தம் தரபம் நீங்காது வாடுகின்றனர். ஓ கௌரீ! இறைவனது தூரம் இபற்கையில் வெண்ணிறம் பெற்றதாயினும், இப்போது கற்பூரம் போல் வெளுத்தும் அடையாளம் தெரியாதானேத்தும், எவ்வித உபசாரத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளாது வாட்டமுறுகின்றது. சந்திரமண்டல மண்டபங்களில் கௌரி கிணோதயில்லை யாகையால் இது கிருதாவென்றும் அழகிய எந்தப்பொருளையும் கண்டமாத் திரத்தில் கிரிஜையில்லாததால், இவை வீண் என்றும் நிந்தித்துக் கிலேசமடைகின்றனர், ஓ தேவீ, இந்நிலையையாயினும் நீ ஏது இறைவனை நினையாமலிருக்கின்றனை? எந்த இறைவனது பாதபித்தை நினைத்த மாத்திரத்தில் சுகல அசுடயங்களும் நாசமடைகின்றனவே! அப்படிப்பட்ட இறைவன் உனது தேகத்தையே நினைந்து நினைந்து வருந்த நீ அவரோடுகூடி விலாசஞ்செய்வதைச் சிறிதும் எண்ணாது இப்படியிருப்பது உசிதமோ? ஓ அன்னபூர்ணை! கல்யாணரூபனாகிய இந்து மௌளியை சீக்கிரம் வந்தடைவாயாக. அங்நனம்செய்யாவிடில் சுவர்ண ஷண்பகக்கார்த்தியைத்தொலையில் தூத்தும் உனது அங்கசோபை அவலமன்றோ? பூர்ணசந்திரவிம்பத்தைப் பழிக்கும் உனது முகமும் சந்திர மௌளியை நோக்கிப் புன்னகை செய்யாதிருக்குமாயின் என்னபயன்? நீலோத்பலதள கார்த்தியைப்பழிக்கும் உனது விழியானது சந்திசேகரரிடம் அனுராகத் தோடு செல்லாவிடில் என்னபயன்? நீலாசலம் போலும் வண்டுமலை போலும், இருண்டகாணப்படும் உனது அளகச்செருக்கானது திரி லோசனனது கிலோசனங்களுக்குக் கோசமாயினன்றோ அழகு பெறும்? சுமேருகிரியின் சிகரம்போல் உள்ள உனது குசமண்டலமானது ஐகதீசனது மார்பினில் சம்பந்தமடைந்தாலன்றோ அழகு பெற்றதாகும்? பவளக்கொடியையும், மதித்த ராஜஹம்சத்தின் நடையையும் பழிக்கின்ற உனது பாதபத்மமானது சந்திரகலாதர னருகிற் சென்று செளந்தர்யத்தைப் பெறுதிருக்கின் அழகு பெறுமா? ஓ அம்பிகே, ஓ தீரோ, மாரசரத்தைக் கௌரவப்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் மகேசனை வந்தடைந்து உனது திவ்ய செளந்தர்யத்தைகிருத்தி செய்துகொள். இனி தாமதிக்காது புறப்படத்தக்கது. அவ்வினைவனது கார்த்தியோடு உனது கார்த்தி கலக்குமாயின் அப்போது அழகுபெறும். இல்லையாயின் உன் அங்க செளந்தர்யம் வீணாகுமன்றோ? ஆதலால் விரைகிற் புறப்படுவாய்; உலகை அறுக்கிரகிப்பாய்; இறைவனை மகிழ்ச்செய்வாய், எந்தாயே! உனது தேககார்த்தி சிறக்கட்டும் என்று பிரார்த்தித்தனள்.

பதினெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீவிக்கேனஸ்வராயநம :

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்.

தண்டி வருகை.

இங்ஙனம் சிவனாரைத் தாரையாகும் விஜயையினது வசனத்
 தைக்கேட்டு மகிழ்ந்து அம்பிகை இறைவனால் அருளப்பட்ட தீவ்ய
 பட்டாடைகளையணிந்து, அழகாகக் தனது கேசத்தைவகிர்ந்து,
 தீவ்யரத்னாபரணமணிந்து சந்திரபிம்பத்தைப் பழிக்கும் முககாந்தி
 யை யுடையவளாய் மகிழ்ந்து இறைவனைப்பூசித்துப் பின்னர் ரத்ன
 பரத்திரங்களில் வைத்திருக்கும் தீவ்ய சுவையுடைய அன்னங்களை
 அன்றையோடு புசித்து, பின்னர் விஜயையும் ஐயையும் உபசரித்துக்
 கொடுக்குந் தீவ்ய தாம்பூலத்தைத் தரித்துத் தாம் உண்டும் பின்னர்
 எஞ்சியிருந்த சிவநிலைதன சேஷான்னத்தைக் கணத்தலைவர்களுக்
 கனுப்பினான். கணத்தலைவர்க ளெல்லோரும் அந்நைப்புசித்துப் பேரா
 னந்தமுற்றிருந்தனர். உடனே தேவதாந்தபி முழங்கிற்று. சிவ
 மந்திரமுழுவதும் தேவதாந்தபியின் துவனி வியாபித்தது. மூவகை
 வாத்தியங்களும் முழங்கின. அவ்வினிய துவனியைச் சிவபெருமா
 னும் செவிக்கமுதமாயுண்டு மகிழ்ந்தனர். உடனே சிவபெருமான்
 தண்டியென்னுங் கணநாதனைக் கூப்பிட்டு வராய் தண்டி! அற்புத
 மாகிய வாத்தியங்களின் முழங்கம் இவ்வண்டகடாகமெல்லாம் வியா
 பித்தது எமது காதுக்கும் ஆபரணம்போல் விளங்குகின்றது. இத்
 நைச் சற்று விசாரித்துப் பார்க்கு மிடத்து தேவி வருகின்றாள்போல்
 தேரானுகின்றது. ஆதலின் நீ சென்று விசாரித்துத் தெரிவிப்பா
 யென்ன இவ்வாக்கியத்தைத் தண்டி கேட்டதும் அஞ்சலிபந்தஞ்செய்
 து உடனே ஓர்தீவ்ய விமானத்தின்மேலேறிப் புறப்பட்டுத்தேவியின்
 கண்பார்வைக் கிடமாகுந் தூரத்தில் வரும்பொழுதே தேவியும் அவ்
 விமானத்தைக் கண்ணுற்று ஒ ஒ மிக்க வாச்சரியம்! இவ்வளவு அழ
 கிய விமானம் யாருடையது? இங்கு ஏன் வருகின்றது! இதைப்பார்க்
 கப் பார்க்க மனம் நம்மை யறியாது மகிழ்கின்றதே. ஒருக்கால் என்
 னாதர் தாமனுப்பியதோ வென்று யோசித்து அருகிலிருந்த முருகக்
 கடவுளை நோக்கி ஓகுமந்தாய் குமர! இப்பொழுது வருகின்ற விமா
 னம் யாருடையது? இது ஹாருடையதே என்று தேரானுகின்றது.
 நீ சென்று விசாரித்துச் சீக்கிரமாகவந்து சேர்வாய் என்று கூறவே

உடனே குமாரரும் அவ்வாறு சென்று அதனைப் பார்த்தும்பொழுது அது ஹாருடையது. ஹாருடைய துவஜம் காணப்படுகின்றமை யால் அங்ஙனந்தோன்றுகின்றது என்று தேவியிடைக் கூறினார். இதற்குள் தண்டியும் விமானத்தினின்றும் இறங்கிவந்து திருவடியில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து ஓஅன்னையே, இனி இங்கு தாமதப்பது உசித மல்ல, விமானந்தயாராயிருக்கின்றது. அதன் மீதுள்ள தீவ்யாசனத் தையடையவேண்டும் என்று தண்டி கூறியதைக்கேட்டு மிக்க ஆனந் தத்துடன் தேவி விமானத்தினுழைப் பார்த்துச் சந்தோஷித்து ஜயை விஜயை எனும் தேவிகளுடன் கூட அவ்விமானத்தின் மீதேறி வுட்காரவே உருத்திர கணிகா கணங்கள் அற்புதமாய்க் கா னஞ்செய்யக் கணத்தலைவர்களெல்லோரும் பின்னற்கொடியேபால் விளங்கும் பிரம்புகளைக் கையிலெடுத்தவைக்க மந்தமாருதமானது மலர்களின் இனியதேனை வாரிவீச உல்லாசமாய்ச் செல்லும் அப் புட்பவிமானத்தில் வீற்றிருந்து தேவி அற்புதமாகிய ரத்தினப்படித் துறைகளால் விளங்கும் மிக விஸ்தாரமாகிய தாமரைத் தடாகங்களை யும் முன்னெங்குங்காணாத அழகிய அன்னப்பேட்டின் கூட்டங்களை யும் கிளிப்பிள்ளைகளையும் குயிலினங்களையும் சகோரமென்னும் நிலா மொக்குப்பறவைகளையும் மலர்களிலுள்ள தேனையுண்டு ரீங்காரஞ் செய்யும் வண்டிகளையும் அங்குள்ள மண்டபங்கள் தோறும் தாமே காணாதவொலிசெய்யும் கோடிக்கணக்காகிய உருத்திர வீணைகளை யும் பார்த்து அம்பிகை மிக்க வாச்சரியமடைந்தனன். எங்கும் நிக ழும் புஷ்பவருஷங்களையும் கண்டு தேவி பரமானந்த முற்றிருந்த னள். அப்படி யானந்தபரவசையாய் அனுக்ரஹபரையாய்க் கருணை மேனியராய்விளங்குங் காலகாலாந்தகரது பிரியையாகிய தேவியைக் கண்ணுற்றுக் கணத்தலைவர்கூட்டங்களெல்லாம் பக்தி பரவசராய் (ஜயாம்ப ஜயஸ்ரவானி ஜயகௌரி சிவப்பிரியே, ஜயான்னபூர்ணே விமலே காலகாலாந்தகப்பிரியே? ஜயஸௌஸுதே தேவி சமலாமல் லோசநே, ஜயா மராங்கரூராத்யே ஜயகல்யாணிஸாம்பவி, ஜயமங்கள ஸர்வாங்கே மங்களே ஸர்வமங்களே, ஜயமிருத்புஞ்ஜயார்த்தாங்கை துங்கவிஹ்மாஸுரையே, ஜய பக்த ஜயானந்த ப்ரதான நியதே சிவோ, ஜய துர்க்கே விசாலாக்ஷி ஜயத்ரிபுரபரவி, ஜயவாசீஸ்வரிப் ராஜேஸ்ரமங்களே கௌரிசண்டிகே, சித்ரகண்டெஜயாநங்க விஜயத் துஜமாஸிகே, ஜயபுரீ விஸுத்தகௌரி வித்தேஸ்வரி தமோநம: நமஸ் தேஸங்கடாகவுரி சீதளாகவுரிதேநம: பந்தீதேவி நமஸ்துப்யம் லளிதேவிஸ்பாஹுமகே, கந்தளாம்ப நமஸ்துப்யம் நமஸ்தேப்ரம

சாம்பிகே, ஜ்ஞானப்ராஸாங்காம்பநமோநமஸ்தே, நமோ நமஸ்தே
சிவகாம சுந்தரீ நமோ நமஸ்தே ஸ்வருணசுலோகவரீ, நமோமஹா
கௌரீ நமோநமஸ்தே)

ஓ கிரிஜே ! உனது சரணாவிந்தங்களையே சரணமடைகின்றேன். நீ எங்களைக் காத்தருளல் வேண்டும். ஜகதீஸ்வரனுக்கு எங்களிடங் கருணையுண்டாகும்படி நீ செய்தருளவேண்டும். உன்னை யல்லால் வேறே யாரானுங் கதியுண்டா ! ஓ தேவி ! நாங்கள் செய்த அபராதத்தை நீ பொறுத்தருளவேண்டும். அபராதஞ்செய்த பா லர்களை அன்னையானவள் தயைகொண்டு ஆதரிப்பதுபோல நீக்க ளும் எங்களது பிழையைப் பொறுத்தருளல்வேண்டும். ஓ தேவி ! வேறு யாதாவது கதி எங்களுக்குண்டோ ! உனது சரணாவிந்தத் தையும் அல்லது சிவ சரணாவிந்தத்தையும் விடுத்து வேறு யாரை யாவது சரணமடைகின்றோமா ! அந்தகவரியினது துவாரத்தி னின்கொண்டு யாதும் பயமின்றிச் சுகமாயிருக்கும்படி எங்களிடம் நீ யருள்புரியவேண்டும். ஓ அம்பிகே ! உனது பாதாவிந்தத் தையே சரணமடைந்து வேண்டிக்கொள்ளும் எங்களிடம் கருணை கூரும்படி நீ சிவனோடு ஏகாந்தமாயிருக்கும்போது அவ்விழைவ னுக்கு அறிவுருத்தவேண்டும். நீ சிவனுக்குப் பாதிதேகமாயிருப் பவளாதலால் நீ கருணை கூர்ந்தால் நாங்கள் சிவகருணையைப் பெற் றுச் சுகமடைவோம். ஆதலால், நீ திருவருளைப் புரிந்து எங்களை யானந்தமுடையோர்களாய்ச் செய்யவேண்டும். ஓ தேவி ! இதுவே எங்களுடைய விண்ணப்பம். இதனை நீ மறவாதிருந்தால் உமாசகா யன் சகாயராவர் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஓ தேவி ! இதனைச் செய்வதில் உனக்கு யாதும் சிரமமில்லை ஆதலால் எங்களைக் காத் தருளல் வேண்டுமென்றிங்ஙனம் கணுதிபர்கள் பரமபக்தியுடன் பிரா ர்த்தித்துக் கதறுதலைக்கேட்டுத்தேவியும் பரமானந்தமுற்றுச் சங்கா ரை நினைந்து அதனு லுண்டாகிய வானந்தத்தால் புளிகத்திருந்தனன் இதற்குள் விமானம் அற்புதமாகிய ரத்ன சிம்மாசனத்தால் விளங் குவதும் திவ்யதேஜஸால் ஜ்வலிப்பதுமான ஒர்பெரிய மாளிகையரு கிற்சென்றது. அம்பிகை விமானத்தைவிட்டிறங்கி அந்தத்திவ்விய சிம் மாசனத்தின்மீது சற்றுஉட்கார்ந்துகொண்டாள், அப்பொழுது பா மேஸ்வரனும் அம்மண்டபத்தருகில் ஆகாயத்தில் விளங்கும் விமா னத்தையும் எண்ணிறந்த கோடிக் கணக்காகிய மின்னற் கூட்டங் கவின் காந்திபோன்ற தேவியினுடைய திருமேனியின் ஒளிப்பெருக்

கா லுண்டாகிய பிரகாசத்தையும் கண்ணுற்றுச் சங்கரர் கவுரிச் சமீபத்தில் வந்துவிட்டாள் என்றறிந்து கண்கொட்டாது அவ்விடத்தையே பார்த்துக்கொண்டு கவலையற்றவராய் பூர்வம் தேவியோடு தாம் சுகமாயிருந்ததை நினைத்தனர். அன்றியும் தேவியுட்போது நம் மிடம் வரப்போகின்றாள். திவ்ய சௌந்தரியமே உருக்கொண்டேவந்த திவ்ய திருமேனியால் நம்முபந்திர ஆலிங்கனஞ்செய்து நமது மனக் கோறிக்கையை நிறைவேற்றி இன்புறச்செய்வதற்கு தயாசாகரமாகிய தேவி வந்தாள். இனி நம்மைப் பிரேமையுடன் தழுவி மகிழ்ச்சி இருக்கும் அவளது திருமுகத் தழைப்புப் பார்ப்போம். அவளது இனிய மொழியையுங் கேட்போம். அழகிய கூந்தலில் கமழும் நறுமணத்தைக் கவர்ந்து மகிழ்வோம். திவ்ய ஹம்ச தூனிகா மஞ்சத்தில் இருவரும் ஏறி மனமகிழ்ச்சியோடிருப்போம் என்று சிருங்கார சம்பந்தமாகிய பற்பல லீலாவினோதங்களை நினைந்து தமது சகல மகிமைகளும் இப்பொழுதுதான் பயன்படுவனவென்றெண்ணிப் பவானியை நினைத்தவண்ணமாக விருந்தார்.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

உ

ஸ்கந்தாயநம:

இருபதாம் அத்தியாயம்.

சிவகேளிலிலாசம்.

வியாசர். அநேககாலமாய் தேவி வருவாளே வருவாளே யென்று எதிர்பார்த்திருக்கும் தேவரது கோறிக்கை நிறைவேறியது போல் விமான ரத்னகார்திகளும் பரமேஸ்வரனது கண்களுக்கருகில் நெருங்குவந்தன. ஜயத்வனி தூரியம் துர்தபி இவைகளின் துவனிகளும் பரமேஸ்வரனது செவிகளுக்கு நன்றாய் விஷயமாயின; மின்னற் கூட்டத்தின் ஒளிபோன்ற தேவியின் சரீர காக்ர்தியும் பரமேஸ்வரனால் நன்றாய்க் காணப்பட்டது. சிரவண மங்கனமாய்க் தேவியின் தோத்திர வாக்ஷியங்களும் சிவபெருமான்செவிக் கழுத்தம் போலாயன. திவ்ய சவுந்தர்ய வருவாகிய தேவியையும் பச்சுத் தூப் பரமேஸ்வரர் பரமானந்த மடைந்தனர். நம்மால் இதுகாறுஞ் சிந்திக்கப்பட்டது யாதோ அதனைப்பெற்றோம். இனி நமக்குத்

கிடைப்பதற் கரிதானவஸ்து யாதுமில்லை என்று நினைந்து நினைந்து மகிழ்ந்து பரமேஸ்வரன் பாலனுக்கு நவரீதங் கிடைத்தார்போலச் சந்தோஷமடைந்தார். பேராணந்தத்துடன் கிரிகன்னிகையையும் கண்டனர். அன்னமின்றிப் பலநாள்களாய்ப் பசியால் வாட்டமுற்றோனுக்குத் திவ்யான்னங் கிடைத்தார்போலும் அபுத்திரவானுக்கு ஸ்கந்தவானாகிய சத்புத்திர னுத்திரார்போலவும் மாம்பூவைக்கண்ட ருயில்போலவும் பலகாலும் வறுமையாளனு யிருப்பவனுக்கு பஹா ராஜ்யஞ் கிடைத்தார்போலும் பரமேஸ்வரன் கவுரியைக் கண்டு பேராணந்தமுற்றனர். பின்னர் சிவபெருமானது அரண்மனைப் பிராகாரத்தைக்கிரீந்திர கன்யையாகிய தேவிவந்தடையேவு புஷ்பவருஷ முண்டாயிற்று. சகல வாந்தியங்களு முழங்கின. கானவொலிகள் எங்கும் பரவின. அப்பொழுது தேவி வருவாள்; அவள் பார்த்து மகிழுவெண்டுமென்றெண்ணிப் பரமேஸ்வரன் சிருட்டித்த அபூர்வ மாகிய நகரம் பரமசோபனமாயும் மனதைக் கவர்வதும் சசல உற்ச வங்களுடன் கூடியதும் பற்பல ரத்னமலர்த் தோரணங்களுடனும் ரத்னமயமான துவாரங்களுடனும் விளங்கிக்கொண்டுமிருந்தது. தேவி விமானத்தைவிட்டுச் சந்தோஷத்துடன் கீழிறங்கியவ்விடம் வரவே கணக்கிறந்தகோடிக்கணக்காய் திவ்யரீராஞ்சனஞ் செய்யப்பட்டது. திவ்ய நாட்டியம் நடந்தது. அதனால் தேவி பரமானந்தத்துடன் சங்காரிருக்கும் கிருகத்துவாரத்தில் ஓர் கணப்போது நின்று சிவ னையே சித்தத்தில் சிந்தித்துப் பிறகு சிவபெருமானைப் பார்ப்பதில் கொஞ்சம் நாணமுற்றவளாய்த் தலைகுனிந்து விஜயயினுடைய கையைப்பற்றிக்கொண்டு மெல்லமெல்லச் சிவபெருமானது லீலாக்கிரு கத்திற் பிரவேசிக்கவே பேராணந்தத்துடன் சிவபெருமானால் பாரக் கப்பட்டு யாமே தன்யையாகின்றோம், நமது ஆனந்தமே ஆனந்தம் என்றெண்ணிச் சந்திர கலாதரனது புன்னகைகொண்டு விளங்கும் திருமுகத்தைத் தானும் மந்தஹாசத்துடன் கண்டு அவரருகிற் சென்று பரமானந்தமடைந்து நின்றனர். அப்படிப் பரமானந்தத் துடன் நிற்குந் தேவியைக் கண்டு ஜகையையும் விஜயையும் பேராணந்தக் கடலில் மூழ்கினவர்களாய் அப்பாற் சென்றார்கள்.

பிறகு சங்கரனது அழகிய மடிக்கு அவங்காரமாயிருந்து மின்னற்கொடி மேகமண்டலத்தில் விளங்குவதுபோல் கவுரி ஜ்வலித்துக் கொண்டிருந்தனர். சிவபெருமான் தமதழகிய மடியினை விளங்கும் பவானியை இறுகத்தழுவி முத்தமிட்டு இருக்கா கௌரிவிராசத்தால்

அற்புதானந்தக்கடலில் மூழ்கியிருந்தனர். தேவியும் அவ்வாறு பா
 மானந்தமுற்றிருந்தனர். சூந்தமுதலிய மலர்களில் நின்று பெரு
 சூர் தேன்களுக்கு மயங்கி ரீங்காரஞ்செய்துகொண்டு கியாபித்திருக்
 கும் வண்டினங்களையுடையதாய், நகரத்தாங்களாலும் பற்பல சந்திர
 மண்டலங்களாலும் கியாபிக்கப்பட்டு விளங்கும் சிவபொருமானது
 படுக்கையானது பவானியுடன் கூடப்பெற்று அவளது திவ்யிய
 லீலா விசேஷங்களால் பாமேஸ்வரனுக்குப் பாமானந்தமேதுவாய்
 விளங்கியது. அம்பிகையும் இடைவிடாது பாமேஸ்வரனை ஆலிங்
 கஞ்செய்து கோடைகாலத்தில் தாகத்தால் மிக்க பீடையடைந்து
 அலைந்துதிரிவோன் திவ்யமான தாமரைத் தடாகத்தைக்கண்ணுற்று
 மிக்க ஆவலாய் அதனை விடாதிருப்பதுபோல கிரிஜையும் பாமேஸ்
 வரனது திவ்யசங்கத்தை விடாமலிருந்தனர். உலகத்துநினியது கஷ
 ரியே! அதனிலும் இனியது பாமேஸ்வரனது கேளிலாசமே! இவ்வண்ணம் பாம மதுரமாகிய பாமேஸ்வரனது சிருங்கார லீலா
 விலாசம் பாமபாக்கியமாதலால் அதனைவிடுத்து ஓர் கணப்போதான
 திருத்தல்கூடாது. இங்ஙன மிருப்போமானால் உலகமெல்லாஞ் சுகித்
 தும். துக்கங்கள் தொலைக, குறைகள் நீங்குக, அப்பிரியம் தூலாத்
 திலகமாக, விபத்துக்கள் விலகுக என்று நினைத்துக் கவுரி சங்கராலிங்க
 பரையாசினன். இப்படி லோகானுக்காக நிமித்தமாயும் பேராவ
 லோமும் கிரிஜை சிவாலிங்கனஞ் செய்யுங்காலத்தில் திருமேனியிமி
 தத்தால் அவளது ஆரம் அங்கதம் ஒட்டியாணம் கங்கணம் முதலிய
 திவ்யபரணங்கள் தெறித்துச் சிதறின. தேவி அஷ்டமூர்த்தியின்
 லீலாவினோத்தரால் புஷ்டியடைந்தனர். கிரீடையரீல் ஜ்வலிக்குண்
 அழகிய கண்டத்திலுள்ள கஸ்தூரிசூகப்பூச்சும் பச்சைக் கர்ப்பூரம்
 அகருநேசரம் முதலிய சந்தனவங்காரமும் கியர்வைத் தாறையோடு
 கூட வெளிப்பட்டு அவளது அழகிய நாசி எனும் சந்திர விரும்பு
 பரிமளம் பரவியது. பன்னெடுங்காலம் பரசிவ சிருங்கார விலா
 சானுபவத்தால் தேவிக்குப்பல்லாயிரம் பிரஹ்மகல்பம் க்ஷணகாலம்
 போற் சென்றது. அமுதத்திலும் அமுதமாயும் திவ்யலீலாவிழை
 மாயும் நிராமயமாயும் உள்ள சிவனது அற்புதமாகிய திவ்யிய திரு
 மேனியைத் தனது சந்தோஷ சாதனமாய் எண்ணியனுபவித்தாள்.
 பலபல கற்பகாலம் நாதனது பிரிவாற்றாமையால் நிகழ்ந்த தேவி
 யின் தேக மெலிவானது மிக்க மெலிவடைந்தது. தேவியும் திவ
 ணம் அவ்வுடைய பாமானந்த விலாசம் நீந்தி வினியாடி யிருந்தும்
 ஸுர்த்த ஓடிவரையொருவர் நோக்கிக்கொண்டு நம்மிருவர் தேக

மும் சபலமாயினவென் றெண்ணினவர்களாய் அந்த திவ்ய லீலா
 லிலாசத்தினின்றும் அகலாதவர்களாய்ப் பன்னெடுங்கால மிருத்த
 னர். பின்னர் பரபேஸ்வரன் ஒரே மதனத்தினால் நீர்மிக்கப்பட்டு
 ஓர் சங்கயோசனையுமாம் அதற்குரிய நீளமும் அகலமும் உடைய
 தும் அநந்தகோடி சந்திரமண்டலங்களால் சூழப்பெற்றதும் எண்
 ணிறந்த மின்னற்கொடிகளால் ஜ்வலிக்கின்றதும் நகஷத்திர வரிசைக
 ளால் சித்திரம்போல் விளங்குவதும் குந்தம் மந்தாரம் தாமரை முத
 லிய மலர்களால் இயற்றப்பட்ட சோபானங்களால் ஜ்வலிப்பதும்
 அமுத வருளிகளின் அலைவரிசைகளால் அழகுவாய்ந்ததும் சந்திர
 மண்டல பேரவ்விதானங்களுடையதும் மந்தார மலர்த்தேனின் திவலை
 களால் வியாபிக்கப்பெற்றதும் செத்தாமழ்ப்புவின் பொடிகளை வாரி
 யிறைக்கும் மந்தமாருதத்தால் சுந்தரமாயுள்ளதும் அற்புத விலாசங்
 களுக்கூறிய விடமாயுமுள்ள ஓரழகிய மண்டபத்தை உமாசகாயனா
 கிய இறைவன் நினைத்தனர். உடனே உமையோடுகூட அவ்விடம்
 அடைந்தனர். அப்மண்டபத்தில் கோடியோசனையுமாம் நிகள
 வகலமும் வாய்ந்ததும் ரத்ன சிருங்கத்தால் விளங்குவதும் எண்ணி
 றந்த திவ்ய ரத்னங்களின் ஒளிகளால் ஜ்வலிக்கின்றதும் எண்ணி
 றந்த உருத்திரவீணைகளின் ஓனிய ராதங்களால் வியாபிக்கப்பெற்
 ரதமாகிய ஓர் திவ்ய சிட்மாசனத்தைக் கண்டனர். தேவி அச்
 சிட்மாசனத்தைப்பார்த்து வியந்து சிவனை நோக்கி ஓ நாதா ! நது
 மிக்க அற்புதமாயிருக்கின்றதே ! இதற்கிணையாய் எவ்விதத்திலும்
 கண்டதில்லை கேட்டதில்லை, இதற்கிணையாய் எவ்வுலகத்திலா
 வது உளதா? ஓசம்போ! இப்படிப்பட்ட கயிலாயத்தில் எங்குமில்லை.
 இதன் மகிமை உங்களாலும் அறியமுடியாததா யிருக்குமென்று
 தோன்றுகின்றது. இங்கு மற்റെதற்கும் இட ரின்றி சிவநாமமொன்
 றிற்கே யிடமாயுள்ளது. எனது சண்களை இவ்விடம் கவர்த்துகொ
 ண்டது, ஒ திரிநேத்திரா, ஓர் கல்பம்வரையில் நாமங்கிருக்க விருப்
 பம் மிக்குடையவளாக கிருக்கின்றேன் என்று கூறிச் சிவனோடு
 கூடத் தேவி அப்மண்டபத்தை யடைந்தனர். அதனைக்கண்டு உல்
 லாசமாய்ச் சற்றினைப்பாறிப் பின்னர் பரமாரந்த மசானுபவத்துட
 னிருந்தனர். அப்படி யிருக்கும்பொழுது தேவி திவ்யானந்த ரச
 சாகரனு யுள்ள சங்கராணை யால்கனஞ்செய்து அதனால் பரவ
 ளையாய்த் தன்னை யு மறந்தனர். வஸ்திரம் ஒர்பக்கங் குலையத் தலை
 முடிச் சொருக்கனிழக் கையொருபக்கமிருக்கத் திவ்ய லீலாபாவசர்
 களையிருக்கு மவர்கட்குக் கற்பகோடிகள் அரைக்கணம்போற் சென்